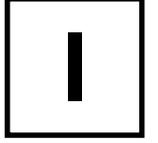


प्रोग्राम कोड  
PROGRAM CODE

2 3

पुस्तिका सीरीज़  
BOOKLET SERIES



(प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।  
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।

**Important:** Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक Test Components	प्रश्न-संख्या Question Nos.	कुल प्रश्न No. of Questions	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) Questions to be attempted (Marks)	उत्तर किस पर लिखना है Answers to be marked/ written on
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No.

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक  हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are . If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : .....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर  निरीक्षक के हस्ताक्षर   
Signature of Candidate Signature of Invigilator

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए  
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>	.....	32.	20	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>	.....

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured :  .

शब्दों में / In Words : .....



**पेपर-I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न**  
**Paper-I : Objective Type Questions**

**निर्देश (प्रश्न 1-30):** ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:

**Directions (Questions 1-30):** These are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions. Select the most appropriate answer for each of the questions below :

1. भारत में राष्ट्रीय टेलीविज़न प्रसारण (दूरदर्शन) किस वर्ष में आरम्भ हुआ?  
In which year did the National Television transmission (Doordarshan) start in India?  
(1) 1957                                      (2) 1959                                      (3) 1972                                      (4) 1982
2. "कैचअप" टेलीविज़न का अर्थ है \_\_\_\_\_  
(1) एक्शन रीप्ले  
(2) प्रसारण के पश्चात् उपलब्ध कार्यक्रम  
(3) टेलीविज़न डॉक्यूमेंट्री (वृत्तचित्र) में पृष्ठभूमि की जानकारी  
(4) पिछले धारावाहिकों का पुनर्कथन  
"Catch-up" Television means \_\_\_\_\_  
(1) action replay  
(2) programs accessible post telecast  
(3) background information in a television documentary  
(4) recap of the previous episodes
3. डिजिटल एसेट मैनेजमेंट (डी ए एम) और मीडिया एसेट मैनेजमेंट (एम ए एम) मीडिया प्रबन्धन से सम्बंधित दो सिस्टम हैं। इस सम्बंध में सही विकल्प चुनिए।  
(1) डी ए एम व्यापक रूप से सभी प्रकार की डिजिटल एसेट (सामग्री) का प्रबन्धन करता है।  
(2) एम ए एम विशेष रूप से विडियो, ऑडियो और छवियों (इमेज) जैसी मल्टीमीडिया फाइलों के प्रबन्धन पर ध्यान केन्द्रित करता है।  
(3) दोनों प्रणालियों का उद्देश्य सामग्रियों को व्यवस्थित करना, संग्रहीत करना, पुनःप्राप्त करना और वितरित करना है।  
(4) उपरोक्त सभी  
Digital Asset Management (DAM) and Media Asset Management (MAM) are two systems related to media management. Choose the correct option in this regard;  
(1) DAM broadly manages all types of digital assets.  
(2) MAM focuses specifically on managing multimedia files like videos, audio, and images.  
(3) Both systems aim to organize, store, retrieve, and distribute assets.  
(4) All of the above

4. भारत रत्न पंडित भीमसेन जोशी भारतीय शास्त्रीय संगीत के ----- घराने के थे।  
 (1) कर्नाटक (2) अतरौली (3) जयपुर (4) किराना  
 Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi was the exponent of \_\_\_\_\_ Gharana of Indian Classical Music.  
 (1) Karnataka (2) Atrauli (3) Jaipur (4) Kirana
5. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।  
**कथन ए :** 'सिटकॉम टेलीविजन पर एक कार्यक्रम है जो विभिन्न पात्रों को एक जैसी मनोरंजक स्थितियों में दिखाता है।  
**कथन बी :** एक टी वी शो की शैली, शो की श्रेणी को संदर्भित करती है, जिसे उसकी शैली, रूप और विषय द्वारा परिभाषित किया जाता है।  
 (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है  
 (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है  
 (3) दोनों कथन ए और बी सत्य हैं  
 (4) दोनों कथन ए और बी असत्य हैं  
 As regards to Audio –Visual Production, choose the correct option from the following;  
**Statement A:** Sitcom is a programme on television that shows the different characters in same amusing situations.  
**Statement B:** A TV show's genre refers to category of show, defined by its style, form, and content.  
 (1) Statement A is true and Statement B is false  
 (2) Statement A is false and Statement B is true  
 (3) Both the Statements A & B are true  
 (4) Both the Statements A & B are false
6. एल ई डी वॉल का उपयोग करके आभासी निर्मिति (वर्चुअल प्रोडेक्शन) में "पिक्सेल पिच" मुख्य रूप में ----- को इंगित करता है।  
 (1) एल ई डी की चमक  
 (2) कैमरे और एल ई डी वॉल के बीच की दूरी  
 (3) एल ई डी वॉल पर दो निकटस्थ पिक्सेल के केन्द्रों के बीच की दूरी  
 (4) प्रतिवर्ग मीटर एल ई डी की संख्या  
 In virtual production using LED wall, "pixel pitch" primarily indicates \_\_\_\_\_.  
 (1) the brightness of the LEDs  
 (2) the distance between the camera and the LED wall  
 (3) the distance between the centers of two adjacent pixels on the LED wall  
 (4) the number of LEDs per square meter
7. ----- गूगल लैब्स (Google Labs) द्वारा लॉच किया गया नवीनतम ए आई (AI) फ़िल्म मेकिंग टूल है जो सिनेमाई दृश्य और कहानियों को सृजन करता है।  
 (1) फ्लो (2) फिल्म AI (3) डिपमाइंड (4) इमेजन 4  
 \_\_\_\_\_ is the latest AI film making tool launched by Google Labs that creates cinematic scenes and stories.  
 (1) Flow (2) Film AI (3) Deepmind (4) Imagen 4

8. नृत्यांगना कुमुदिनी लाखिया को भारतीय कला में उनके महत्त्वपूर्ण योगदान के लिए 2025 में ----- से सम्मानित किया गया।

- (1) पद्म श्री (2) पद्म भूषण  
(3) पद्म विभूषण (4) दादा साहब फालके

Dancer Kumudini Lakhia was awarded \_\_\_\_\_ in 2025 for her significant contribution to Indian arts.

- (1) Padma Shri (2) Padma Bhushan  
(3) Padma Vibhushan (4) Dadasaheb Phalke

9. मई 2025 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा मुम्बई में "वेक्स" (WAVES) कार्यक्रम आयोजित किया गया था। "वेक्स" (WAVES) का अर्थ ----- है।

- (1) वर्ल्ड एनीमेशन, विडियो एंड इंटरटेनमेंट शो।  
(2) वर्ल्ड ऑडियो विजुअल एंड इंटरटेनमेंट समिट  
(3) वर्ल्डवाइड आर्ट विडियो एंड इलेक्ट्रॉनिक सिम्पोजियम  
(4) वर्ल्ड ऑडियो, वर्चुअल, इंटरटेनमेंट एंड स्ट्रीमिंग समिट

In May 2025, "WAVES" program was held in Mumbai by Ministry of Information & Broadcasting. "WAVES" stands for \_\_\_\_\_

- (1) World Animation, Video & Entertainment Show  
(2) World Audio Visual & Entertainment Summit  
(3) Worldwide Arts, Video & Electronic Symposium  
(4) World Audio, Virtual, Entertainment & Streaming Summit

10. मई 2025 में, भारत के राष्ट्रपति ने ----- को 58वां ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया।

- (1) विनोद कुमार शुक्ला (2) अमिताव घोष  
(3) रघुवीर चौधरी (4) रामभद्राचार्य

In May 2025, the President of India conferred the 58<sup>th</sup> Jnanpith Award to \_\_\_\_\_

- (1) Vinod Kumar Shukla (2) Amitav Ghosh  
(3) Raghuveer Chaudhari (4) Rambhadracharya

11. फोटोग्राफी/सिनेमैटोग्राफी में, आपतित प्रकाश को निम्नलिखित में से किस इकाई में मापा जाता है?

- (1) लक्स (2) फुट लैम्बर्ट  
(3) निट्स (4) कैंडला प्रतिमीटर वर्ग

In Photography/Cinematography, incident light is measured in which of the following units?

- (1) Lux (2) Foot Lambert  
(3) Nits (4) Candela per meter square

12. लेंस की निम्नलिखित में से कौन सी विशेषता उनकी फोकल लम्बाई (फोकल लेंथ) से निर्धारित होती है?  
 (1) रिजोलविंग पावर (2) फोकसिंग रेंज  
 (3) कवरिंग एंगल (4) एफ नम्बर

Which of the following features of the lens is determined by its focal - length?

- (1) Resolving power (2) Focusing Range  
 (3) Covering angle (4) f - number

13. सिल्हूट छवि (इमेज) चित्रित (शूट) करने के लिए पृष्ठभूमि ----- होनी चाहिए।  
 (1) वस्तु की तुलना में अत्यधिक चमकीली  
 (2) वस्तु (ऑब्जेक्ट) की तुलना में अत्यधिक धुंधली  
 (3) वस्तु की तुलना में अत्यधिक अंधकारमयी  
 (4) काली

For shooting a silhouette image, the background has to be \_\_\_\_\_ .

- (1) highly brighter than the object  
 (2) highly blurred than the object  
 (3) highly darker than the object  
 (4) black

14. कैमरा तकनीक में, ----- का वीडियो गेन 'वन स्टॉप एक्सपोजर' के बराबर होता है।  
 (1) 3 डी बी (2) 6 डी बी (3) 9 डी बी (4) 12 डी बी

In camera technology, \_\_\_\_\_ dB of video gain is equivalent to 'one stop exposure'.

- (1) 3 (2) 6 (3) 9 (4) 12

15. एक वस्तु को दर्पण से 10 फीट की दूरी पर रखा गया है। कैमरा दर्पण से 8 मीटर की दूरी पर रखा गया है। यदि वस्तु कैमरे से 4 फीट की दूरी पर है और आप दर्पण के माध्यम से वस्तु का एक तेज केन्द्रित तस्वीर लेना चाहते हैं तो आप के लेंस को ----- दूरी पर केन्द्रित करने की आवश्यकता है।  
 (1) 4 फीट (2) 14 फीट (3) 18 फीट (4) 22 फीट

An object is placed at a distance of 10 feet from a mirror. The camera is placed at a distance of 8 feet from the mirror. If the object is at a distance of 4 feet from the camera and you wish to take a sharp focused shot of the object through the mirror, then your lens needs to be focused at \_\_\_\_\_ distance.

- (1) 4 feet (2) 14 feet (3) 18 feet (4) 22 feet

16. किसी शूटिंग में क्षैतिज स्थान का निरन्तर समावेश किस प्रकार की कैमरा गति (मूवमेंट) से प्राप्त किया जा सकता है?

- (1) ट्रॉली इन (2) समानान्तर ट्रेक  
 (3) झुकाव (टिल्ट) (4) वस्तु (विषय) पर ज़ूम इन करना

Continuous inclusion of horizontal space in a shoot can be achieved by what kind of camera movement?

- (1) Trolley-in (2) Parallel track  
 (3) Tilt (4) Zooming-in on the subject

17. ----- डिजिटल कैमरे में एक्सपोज़र को नियन्त्रित करने के तीन मुख्य कार्य हैं।

- (1) जूम, फोकस और आस्पेक्ट रेशियो
- (2) एपर्चर व्हाइट बैलेंस और सेंसर का आकार
- (3) आई एस ओ, व्हाइट बैलेंस और फ्रेम रेट
- (4) एपर्चर, आई एस ओ और शटर स्पीड

\_\_\_\_\_ are three main functions in a digital camera to control exposure.

- (1) Zoom, Focus and Aspect ratio
- (2) Aperture, White balance and Sensor size
- (3) ISO, White balance and Frame rate
- (4) Aperture, ISO and Shutter speed

18. डिजिटल फोटोग्राफी में, कलर टेम्प्रेचर (तापमान) का अर्थ ----- होता है।

- (1) प्रकाश की उष्णता या शीतलता जिसे केल्विन में मापी जाती है
- (2) प्रकाश व्यवस्था (लाइटिंग सेट अप) की बिजली खपत
- (3) प्रकाश स्रोत की तीव्रता
- (4) एक छवि की क्रोमा मान (क्रोमा वैल्यू)

In digital photography, colour temperature means \_\_\_\_\_

- (1) 'warmth' or 'coolness' of light, measured in Kelvin.
- (2) power consumption of a lighting set-up.
- (3) intensity of a light source.
- (4) chroma value of an image.

19. सिनेमैटोग्राफी में, "व्हाइट बैलेंस" का अर्थ ----- है।

- (1) हाइलाइट्स और छाया के बीच कंट्रास्ट को सन्तुलित करना
- (2) लेंस की तीक्ष्णता का समायोजन
- (3) छवि की चमक और अंधेरे का समायोजन
- (4) डिजिटल कैमरे में अंशाकन (कैलिब्रेशन) यह सुनिश्चित करने के लिए कि किसी भी प्रकाश की स्थिति में सफेद वस्तुएं सफेद दिखाई दें

In Cinematography, "White Balance" means \_\_\_\_\_

- (1) balancing contrast between highlights and shadows.
- (2) adjustment of lens sharpness.
- (3) adjustment of brightness and darkness of the image.
- (4) calibration in a digital camera to ensure white objects appear white in any lighting condition.

20. डिजिटल कैमरे में आई एस ओ (ISO) ----- को नियन्त्रण करता है।

- (1) लेंस की तीक्ष्णता (शार्पनेस)
- (2) फ्रेम रेट
- (3) रंग सटीकता
- (4) प्रकाश के प्रति सेंसर की संवेदनशीलता

ISO in digital camera controls \_\_\_\_\_.

- (1) lens sharpness
- (2) frame rate
- (3) colour accuracy
- (4) sensor sensitivity to light

21. सिनेमैटोग्राफी में, हार्डलाइट और सॉफ्टलाइट के सम्बन्ध में, निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :
- (1) हार्ड लाइट रंगहीन होती है और सॉफ्ट लाइट रंगीन होती है।
  - (2) हार्ड लाइट स्पष्ट परछाई बनाती है और सॉफ्टलाइट धुंधली परछाई बनाती है।
  - (3) हार्ड लाइट में एल इ डी (LED) का इस्तेमाल होता है और सॉफ्ट लाइट में टंगस्टन का इस्तेमाल होता है।
  - (4) हार्ड लाइट दिशात्मक होती है और सॉफ्ट लाइट रिवर्स चैनल होती है।

In Cinematography, as regards to hard light and soft light, choose the correct option from the following.

- (1) hard light is uncoloured and soft light is coloured.
- (2) hard light creates sharp shadows and soft light creates diffused shadows.
- (3) hard light uses LEDs and soft light uses tungsten.
- (4) hard light is directional and soft light is reverse channelled.

22. सिनेमैटोग्राफी में, "डेप्थ ऑफ फील्ड" का अर्थ ----- है।

- (1) सेंसर द्वारा कैप्चर की गई छवि की चौड़ाई
- (2) सेंसर की मोटाई
- (3) निकटतम और सबसे दूर की वस्तुओं के बीच की दूरी जो स्वीकार्य रूप से स्पष्ट (शार्प, तीखी) दिखाई देती है
- (4) सेंसर के विभिन्न भागों पर पड़ने वाली रोशनी की अलग-अलग मात्रा

In Cinematography, "Depth of Field" means \_\_\_\_\_

- (1) width of the image captured by the sensor.
- (2) thickness of the sensor.
- (3) distance between the nearest and farthest objects that appear acceptably sharp.
- (4) different amounts of lights falling on the different parts of sensor.

23. सिनेमैटोग्राफी में "रूल ऑफ थर्ड्स" के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

**कथन ए :** इसका उपयोग देखने में मनमोहक शॉट्स बनाने के लिए किया जाता है।

**कथन बी :** इसे (i) रंग तापमान (टेम्प्रेचर) को सन्तुलित करने के लिए, (ii) एक्सपोजर को समायोजित करने के लिए और (iii) ऑडियो और वीडियो को सिंक करने के लिए उपयोग किया जाता है।

- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है
- (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है
- (3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं
- (4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं

As regards to "rule of thirds" in Cinematography, choose the correct option from the following :

**Statement A:** It is used to compose visually pleasing shots.

**Statement B:** It is used to balance (i) colour temperature, (ii) adjust exposure and (iii) sync audio & video.

- (1) Statement A is true and Statement B is false
- (2) Statement A is false and Statement B is true
- (3) Both Statements A & B are true
- (4) Both Statements A & B are false

24. एक मानक एच डी (HD) वीडियो का 'आस्पेक्ट रेशियो' ----- है।

'Aspect ratio' of a standard HD Video is \_\_\_\_\_.

- (1) 1.33 : 1                      (2) 1.78 : 1                      (3) 1.85 : 1                      (4) 2.35 : 1

25. सिनेमैटोग्राफी में कम्पोजीशन का अर्थ है

- (1) ध्वनि प्रभावों की परत  
(2) एक सेट पर रोशनी(प्रकाश) की व्यवस्था  
(3) एक फ्रेम में दृश्य तत्वों की व्यवस्था  
(4) लेंस के कवरेज कोण के सम्बन्ध में कैमरा कोण

In Cinematography, composition means the

- (1) layering of sound effects.  
(2) arrangement of lights on a set.  
(3) arrangement of visual elements in a frame.  
(4) camera angle in relation to the angle of coverage of the lens.

26. माइक्रो ड्रामा के ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में सही विकल्प चुनिए

- (1) इसमें वाइड शॉट्स और लांग टेक का व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है  
(2) इसे एक साथ कई कैमरों से फिल्माया जाता है  
(3) इसमें कॉम्प्लेक्स कैमरा मूवमेंट और विस्तृत सेट का उपयोग किया जाता है  
(4) यह एक वर्टिकल वीडियो फार्मेट है

As regards to Audio–Visual Production of micro-dramas, choose the correct option;

- (1) It extensively uses wide shots and long takes  
(2) It is filmed with multiple cameras simultaneously  
(3) It uses complex camera movements and elaborated sets  
(4) It is a vertical video format

27. 'थ्री प्वाइंट लाइटिंग' में 'फिललाइट' ----- का कार्य करता है।

- (1) बनावट को उजागर करने  
(2) सीम बनाने  
(3) छाया को समाप्त करने  
(4) मुख्य स्रोत के रूप में कार्य करने

In 'three-point lighting', the 'fill light' serves to \_\_\_\_\_.

- (1) highlight texture  
(2) create rim  
(3) eliminate shadows  
(4) act as the main source

28. सिनेमैटोग्राफी में "गोल्डन ऑवर" के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

**कथन ए :** इनडोर लाइटिंग सेटअप के लिए सबसे अच्छा समय

**कथन बी :** सूर्योदय के तुरन्त बाद या सूर्यास्त के पहले हल्का (वार्म), धुंधले प्रकाश वाले दिन का समय

- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है
- (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है
- (3) कथन ए और बी दोनों सत्य हैं
- (4) कथन ए और बी दोनों असत्य हैं

As regards to "golden hour" in Cinematography, choose the correct option from the following :

**Statement A:** The best time for indoor lighting setup.

**Statement B:** The time of day with soft, warm, diffused lighting shortly after sunrise or before sunset.

- (1) Statement A is true and Statement B is false
- (2) Statement A is false and Statement B is true
- (3) Both Statements A and B are true
- (4) Both Statements A and B are false

29. निम्नलिखित में से कौन-सा एफ स्टॉपस लेंस में सबसे अधिक प्रकाश को प्रवेश करने देता है?

Which of the following f-stops allows the most light to enter the lens?

- (1) f/2.8                      (2) f/8                              (3) f/11                              (4) f/16

30. न्यूट्रल डेंसिटी फिल्टर का मुख्य उद्देश्य ----- है।

- (1) कंट्रास्ट बढ़ाना
- (2) रंग संतुलन को सही करना
- (3) लेंस में प्रवेश करने वाले प्रकाश की मात्रा को कम करना
- (4) रंग की प्रचुरता को बढ़ाना

Main purpose of Neutral Density (ND) filter is to \_\_\_\_\_

- (1) increase contrast.
- (2) correct colour balance.
- (3) reduce the amount of light entering the lens.
- (4) enhance colour saturation.

**पेपर-II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न**  
**Paper-II : Subjective Type Questions**

**निर्देश (प्रश्न 31-32):** वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाएं। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

**Directions (Questions 31-32):** *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

**प्रश्न 31 :** निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

**Question 31:** Attempt any one of the following :

**20 अंक**  
**20 marks**

31. अपनी पसंद की हाल ही की किसी भारतीय फ़िल्म या वेब सीरिज की सिनेमैटोग्राफी शैली, कैमर की हलचल (मूवमेंट), प्रकाश व्यवस्था और रंग के उपयोग अदि का विश्लेषण करें और विशिष्ट उदाहरण दें।  
Analyze a recent Indian Film or Web Series of your choice in terms of Cinematography style, use of camera movement, lighting and colour. Provide specific examples.

**अथवा/OR**

एकल शॉट (दृश्य) की शूटिंग और कई (विभिन्न) दृश्यों में विभाजित और सम्पादित दृश्य की शूटिंग में क्या अन्तर होगा? आपके विचार में किन बातों का ध्यान रखना चाहिए, मुख्य रूप से सिनेमैटोग्राफी और निर्माण (अन्य विभागों को सम्मिलित करते हुए) पर संक्षिप्त में चर्चा करें।

What would be differences in shooting a single-shot scene as compared to a scene divided into various shots and edited. What considerations, mainly cinematographic and touching briefly on production (involving other departments) must be taken into account according to you?









प्रश्न 32 : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए

**Question 32 : Answer any two questions :**

प्रत्येक के लिए 10 अंक  
10 marks each

- (i) कलर ग्रेडिंग क्या है और यह दृश्य कहानी कहने में किस प्रकार सहायता करता है?  
What is colour grading and how does it support visual storytelling?
- (ii) एक ब्लॉक डायग्राम (आकृति, आरेख) की सहायता से डी एस एल आर कैमरे में लाइट पाथ, छवि निर्माण और ऑप्टिकल पूर्वावलोकन प्रणाली आदि का वर्णन करें।  
With the help of a block diagram, describe the light path, image formation and optical preview system in a DSLR camera.
- (iii) 'कैमरा दर्शकों की आंख है' की अवधारणा के संदर्भ में कल्पना करें, कि आपने एक नाटक देखा, जो एक थियेटर के अन्दर एक मंच पर प्रस्तुत किया गया। यदि आपको उसी नाटक पर एक फ़िल्म शूट करनी हो तो आप नाटकीय प्रस्तुति की तुलना में दृश्य रूप में क्या अन्तर लाएंगें।  
With reference to the concept, "Camera is audience's eye", imagine you witnessed a play which was performed on a stage inside a theater. If you were to shoot a film on the same play, what differences would you introduce visually compared to theatrical presentation?









रफ कार्य के लिए जगह  
**Space for Rough Work**

रफ कार्य के लिए जगह  
**Space for Rough Work**

रफ कार्य के लिए जगह  
**Space for Rough Work**

## परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
  2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परीक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राइब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
  3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
  4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:  
पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;  
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात्, प्रश्न अनुत्तरित है);  
नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
  5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
  6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
  7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
  8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात् अंग्रेजी में या हिंदी में।
  9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
  10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
  11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
  12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।
1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
  2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
  3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
  4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:  
Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;  
Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);  
Negative Marks: -0.5 In all other cases.
  5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
  6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
  7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
  8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
  9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
  10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
  11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
  12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।  
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.