

प्रोग्राम कोड  
PROGRAM CODE

2 2

पुस्तिका सीरीज़  
BOOKLET SERIES

E

(प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।  
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।

**Important:** Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक Test Components	प्रश्न-संख्या Question Nos.	कुल प्रश्न No. of Questions	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) Questions to be attempted (Marks)	उत्तर किस पर लिखना है Answers to be marked/ written on
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No.

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक   हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are   . If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : .....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर  निरीक्षक के हस्ताक्षर   
Signature of Candidate Signature of Invigilator

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए  
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	<input type="text"/>	.....	32.	20	<input type="text"/>	.....

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured :

शब्दों में / In Words : .....



**पेपर-I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न**  
**Paper-I : Objective Type Questions**

**निर्देश (प्रश्न 1-30):** ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:

**Directions (Questions 1-30):** These are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions. Select the most appropriate answer for each of the questions below :

1. भारत में राष्ट्रीय टेलीविज़न प्रसारण (दूरदर्शन) किस वर्ष में आरम्भ हुआ?  
In which year did the National Television transmission (Doordarshan) start in India?  
(1) 1957                      (2) 1959                      (3) 1972                      (4) 1982
2. "कैचअप" टेलीविज़न का अर्थ है \_\_\_\_\_  
(1) एक्शन रीप्ले  
(2) प्रसारण के पश्चात् उपलब्ध कार्यक्रम  
(3) टेलीविज़न डॉक्यूमेंट्री (वृत्तचित्र) में पृष्ठभूमि की जानकारी  
(4) पिछले धारावाहिकों का पुनर्कथन  
"Catch-up" Television means \_\_\_\_\_  
(1) action replay  
(2) programs accessible post telecast  
(3) background information in a television documentary  
(4) recap of the previous episodes
3. डिजिटल एसेट मैनेजमेंट (डी ए एम) और मीडिया एसेट मैनेजमेंट (एम ए एम) मीडिया प्रबन्धन से सम्बंधित दो सिस्टम हैं। इस सम्बंध में सही विकल्प चुनिए।  
(1) डी ए एम व्यापक रूप से सभी प्रकार की डिजिटल एसेट (सामग्री) का प्रबन्धन करता है।  
(2) एम ए एम विशेष रूप से विडियो, ऑडियो और छवियों (इमेज) जैसी मल्टीमीडिया फाइलों के प्रबन्धन पर ध्यान केन्द्रित करता है।  
(3) दोनों प्रणालियों का उद्देश्य सामग्रियों को व्यवस्थित करना, संग्रहीत करना, पुनःप्राप्त करना और वितरित करना है।  
(4) उपरोक्त सभी  
Digital Asset Management (DAM) and Media Asset Management (MAM) are two systems related to media management. Choose the correct option in this regard;  
(1) DAM broadly manages all types of digital assets  
(2) MAM focuses specifically on managing multimedia files like videos, audio, and images.  
(3) Both systems aim to organize, store, retrieve, and distribute assets.  
(4) All of the above

4. भारत रत्न पंडित भीमसेन जोशी भारतीय शास्त्रीय संगीत के ----- घराने के थे।  
 (1) कर्नाटक (2) अतरौली (3) जयपुर (4) किराना  
 Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi was the exponent of \_\_\_\_\_ Gharana of Indian Classical Music.  
 (1) Karnataka (2) Atrauli (3) Jaipur (4) Kirana

5. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।  
**कथन ए :** 'सिटकॉम टेलीविजन पर एक कार्यक्रम है जो विभिन्न पात्रों को एक जैसी मनोरंजक स्थितियों में दिखाता है।  
**कथन बी :** एक टी वी शो की शैली, शो की श्रेणी को संदर्भित करती है, जिसे उसकी शैली, रूप और विषय द्वारा परिभाषित किया जाता है।  
 (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है  
 (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है  
 (3) दोनों कथन ए और बी सत्य हैं  
 (4) दोनों कथन ए और बी असत्य हैं

As regards to Audio –Visual Production, choose the correct option from the following;

**Statement A:** Sitcom is a programme on television that shows the different characters in same amusing situations.

**Statement B:** A TV show's genre refers to category of show, defined by its style, form, and content.

- (1) Statement A is true and Statement B is false  
 (2) Statement A is false and Statement B is true  
 (3) Both the Statements A & B are true  
 (4) Both the Statements A & B are false
6. एल ई डी वॉल का उपयोग करके आभासी निर्मिति (वर्चुअल प्रोडेक्शन) में "पिक्सेल पिच" मुख्य रूप में ----- को इंगित करता है।  
 (1) एल ई डी की चमक  
 (2) कैमरे और एल ई डी वॉल के बीच की दूरी  
 (3) एल ई डी वॉल पर दो निकटस्थ पिक्सेल के केन्द्रों के बीच की दूरी  
 (4) प्रतिवर्ग मीटर एल ई डी की संख्या

In virtual production using LED wall, "pixel pitch" primarily indicates \_\_\_\_\_.

- (1) the brightness of the LEDs  
 (2) the distance between the camera and the LED wall  
 (3) the distance between the centers of two adjacent pixels on the LED wall  
 (4) the number of LEDs per square meter

7. \_\_\_\_\_ गूगल लैब्स (Google Labs) द्वारा लॉन्च किया गया नवीनतम ए आई (AI) फ़िल्म मेकिंग टूल है जो सिनेमाई दृश्य और कहानियों को सृजन करता है।

- (1) फ्लो (2) फिल्म AI  
(3) डिपमाइंड (4) इमेजन 4

\_\_\_\_\_ is the latest AI film making tool launched by Google Labs that creates cinematic scenes and stories.

- (1) Flow (2) Film AI  
(3) Deepmind (4) Imagen 4

8. नृत्यांगना कुमुदिनी लाखिया को भारतीय कला में उनके महत्त्वपूर्ण योगदान के लिए 2025 में \_\_\_\_\_ से सम्मानित किया गया।

- (1) पद्म श्री (2) पद्म भूषण  
(3) पद्म विभूषण (4) दादा साहब फालके

Dancer Kumudini Lakhia was awarded \_\_\_\_\_ in 2025 for her significant contribution to Indian arts.

- (1) Padma Shri (2) Padma Bhushan  
(3) Padma Vibhushan (4) Dadasaheb Phalke

9. मई 2025 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा मुम्बई में "वेव्स" (WAVES) कार्यक्रम आयोजित किया गया था। "वेव्स" (WAVES) का अर्थ \_\_\_\_\_ है।

- (1) वर्ल्ड एनीमेशन, विडियो एंड इंटरटेनमेंट शो।  
(2) वर्ल्ड ऑडियो विजुअल एंड इंटरटेनमेंट समिट  
(3) वर्ल्डवाइड आर्ट विडियो एंड इलेक्ट्रॉनिक सिम्पोजियम  
(4) वर्ल्ड ऑडियो, वर्चुअल, इंटरटेनमेंट एंड स्ट्रीमिंग समिट

In May 2025, "WAVES" program was held in Mumbai by Ministry of Information & Broadcasting. "WAVES" stands for \_\_\_\_\_

- (1) World Animation, Video & Entertainment Show  
(2) World Audio Visual & Entertainment Summit  
(3) Worldwide Arts, Video & Electronic Symposium  
(4) World Audio, Virtual, Entertainment & Streaming Summit

10. मई 2025 में, भारत के राष्ट्रपति ने \_\_\_\_\_ को 58वां ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया।

- (1) विनोद कुमार शुक्ला (2) अमिताव घोष  
(3) रघुवीर चौधरी (4) रामभद्राचार्य

In May 2025, the President of India conferred the 58<sup>th</sup> Jnanpith Award to \_\_\_\_\_

- (1) Vinod Kumar Shukla (2) Amitav Ghosh  
(3) Raghuvveer Chaudhari (4) Rambhadracharya

11. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।

**कथन ए :** ब्लाकिंग आमतौर पर एक दृश्य के भीतर अभिनेताओं और कैमरों की आवाजाही (मूवमेंट) की योजना बनाने की एक प्रक्रिया है।

**कथन बी :** फ्रेमिंग आमतौर पर एक कहानी को दृश्य रूप में बताने के लिए शॉट्स के चयन और व्यवस्था करने की एक प्रक्रिया है।

(1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है।

(2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है।

(3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं।

(4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं।

As regards to Audio – Visual Production, choose the correct option from the following;

**Statement A:** Blocking is generally a process of planning the movement of actors and cameras within a scene.

**Statement B:** Framing is generally a process of selecting and arranging shots to tell a story visually.

(1) Statement A is true and Statement B is false

(2) Statement A is false and Statement B is true

(3) Both the Statements A & B are true

(4) Both the Statements A & B are false

12. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में, अभिकथन (A) के कथन के पश्चात कारण (R) का कथन दिया गया है। सही विकल्प चुनिए।

**अभिकथन (A) :** सिनेमैटाग्राफी केवल छवियों को कैप्चर करने से कहीं अधिक है।

**कारण (R) :** सिनेमैटाग्राफी किसी फिल्म के मनोदशा (मूड), टोन और दृश्य कहानी को आकार दे सकती है।

(1) (R) (A) की सही व्याख्या है।

(2) (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है।

(4) दोनों (A) और (R) असत्य हैं।

As regards to Audio – Visual Production, a statement of Assertion (A) is followed by a statement of Reason (R). Choose the correct option;

**Assertion (A):** Cinematography is more than just capturing images.

**Reason (R):** Cinematography can shape the mood, tone, and visual storytelling of a film.

(1) (R) is the correct explanation of (A)

(2) (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is false but (R) is true

(4) Both (A) and (R) are false

13. टी वी क्रायक्रम निर्मिति के सम्बन्ध में, निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।

**कथन ए :** निर्देशक मुख्य रूप से फिल्म की दृश्य शैली और समग्र रूप स्थापित करने के लिए निर्माण संरचनाकार (प्रोडेक्शन डिजाइनर) के साथ काम करता है।

**कथन बी :** निर्माण संरचनाकार (प्रोडेक्शन डिजाइनर) और निर्माण प्रबन्धक (प्रोडेक्शन मैनेजर) एक ही व्यक्ति हैं, जो एक ही कार्य करते हैं।

- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है।
- (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है।
- (3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं।
- (4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं।

As regards to TV Programme Production, choose correct option from the following;

**Statement A:** The Director works with the Production Designer primarily to establish the film's Visual style and overall look.

**Statement B:** Production Designer and Production Manager are same persons who carry-out same job.

- (1) Statement A is true and Statement B is false
- (2) Statement A is false and Statement B is true
- (3) Both the Statements A & B are true
- (4) Both the Statements A & B are false

14. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में, अभिकथन (A) के कथन के पश्चात कारण (R) का कथन दिया गया है। सही विकल्प चुनिए।

**अभिकथन (A) :** किसी फिल्म में ध्वनि संरचना (साउंड डिजाइन) उतनी ही महत्वपूर्ण है, जितना की दृश्य

**कारण (R) :** ध्वनि परिवेश बना सकती है और कथा को बढ़ा सकती है।

- (1) (R) (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है।
- (4) दोनों (A) और (R) असत्य हैं।

As regards to Audio – Visual Production, a statement of Assertion (A) is followed by a statement of Reason (R). Choose the correct option;

**Assertion (A):** Sound design is as important as visuals in a film.

**Reason (R):** Sound can create atmosphere and enhance the narrative.

- (1) (R) is the correct explanation of (A)
- (2) (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is false but (R) is true
- (4) Both (A) and (R) are false

15. किसी भी ऑडियो विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

**कथन ए :** वाइड शॉट लम्बी दूरी से लिया जाता है, जबकि क्लोज़ अप शॉट कम दूरी से लिया जाता है।

**कथन बी :** एक वाइड शॉट बहुत सारी पृष्ठभूमि दिखाता है, जबकि क्लोज़ अप शॉट विषय के एक छोटे से क्षेत्र पर केन्द्रित होता है।

- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है।
- (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है।
- (3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं।
- (4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं।

As regards to any Audio-Visual Production, choose the correct option from the following;

**Statement A:** A wide shot is taken from a long distance, while a close-up shot is taken from a short distance.

**Statement B:** A wide shot shows a lot of background, while a close-up shot focuses on a small area of the subject.

- (1) Statement A is true and Statement B is false
- (2) Statement A is false and Statement B is true
- (3) Both the Statements A & B are true
- (4) Both the Statements A & B are false

16. किसी भी ऑडियो-विजुअल की निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।

**कथन ए :** रूल ऑफ थर्ड्स फ्रेमिंग और संरचना के लिए एक दिशा निर्देश है।

**कथन बी :** रूल ऑफ थर्ड्स 'की लाइट', 'फिल लाइट' और 'बैक लाइट' को एक साथ नियन्त्रित करना है।

- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है।
- (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है।
- (3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं।
- (4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं।

As regards to any Audio-Visual Production, choose the correct option from the following;

**Statement A:** The rule of thirds is a guideline for framing and composition.

**Statement B:** The rule of thirds is to control 'key light', 'fill light' and 'back light' together.

- (1) Statement A is true and Statement B is false
- (2) Statement A is false and Statement B is true
- (3) Both the Statements A & B are true
- (4) Both the Statements A & B are false

17. किसी भी टी.वी. कार्यक्रम निर्मिति (प्रोडक्शन) के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।
- कथन ए :** अनुकूलन का प्राथमिक उद्देश्य पहले से विद्यमान कार्य को दृश्य और कथा फार्मेट (प्रारूप) में परिवर्तित करना है।
- कथन बी :** रेकी का प्राथमिक उद्देश्य फिल्मांकन के लिए उपयुक्त स्थलों (स्थानों) का मूल्यांकन और चयन करना है।
- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है।  
 (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है।  
 (3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं।  
 (4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं।

As regards to any TV Programme Production, choose the correct option from the following;

**Statement A:** The primary purpose of adaptation is to translate a pre-existing work into a visual and narrative format.

**Statement B:** The primary purpose of a recce (location scouting) is to evaluate and select suitable locations for filming.

- (1) Statement A is true and Statement B is false  
 (2) Statement A is false and Statement B is true  
 (3) Both the Statements A & B are true  
 (4) Both the Statements A & B are false
18. ऑडियो-विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में छवि को यथासंभव शार्प बनाने के लिए कैमरा लेंस को एडजेस्ट करने के लिए शब्द को ----- कहा जाता है।
- (1) जूमिंग                      (2) पैनिंग                      (3) फोकसिंग                      (4) ट्रैकिंग

As regards to Audio Visual Production, the term for adjusting a camera lens to ensure the image is as sharp as possible is called as \_\_\_\_\_

- (1) Zooming                      (2) Panning                      (3) Focusing                      (4) Tracking
19. टी.वी. कार्यक्रम निर्मिति में "निरन्तरता (कंटीन्यूटी)" का अर्थ है ----- ।
- (1) अभिनेताओं के प्रदर्शन की निरन्तरता।  
 (2) एक शॉट से दूसरे शॉट तक दृश्य तत्वों (वेशभूषा, मंच की वस्तुएं (प्रोप्स) आदि) की निरन्तरता।  
 (3) पूरी श्रृंखला में कहानी की निरन्तरता  
 (4) उपर्युक्त सभी
- In TV programme production, "continuity" means \_\_\_\_\_.
- (1) The consistency of the actors' performances  
 (2) The consistency of the visual elements (costumes, props, etc.) from one shot to the next  
 (3) The consistency of the storyline throughout the series  
 (4) All of the above

20. कैमरे के पैन और टिल्ट प्रचालन संचालन के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।

**कथन ए :** पैन का अर्थ है कैमरे को लंबवत (वर्टिकली) रूप में स्थानान्तरित करना।

**कथन बी :** टिल्ट का अर्थ है कैमरे को क्षैतिज (होरीज़ोन्टली) रूप में घूमाना

(1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है।

(2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है।

(3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं।

(4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं।

As regards to pan and tilt operations of a camera, choose the correct option from the following;

**Statement A:** Pan means moving the camera vertically

**Statement B:** Tilt means moving the camera horizontally

(1) Statement A is true and Statement B is false

(2) Statement A is false and Statement B is true

(3) Both the Statements A & B are true

(4) Both the Statements A & B are false

21. ऑडियो-विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।

**कथन ए :** स्क्रिप्टेड शो में निर्देशक का सभी पहलुओं पर पूरा नियन्त्रण होता है और निर्देशक अभिनेताओं के साथ कार्य करता है।

**कथन बी :** रियलिटी शो में, निर्देशक को अप्रत्याशित स्थितियों और घटनाओं के अनुकूल होना पड़ता है और निर्देशक प्रतिभागियों के साथ कार्य करता है।

(1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है।

(2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है।

(3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं।

(4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं।

As regards to Audio-Visual Production, choose the correct option from the following;

**Statement A:** In a scripted show, the Director has full control over all aspects of the production and Director works with actors.

**Statement B:** In a reality show, the Director has to adapt to unpredictable situations & events and Director works with participants.

(1) Statement A is true and Statement B is false

(2) Statement A is false and Statement B is true

(3) Both the Statements A & B are true

(4) Both the Statements A & B are false

22. मल्टी कैमरा सेटअप का उपयोग आमतौर पर ----- में किया जाता है।

(1) स्वतन्त्र कम बजट की फीचर फिल्मों

(2) एनीमेशन फिल्मों

(3) वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंट्रीज)

(4) टीवी समाचार और सिटकॉम

Multi-camera setup is most commonly used in \_\_\_\_\_

(1) Independent low budget feature films

(2) Animation films

(3) Documentaries

(4) TV News & Sitcoms

23. ऑडियो-विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।
- (1) लो एंगल शॉट किसी पात्र को शक्तिशाली और प्रभावशाली दिखा सकता है।
  - (2) हाई एंगल शॉट किसी पात्र को शक्तिशाली और प्रभावशाली दिखा सकता है।
  - (3) साफ्ट लाइट गहरी परछाई (हार्श शॅडो) बनाता है और शॉट में अधिकतम विवरण देता है।
  - (4) स्लो मोशन का प्रयोग किसी विशेष क्षण या भावना पर बल नहीं दे सकता।
- As regards to Audio – Visual Production, choose correct option from the following;
- (1) A low-angle shot can make a character appear powerful and dominant.
  - (2) A high-angle shot can make a character appear powerful and dominant.
  - (3) Soft light gives harsh shadows and maximizes details in a shot.
  - (4) The use of slow motion cannot emphasize a particular moment or emotion.
24. ऑडियो विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में, निम्नलिखित में सही विकल्प चुनिए।
- (1) गहन अनुभूति व्यक्त करने के लिए क्लोज़अप शॉट की तुलना में लॉन्ग शॉट अधिक प्रभावी होता है
  - (2) किसी दृश्य की सेटिंग स्थापित करने के लिए लॉन्ग शॉट की तुलना में मिड शॉट उपयोगी होगा।
  - (3) शॉट्स के बीच में त्वरित कट (quick cut) से तात्कालिकता या उत्साह की भावना उत्पन्न हो सकती है।
  - (4) मोंटाज का उपयोग करके दिनों या वर्षों के बितने को दिखाने के लिए समय को प्रभावी ढंग से संक्षिप्त नहीं किया जा सकता है।
- As regards to Audio – Visual Production, choose correct option from the following;
- (1) A long-shot is more effective than close-up-shot for conveying intense emotion.
  - (2) A mid shot is useful for establishing the setting of a scene than long shot.
  - (3) A quick cut between shots can create a sense of urgency or excitement.
  - (4) Using a montage cannot effectively condense time to show the passage of days or years.
25. ऑडियो-विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में माइक्रोड्रामा की मुख्य विशेषता ----- हैं।
- (1) कई सीजन की महाकाव्य की कहानियाँ।
  - (2) कई उपकथाओं के साथ जटिल कथानक।
  - (3) लम्बे समय तक जटिल (कॉम्प्लेक्स) चरित्र का विकास।
  - (4) एकल संघर्ष या स्थिति पर ध्यान केन्द्रित करने वाली छोटी, आत्मनिहित कथाएं।
- As regards to Audio – Visual Production, key characteristic of a micro-drama is \_\_\_\_\_ .
- (1) Epic storylines spanning multiple seasons
  - (2) Intricate plots with numerous subplots
  - (3) Complex character development over extended periods of time
  - (4) Short, self-contained narratives with a focus on a single conflict or situation
26. निम्नलिखित में से कौन सी काल्पनिक कहानी का उदाहरण है?
- (1) किसी आविष्कार के विषय में लिखा गया समाचार लेख।
  - (2) किसी देश के इतिहास के विषय में पाठ्यपुस्तक।
  - (3) एक वैज्ञानिक की जीवनी
  - (4) बोलने वाले कुत्ते के विषय में उपन्यास, जो मानव भाषा को भी समझता है।
- Which of the following is an example of a fictional story?
- (1) A news article written about an invention.
  - (2) A textbook about history of a country.
  - (3) A biography about life of a scientist.
  - (4) A novel about a talking dog who also understands human language.

27. वर्चुअल प्रोडक्शन में एलईडी वॉल्स मुख्य रूप से निम्न रूप में कार्य करती है
- (1) सेट पर प्रैक्टिकल लाइट का स्रोत
  - (2) पारंपरिक ग्रीन स्क्रीन के लिए प्रतिस्थापन, वास्तविक समय आभासी (वर्चुअल) वातावरण को प्रदर्शित करना
  - (3) न्यूनतम पोस्ट प्रोडक्शन के साथ अभिनेता के प्रदर्शन को कैप्चर करने की एक विधि
  - (4) फिल्मांकन के पश्चात, विशेष प्रभाव लाने के लिए एक उपकरण
- LED walls in virtual production primarily serve as: \_\_\_\_\_
- (1) A source of practical lighting on set.
  - (2) A replacement for traditional green screens, displaying real-time virtual environments.
  - (3) A method for capturing actor performances with minimal post-production.
  - (4) A tool for creating special effects after filming.

28. ऑडियो विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में समान्यतः फोली ----- की प्रक्रिया है।
- (1) किसी स्थान पर पारवेशवीय ध्वनियों को रिकॉर्ड करने।
  - (2) ऑन स्क्रीन एक्शन के साथ सामन्जस्य (तालमेल) बिठाने हुते हुए ध्वनि प्रभाव बनाने।
  - (3) विभिन्न ध्वनि तत्त्वों को एक साथ मिलाने।
  - (4) किसी फिल्म में संवाद सम्पादित करने।
- As regards to Audio – Visual Production, generally Foley is the process of \_\_\_\_\_
- (1) Recording ambient sounds in a location.
  - (2) Creating sound effects in sync with on-screen action.
  - (3) Mixing different sound elements together.
  - (4) Editing dialogue in a film.

29. यदि कोई व्यावसायिक (पेशेवर) बूम रॉड को संभाल रहा है, तो वह फिल्म क्रू के किस विभाग से सम्बन्धित है?
- (1) निर्देशन (डॉयरेक्शन)
  - (2) चलचित्रांकन (सिनेमैटोग्राफी)
  - (3) संपादन (एडिटिंग)
  - (4) ध्वनि मुद्रण (साउण्ड रिकॉडिंग)
- If a film professional is handling the boom-rod, which department of the film crew does he belong to?
- (1) Direction
  - (2) Cinematography
  - (3) Editing
  - (4) Sound Recording

30. ऑडियो-विजुअल निर्मिति (प्री-प्रोडक्शन, प्रोडक्शन और पोस्ट प्रोडक्शन) के चरणों के संदर्भ में, निम्नलिखित कॉलम का मिलान करें और नीचे दिए गये कोड से सही विकल्प चुनें।
- With reference to Pre – Production, Production & Post – Production stages of Audio – Visual production, match the following columns and select the correct option from the codes gives below;

चरण / Stages	प्रक्रिया / Process
(a) प्री-प्रोडक्शन / Pre – Production	(i) प्रकाश और कैमरा ऑपरेशन्स / Lighting & camera operations
(b) प्रोडक्शन / Production	(ii) वॉइस-ओवर / Voice – over
(c) पोस्ट प्रोडक्शन / Post – Production	(iii) सेट डिजाइन और निर्माण / Set design & construction

Codes:

- (1) (a) – (i), (b) – (ii), (c) – (iii)
- (2) (a) – (iii), (b) – (i), (c) – (ii)
- (3) (a) – (ii), (b) – (iii), (c) – (i)
- (4) (a) – (iii), (b) – (ii), (c) – (i)

**पेपर-II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न**  
**Paper-II : Subjective Type Questions**

**निर्देश (प्रश्न 31-32):** वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाएं। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

**Directions (Questions 31-32):** *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

**प्रश्न 31 :** निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

**Question 31:** Attempt any one of the following :

**20 अंक**  
**20 marks**

31. तीन दिनों की लगातार बारिश के पश्चात् यह एक चमकदार धूप वाला दिन है। एक किसान अपने खेत के पास खड़ा होकर डूबी हुई फसलों को देख रहा है। उसका 4 वर्षीय छोटा बच्चा उज्ज्वल दिन से बहुत खुश है और तितलियाँ और ड्रैगन फ्लाइ के पीछे भाग रहा है।

किसान दुखी है और बेटा खुश है। इस स्थिति पर आधारित कहानी लिखिए और उनके संवादों को सविस्तार लिखें।

Its a bright sunny day after three days of continuous rains. A farmer is standing next to his farm and looking at submerged crops. His 4 year young son is elated with bright day and is running after butterflies & dragonflies

Farmer is sad and son is happy!. Write a story based on this situation and elaborate their dialogue.

**अथवा / OR**

दादा जी (जी एफ) 6 वर्षीय अरुण को उसके स्कूल के पहले दिन पैदल छोड़ने जाते हैं। अरुण रोता है, कहता है, 'दादा जी (जी एफ) तुम कहीं मत जाओ' दादा जी अरुण को उसकी कक्षा में छोड़ देते हैं। स्कूल के बाहर, दादा जी अब अन्य माता पिता के साथ बातचीत करते हैं। एक लापरवाह मोटर साइकिल चालक दादा जी (जी एफ) को छूते हुए चला जाता है और दादा जी को नीचे गिरा देता है।

उपर्युक्त घटना को एक संक्षिप्त, रोचक कथा के रूप में विकसित करें।

Grandfather (GF) walks 6 year-old Arun on the first day of his school. Arun weeps, says, "GF, you don't go anywhere!" GF drops Arun inside his classroom. Outside the school, GF now chats with other parents. A rash motorcyclist grazes past GF and causes GF to fall down .....

Develop the above incident further into a short, engaging narrative.









प्रश्न 32 : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए

**Question 32 : Answer any two questions :**

प्रत्येक के लिए 10 अंक  
**10 marks each**

- (i) मोबाइल फोन और टी वी पर टेलीविजन विषय वस्तु (सामग्री) देखने के विषय में अपने विचार व्यक्त करें। अनुभव और प्रभाव के सम्बन्ध में सकारात्मक और नकारात्मक पहलुओं को विस्तार से बताएँ।  
Express your views about viewing television content on mobile phone and on TV set. Elaborate the positive and negative aspects with relationship to experience and impact.
- (ii) अपनी पसन्दीदा फिल्म या टी वी निर्देशक के कार्य के नाटकीय रूप से महत्वपूर्ण दृश्यों के निर्देशन के अनुसार विश्लेषण कीजिए। निर्देशन के पहलुओं को ध्यान में रखते हुए बताएं कि आपको यह क्यों पसन्द आया।  
Write a directional analysis of a dramatically important scene from your favorite film or TV Director's work. Elaborate why you liked it, with reference to aspects of direction.
- (iii) स्पोर्ट्स टेलीविजन एक बहुत बेहतरीन करियर अवसर चर्चा कीजिए और विस्तार से लिखें।  
'SPORTS TELEVISION' is a great career opportunity: Discuss & elaborate.









रफ कार्य के लिए जगह  
**Space for Rough Work**

## परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
  2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परीक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राइब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
  3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
  4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:  
पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;  
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात्, प्रश्न अनुत्तरित है);  
नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
  5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
  6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
  7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
  8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात् अंग्रेजी में या हिंदी में।
  9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
  10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
  11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
  12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।
1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
  2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
  3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
  4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:  
Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;  
Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);  
Negative Marks: -0.5 In all other cases.
  5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
  6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
  7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
  8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
  9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
  10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
  11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
  12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।  
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.