प्रोग्राम कोड
PROGRAM CODE

2	5

पुस्तिका सीरीज़
BOOKLET SERIES **Q**

(प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।
Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक **Test Components**	प्रश्न–संख्या **Question Nos.**	कुल प्रश्न **No. of Questions**	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) **Questions to be attempted (Marks)**	उत्तर किस पर लिखना है **Answers to be marked/ written on**
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No. | | | | | | | | | |

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक 2 5 हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।
NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are 2 5. If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : .....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर
Signature of Candidate

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Invigilator

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	.	.....	32.	20	.	.....

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured : .
शब्दों में / In Words : .....

पेपर–I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–I : Objective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 1-30): ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:

Directions (Questions 1-30): *These are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions. Select the most appropriate answer for each of the questions below :*

1. भारत में राष्ट्रीय टेलीविज़न प्रसारण (दूरदर्शन) किस वर्ष में आरम्भ हुआ?
   In which year did the National Television transmission (Doordarshan) start in India?
   (1) 1957 (2) 1959 (3) 1972 (4) 1982

2. भारत रत्न पंडित भीमसेन जोशी भारतीय शास्त्रीय संगीत के –––––––– घराने के थे।
   (1) कर्नाटक (2) अतरौली (3) जयपुर (4) किराना
   Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi was the exponent of _____ Gharana of Indian Classical Music.
   (1) Karnataka (2) Atrauli (3) Jaipur (4) Kirana

3. ''कैचअप'' टेलीविज़न का अर्थ है ––––––––––
   (1) एक्शन रीप्ले
   (2) प्रसारण के पश्चात् उपलब्ध कार्यक्रम
   (3) टेलीविज़न डॉक्यूमेंट्री (वृतचित्र) में पृष्ठभूमि की जानकारी
   (4) पिछले धारावाहिकों का पुनर्कथन
   "Catch-up" Television means _____
   (1) action replay
   (2) programs accessible post telecast
   (3) background information in a television documentary
   (4) recap of the previous episodes

4. डिजिटल एसेट मैनेजमेंट (डी ए एम) और मीडिया एसेट मैनेजमेंट (एम ए एम) मीडिया प्रबन्धन से सम्बंधित दो सिस्टम है। इस सम्बंध में सही विकल्प चुनिए।
   (1) डी ए एम व्यापक रूप से सभी प्रकार की डिजिटल एसेट (सामग्री) का प्रबन्धन करता है।
   (2) एम ए एम विशेष रूप से विडियो, ऑडियो और छवियों (इमेज) जैसी मल्टीमीडिया फाइलों के प्रबन्धन पर ध्यान केन्द्रित करता है।
   (3) दोनों प्रणालियों का उद्देश्य सामग्रियों को व्यवस्थित करना, संग्रहीत करना, पुनःप्राप्त करना और वितरीत करना है।
   (4) उपरोक्त सभी
   Digital Asset Management (DAM) and Media Asset Management (MAM) are two systems related to media management. Choose the correct option in this regard;
   (1) DAM broadly manages all types of digital assets.
   (2) MAM focuses specifically on managing multimedia files like videos, audio, and images.
   (3) Both systems aim to organize, store, retrieve, and distribute assets.
   (4) All of the above

5. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।

कथन ए : 'सिटकॉम टेलीविजन पर एक कार्यक्रम है जो विभिन्न पात्रों को एक जैसी मनोरंजक स्थितियों में दिखाता है।

कथन बी : एक टी वी शो की शैली, शो की श्रेणी को संदर्भित करती है, जिसे उसकी शैली, रूप और विषय द्वारा परिभाषित किया जाता है।

(1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है

(2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है

(3) दोनों कथन ए और बी सत्य हैं

(4) दोनों कथन ए और बी असत्य हैं

As regards to Audio –Visual Production, choose the correct option from the following;

Statement A: Sitcom is a programme on television that shows the different characters in same amusing situations.

Statement B: A TV show's genre refers to category of show, defined by its style, form, and content.

(1) Statement A is true and Statement B is false

(2) Statement A is false and Statement B is true

(3) Both the Statements A & B are true

(4) Both the Statements A & B are false

6. एल ई डी वॉल का उपयोग करके आभासी निर्मिति (वर्चुअल प्रोडेक्शन) में ''पिक्सेल पिच'' मुख्य रूप में ———— को इंगित करता है।

(1) एल ई डी की चमक

(2) कैमरे और एल ई डी वॉल के बीच की दूरी

(3) एल ई डी वॉल पर दो निकटस्थ पिक्सेल के केन्द्रों के बीच की दूरी

(4) प्रतिवर्ग मीटर एल ई डी की संख्या

In virtual production using LED wall, "pixel pitch" primarily indicates _____.

(1) the brightness of the LEDs

(2) the distance between the camera and the LED wall

(3) the distance between the centers of two adjacent pixels on the LED wall

(4) the number of LEDs per square meter

7. ————————— गूगल लैब्स (Google Labs) द्वारा लॉंच किया गया नवीनतम ए आई (AI) फ़िल्म मेकिंग टूल है जो सिनेमाई दृश्य और कहानियों को सृजन करता है।

(1) फ्लो (2) फिल्म AI (3) डिपमांइड (4) इमेजन 4

_____ is the latest AI film making tool launched by Google Labs that creates cinematic scenes and stories.

(1) Flow (2) Film AI (3) Deepmind (4) Imagen 4

8. नृत्यांगना कुमुदिनी लाखिया को भारतीय कला में उनके महत्त्वपूर्ण योगदान के लिए 2025 में ———— से सम्मानित किया गया।

(1) पद्म श्री (2) पद्म भूषण (3) पद्म विभूषण (4) दादा साहब फालके

Dancer Kumudini Lakhia was awarded _____ in 2025 for her significant contribution to Indian arts.

(1) Padma Shri (2) Padma Bhushan (3) Padma Vibhushan (4) Dadasaheb Phalke

9. मई 2025 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा मुम्बई में ''वेव्स'' (WAVES) कार्यक्रम आयोजित किया गया था। ''वेव्स'' (WAVES) का अर्थ ———————— है।

(1) वर्ल्ड एनीमेशन, विडियो एंड इंटरटेनमेंट शो।

(2) वर्ल्ड ऑडियो विजुअल एंड इंटरटेनमेंट समिट

(3) वर्ल्डवाइड आर्ट विडियो एंड इलेक्ट्रॉनिक सिम्पोजियम

(4) वर्ल्ड ऑडियो, वर्चुअल, इंटरटेनमेंट एंड स्ट्रीमिंग समिट

In May 2025, "WAVES" program was held in Mumbai by Ministry of Information & Broadcasting. "WAVES" stands for _____

(1) World Animation, Video & Entertainment Show

(2) World Audio Visual & Entertainment Summit

(3) Worldwide Arts, Video & Electronic Symposium

(4) World Audio, Virtual, Entertainment & Streaming Summit

10. मई 2025 में, भारत के राष्ट्रपति ने ———————— को 58वां ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया।

(1) विनोद कुमार शुक्ला (2) अमिताव घोष

(3) रघुवीर चौधरी (4) रामभद्राचार्य

In May 2025, the President of India conferred the 58th Jnanpith Award to _____

(1) Vinod Kumar Shukla (2) Amitav Ghosh

(3) Raghuveer Chaudhari (4) Rambhadracharya

11. निम्नलिखित में से कौन सा कंप्रेस्ड ऑडियो फार्मेट नहीं है?

Which of the following is not a compressed audio format?

(1) .ogg (2) .webm (3) .wav (4) .mp3

12. डॉल्बी एटमॉस ने पारम्परिक 5.1/7.1 सराउण्ड साउण्ड फार्मेट की तुलना में कौन सी नयी पद्धति लाई है?

(1) विषय आधारित ऑडियो प्लेसमेंट (2) एनालॉग सिग्नल रूटिंग

(3) हायर सेम्पल रेट (4) मानो संगतता

Dolby Atmos introduces which of the following key innovation compared to traditional 5.1/7.1 surround sound format?

(1) Object based audio placement (2) Analog signal routing

(3) Higher sample rate (4) Mono compatibility

13. ध्वनि संरचना (साउण्ड डिज़ाइन) के संदर्भ में 'फोली (Foley)' का तात्पर्य ———————— है।

(1) संवाद प्रतिस्थापना (डॉयलॉग रिप्लेसमेंट)

(2) संगीत स्कोर

(3) परिवेशयीय ध्वनि

(4) दृश्यों से मेल करने के लिए वास्तविक समय में रिकार्ड किये गये ध्वनि प्रभाव

In the context of Sound Design, the term "Foley" refers to _____ .

(1) dialog replacement

(2) the musical score

(3) ambient sound

(4) sound effects recorded in real-time to match visuals.

14. प्रतिध्वनि ———————— के कारण होती है।

(1) ध्वनि परावर्तन (2) ध्वनि के अपवर्तन (3) ध्वनि के अवशोषण (4) ध्वनि के प्रसार

Echo is caused due to _____ .

(1) reflection of sound (2) refraction of sound

(3) absorption of sound (4) diffusion of sound

15. बाइनॉरल ऑडियो को ———————— के लिए डिजाइन किया गया है।

(1) डायनेमिक रेंज को बढ़ाने

(2) पार्श्वभूमि (बैकग्राउंड) के शोर को समाप्त करने

(3) हेड फोन के माध्यम से 3डी ध्वनि स्थायीकरण का अनुकरण करने

(4) कम आवृत्ति की ध्वनियाँ रिकॉर्ड करने

Binaural audio is designed to _____.

(1) enhance dynamic range

(2) eliminate background noise

(3) simulate 3D sound localization through headphones

(4) record low frequency sounds

16. मानव श्रवण सीमा लगभग ———————— है।

(1) 2 Hz से 200 Hz (2) 20 Hz से 20,000 Hz

(3) 200 Hz से 2,000 Hz (4) 2,000 Hz से 20,000 Hz

Human hearing range is approximately _____ .

(1) 2 Hz to 200 Hz (2) 20 Hz to 20,000 Hz

(3) 200 Hz to 2,000 Hz (4) 2,000 Hz to 20,000 Hz

17. निम्नलिखित में से कौन सा 'साइको एकॉस्टिक्स' को सबसे अच्छी तरह से परिभाषित करता है?

(1) संगीत में ध्वनि वरीयताओं का मनोवैज्ञानिक अध्ययन

(2) मनोवैज्ञानिक चिकित्सा में ध्वनि का उपयोग

(3) ध्वनि तरंग व्यवहार का भौतिकी

(4) मानव मस्तिष्क द्वारा ध्वनि की धारणा का अध्ययन

Which of the following best defines "Psychoacoustics"?

(1) The psychological study of sound preferences in music

(2) The use of sound in psychological therapy

(3) The physics of sound wave behaviour

(4) The study of perception of sound by human brain

18. 17 मीटर की दूरी पर एक पहाड़ी के सामने खड़ा व्यक्ति ——— के बाद अपनी ध्वनि की प्रतिध्वनि सुनेगा। (नोट : हवा में ध्वनि की गति = 340 मीटर/सेकंड)

(1) 0.1 सेकंड (2) 0.01 सेकंड (3) 0.001 सेकंड (4) 1 सेकंड

A person standing in front of a hill at a distance of 17 m, will hear an echo of his sound after _____. (Note: Speed of sound in air = 340 m/sec)

(1) 0.1 second (2) 0.01 second (3) 0.001 second (4) 1 second

19. 1000 मीटर/सेकंड की गति और 10 सेमी के बराबर तरंग दैर्ध्य (वेवलेंथ) के साथ एक निश्चित माध्यम से फैलने वाली ध्वनि की आवृति ———————— होगी।

_____ will be frequency of sound waves propagating through a certain medium with a speed of 1000 m/s and having wavelength equal to 10 cm.

(1) 10 Hz (2) 100 Hz (3) 1,000 Hz (4) 10,000 Hz

20. संगीतकारों द्वारा सुनकर संगीत वाद्ययन्त्रों को टयून करने के लिए ध्वनि की निम्नलिखित में से कौन सी माध्यम (घटना) का उपयोग किया जाता है?

(1) रेसोनन्स (2) गूंज (3) बिट्स (4) प्रतिध्वनि

Which of the following phenomena of sound is used for tuning the musical instruments by listening by the musicians?

(1) Resonance (2) Echo (3) Beats (4) Reverberation

21. यदि आकाश में पटाखे की चमक देखने के 3.4 सेकंड बाद पटाखे के फटने की आवाज सुनाई देती है, तो दर्शक से पटाखे का फटना कितनी दूरी पर है? (नोट : हवा में ध्वनि की गति = 340 मीटर/सेकंड)

(1) 34 मीटर (2) 340 मीटर (3) 1156 मीटर (4) 115.6 मीटर

If a bursting sound of a cracker is heard after 3.4 seconds after seeing its flash in the sky, how far is the busting cracker from the viewer? (Note: Speed of sound in air = 340 m/sec)

(1) 34 meters (2) 340 meters (3) 1156 meters (4) 115.6 meters

22. ——————— इन्फ्रासोनिक तरंगों की सीमा है।

(1) 1 हर्टज से 20 हर्टज (2) 20 हर्टज से 20 किलो हर्टज
(3) 20 हर्टज से 10 मेगा हर्टज (4) इनमें से कोई नहीं

_____ is the range of Infrasonic waves.

(1) 1 Hz to 20 Hz (2) 20 Hz to 20 KHz
(3) 20 KHz to 10 MHz (4) None of these

23. यदि मूल आवति (frequency) 2 KHz है, तो इसका पहला हार्मोनिक ——————— होगा।

If the fundamental frequency is 2 KHz, its first harmonic will be _____.

(1) 8 KHz (2) 4 KHz (3) 2 KHz (4) 1 KHz

24. ———————— एक बोइंग वाद्य नहीं है।

(1) सारंगी (2) सरोद (3) वायलिन (4) सेलो

_____ is not a bowing instrument.

(1) Sarangi (2) Sarod (3) Violin (4) Cello

25. ———————— ध्वनि को बास ध्वनि के रूप में वर्गीकृत किया गया है।

(1) कोयल पक्षी (कोयल) (2) संतूर बजाया जा रहा है
(3) झांझ (4) किक ड्रम

_____ sound is categorized as bass sound.

(1) Cuckoo bird (Koyal) (2) Santoor being played
(3) Cymbals (4) Kick drum

26. वूफर और ट्वीटर से युक्त दो तरफ़ा स्पीकर सिस्टम में, वूफर का उपयोग ––––– ध्वनियाँ उत्पन्न करने के लिए किया जाता है।

(1) उच्च आवृत्ति (2) कम आवृत्ति

(3) मध्य आवृत्ति (4) मध्य और उच्च आवृत्ति दोनों

In a two way speaker system comprising of woofer and tweeter, woofer is used to produce _____ sounds.

(1) high frequency (2) low frequency

(3) mid frequency (4) both mid and high frequency

27. 9 V बैटरी से जुडे 1,000 (Ohms) ओहम्स के अवरोधक के माध्यम से बहनी वाली धारा (करंट) क्या होगी?

What will be the current flowing through a resistor of 1,000 Ohms connected across a 9 V battery?

(1) 9 A (2) 0.9 A (3) 90 mA (4) 9 mA

28. कमरे में प्रतिध्वनि –––––––– के कारण होती है।

(1) ध्वनि के अपवर्तन (2) बार–बार परावर्तन

(3) ध्वनि के हस्तक्षेप (4) ध्वनि के अवशोषण

Reverberation in a room is caused by _____.

(1) refraction of sound (2) repeated reflections

(3) interference of sound (4) absorption of sound

29. यदि आवृत्ति दोगुनी कर दी जाये और गति स्थिर रहें तो वेवलेन्थ ––––––

(1) दोगुनी हो जाती है। (2) आधी हो जाती है।

(3) वही रहती है। (4) शून्य हो जाती है।

If frequency is doubled and speed remains constant, the wavelength _____ .

(1) is doubled (2) is halved

(3) stays the same (4) becomes zero

30. ––––––––– ध्वनि की तीव्रता निर्धारित करता है।

(1) आयाम (एम्प्लीटयूड) (2) तंरगदैर्ध्य (वेवलेन्थ)

(3) आवृत्ति (4) गति

_____ determines loudness of a sound.

(1) Amplitude (2) Wavelength

(3) Frequency (4) Speed

पेपर–II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–II : Subjective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 31-32): वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाए। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

Directions (Questions 31-32): *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

प्रश्न 31 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 31: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

31. वर्णन करें कि कथात्मक (फिक्शन) कार्यक्रमों के लिए ध्वनि संरचना (साउण्ड डिज़ाइन) गैर कथात्मक (नॉन फिक्शन) कार्यक्रमों से किस प्रकार भिन्न है। प्रत्येक का एक उदाहरण दीजिए।

    Describe how Sound Design for fiction programmes is different from that for non-fiction programmes. Give an example of each.

    अथवा / OR

    मान लीजिए कि आप किसी हिल स्टेशन की यात्रा पर निकले है। इस यात्रा के दौरान आपके सामने आने वाली विभिन्न ध्वनियों का वर्णन कीजिए।

    Assume you have set-out on a journey to some hill station. Describe different sounds which you will come across during this journey.

प्रश्न 32 : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए

Question 32 : Answer any two questions :

प्रत्येक के लिए 10 अंक

10 marks each

(i) सामग्री निर्माण (कंटेंट निर्माण) में उच्च गुणवता वाले ऑडियो को कैप्चर करने के लिए स्मार्टफोन और मोबाइल एप्स का उपयोग करने के लाभ, सीमाएं और चुनौतियाँ क्या हैं?

What are the advantages, limitations and challenges of using smartphones and mobile recording apps for capturing high quality audio in content creation.

(ii) निम्नलिखित स्थानों पर संवाद रिकॉर्ड करते समय एक लोकेशन (स्थल) साउंड रिकॉर्डिस्ट किन चुनौतियों का सामना करना पड सकता है, इस पर चर्चा कीजिए।

क. समुद्र तट पर

ख. रेलवे स्टेशन पर

Discuss the challenges that a location Sound Recordist might encounter while recording dialogs at the following locations:

a. On a seashore

b. At a railway station

(iii) आपके विचारानुसार ध्वनि टीवी दृश्य में मनोदशा या भावना को किस प्रकार बदल सकती है? एक उदाहरण दीजिए।

How do you think sound can change the mood or emotion in a TV scene? Give an example.

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परिक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राईब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
   पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;
   शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात, प्रश्न अनुत्तरित है);
   नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात अंग्रेजी में या हिंदी में।
9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।

1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
   Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;
   Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
   Negative Marks: –0.5 In all other cases.
5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.