

प्रोग्राम कोड
PROGRAM CODE

2 4

पुस्तिका सीरीज़
BOOKLET SERIES



(प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक Test Components	प्रश्न-संख्या Question Nos.	कुल प्रश्न No. of Questions	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) Questions to be attempted (Marks)	उत्तर किस पर लिखना है Answers to be marked/ written on
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No.

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।
NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are . If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate :

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Candidate Signature of Invigilator

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	<input type="text"/>	32.	20	<input type="text"/>

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured :

शब्दों में / In Words :

पेपर-I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper-I : Objective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 1-30): ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:

Directions (Questions 1-30): These are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions. Select the most appropriate answer for each of the questions below :

1. भारत में राष्ट्रीय टेलीविज़न प्रसारण (दूरदर्शन) किस वर्ष में आरम्भ हुआ?
In which year did the National Television transmission (Doordarshan) start in India?
(1) 1957 (2) 1959 (3) 1972 (4) 1982
2. भारत रत्न पंडित भीमसेन जोशी भारतीय शास्त्रीय संगीत के ----- घराने के थे।
(1) कर्नाटक (2) अतरौली (3) जयपुर (4) किराना
Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi was the exponent of _____ Gharana of Indian Classical Music.
(1) Karnataka (2) Atrauli (3) Jaipur (4) Kirana
3. "कैचअप" टेलीविज़न का अर्थ है -----
(1) एक्शन रीप्ले
(2) प्रसारण के पश्चात् उपलब्ध कार्यक्रम
(3) टेलीविज़न डॉक्यूमेंट्री (वृत्तचित्र) में पृष्ठभूमि की जानकारी
(4) पिछले धारावाहिकों का पुनर्कथन
"Catch-up" Television means _____
(1) action replay
(2) programs accessible post telecast
(3) background information in a television documentary
(4) recap of the previous episodes
4. डिजिटल एसेट मैनेजमेंट (डी ए एम) और मीडिया एसेट मैनेजमेंट (एम ए एम) मीडिया प्रबन्धन से सम्बंधित दो सिस्टम हैं। इस सम्बंध में सही विकल्प चुनिए।
(1) डी ए एम व्यापक रूप से सभी प्रकार की डिजिटल एसेट (सामग्री) का प्रबन्धन करता है।
(2) एम ए एम विशेष रूप से विडियो, ऑडियो और छवियों (इमेज) जैसी मल्टीमीडिया फाइलों के प्रबन्धन पर ध्यान केन्द्रित करता है।
(3) दोनों प्रणालियों का उद्देश्य सामग्रियों को व्यवस्थित करना, संग्रहीत करना, पुनःप्राप्त करना और वितरित करना है।
(4) उपरोक्त सभी
Digital Asset Management (DAM) and Media Asset Management (MAM) are two systems related to media management. Choose the correct option in this regard;
(1) DAM broadly manages all types of digital assets.
(2) MAM focuses specifically on managing multimedia files like videos, audio, and images.
(3) Both systems aim to organize, store, retrieve, and distribute assets.
(4) All of the above

5. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए।
कथन ए : 'सिटकॉम टेलीविजन पर एक कार्यक्रम है जो विभिन्न पात्रों को एक जैसी मनोरंजक स्थितियों में दिखाता है।

कथन बी : एक टी वी शो की शैली, शो की श्रेणी को संदर्भित करती है, जिसे उसकी शैली, रूप और विषय द्वारा परिभाषित किया जाता है।

- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है
- (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है
- (3) दोनों कथन ए और बी सत्य हैं
- (4) दोनों कथन ए और बी असत्य हैं

As regards to Audio – Visual Production, choose the correct option from the following;

Statement A: Sitcom is a programme on television that shows the different characters in same amusing situations.

Statement B: A TV show's genre refers to category of show, defined by its style, form, and content.

- (1) Statement A is true and Statement B is false
- (2) Statement A is false and Statement B is true
- (3) Both the Statements A & B are true
- (4) Both the Statements A & B are false

6. एल ई डी वॉल का उपयोग करके आभासी निर्मिति (वर्चुअल प्रोडेक्शन) में "पिक्सेल पिच" मुख्य रूप में ----- को इंगित करता है।

- (1) एल ई डी की चमक
- (2) कैमरे और एल ई डी वॉल के बीच की दूरी
- (3) एल ई डी वॉल पर दो निकटस्थ पिक्सेल के केन्द्रों के बीच की दूरी
- (4) प्रतिवर्ग मीटर एल ई डी की संख्या

In virtual production using LED wall, "pixel pitch" primarily indicates _____.

- (1) the brightness of the LEDs
- (2) the distance between the camera and the LED wall
- (3) the distance between the centers of two adjacent pixels on the LED wall
- (4) the number of LEDs per square meter

7. ----- गूगल लैब्स (Google Labs) द्वारा लॉच किया गया नवीनतम ए आई (AI) फ़िल्म मेकिंग टूल है जो सिनेमाई दृश्य और कहानियों को सृजन करता है।

- (1) फ्लो
- (2) फिल्म AI
- (3) डिपमाइंड
- (4) इमेजन 4

_____ is the latest AI film making tool launched by Google Labs that creates cinematic scenes and stories.

- (1) Flow
- (2) Film AI
- (3) Deepmind
- (4) Imagen 4

8. नृत्यांगना कुमुदिनी लाखिया को भारतीय कला में उनके महत्वपूर्ण योगदान के लिए 2025 में ----- से सम्मानित किया गया।

- (1) पद्म श्री
- (2) पद्म भूषण
- (3) पद्म विभूषण
- (4) दादा साहब फालके

Dancer Kumudini Lakhia was awarded _____ in 2025 for her significant contribution to Indian arts.

- (1) Padma Shri
- (2) Padma Bhushan
- (3) Padma Vibhushan
- (4) Dadasaheb Phalke

9. मई 2025 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा मुम्बई में "वेक्स" (WAVES) कार्यक्रम आयोजित किया गया था। "वेक्स" (WAVES) का अर्थ _____ है।

- (1) वर्ल्ड एनीमेशन, विडियो एंड इंटरटेनमेंट शो।
- (2) वर्ल्ड ऑडियो विजुअल एंड इंटरटेनमेंट समिट
- (3) वर्ल्डवाइड आर्ट विडियो एंड इलेक्ट्रॉनिक सिम्पोजियम
- (4) वर्ल्ड ऑडियो, वर्चुअल, इंटरटेनमेंट एंड स्ट्रीमिंग समिट

In May 2025, "WAVES" program was held in Mumbai by Ministry of Information & Broadcasting. "WAVES" stands for _____

- (1) World Animation, Video & Entertainment Show
- (2) World Audio Visual & Entertainment Summit
- (3) Worldwide Arts, Video & Electronic Symposium
- (4) World Audio, Virtual, Entertainment & Streaming Summit

10. मई 2025 में, भारत के राष्ट्रपति ने _____ को 58वां ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया।

- (1) विनोद कुमार शुक्ला
- (2) अमिताव घोष
- (3) रघुवीर चौधरी
- (4) रामभद्राचार्य

In May 2025, the President of India conferred the 58th Jnanpith Award to _____

- (1) Vinod Kumar Shukla
- (2) Amitav Ghosh
- (3) Raghuvveer Chaudhari
- (4) Rambhadracharya

11. वीडियो सम्पादन सॉफ्टवेयर में 'टाइमलाइन' _____ है।

- (1) फाइलों को एक्सपोर्ट करने का एक साधन
- (2) पटकथा लिखने का स्थान
- (3) एक दृश्य की बाहरी रूपरेखा है जहाँ वीडियो, ऑडियो और प्रभाव एक क्रम में व्यवस्थित होते
- (4) वीडियो सम्पादन टूल्स की सूची

In video editing software, "timeline" is a _____.

- (1) mean to export files
- (2) place to write scripts
- (3) visual layout where video, audio and effects are arranged in a sequence
- (4) list of video editing tools

12. ऑडियो-विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में, माइक्रो-ड्रामा प्रायः _____ के लिए निर्मित किये जाते हैं।

- (1) पारंपरिक टेलीविजन नेटवर्क
- (2) मोबाइल डिवाइस, विशेष रूप से सोशल मीडिया या समर्पित प्लेटफार्म पर देखने
- (3) लम्बे स्वरूप की विषय वस्तु (कंटेंट) वाली स्ट्रीमिंग सेवाओं
- (4) बड़ी स्क्रीन वाले मूवी थियेटर

As regards to Audio-Visual Production, micro-dramas are often produced for _____.

- (1) traditional television networks
- (2) mobile devices, specifically for viewing on social media or dedicated platforms
- (3) streaming services with long-form content
- (4) large-screen movie theaters

13. वीडियो संपादन में 'जम्प कट' का अर्थ है -----
- (1) दो दृश्यों के बीच सीमलेस ट्रॉन्सिशन।
 - (2) एक कट जो निरन्तर समय और स्थान बनाए रखता है।
 - (3) दो शॉट्स के बीच आकस्मिक ट्रॉन्सिशन जो निरंतरता में ध्यान आने योग्य अन्तर को दिखाता है।
 - (4) नाटकीय प्रभाव के लिए उपयोग किया जाने वाला एक स्लो मोशन वाला प्रभाव।
- In video editing, "jump cut" means a/an _____.
- (1) seamless transition between two scenes
 - (2) cut that maintains continuous time and space
 - (3) abrupt transition between two shots that shows a noticeable gap in continuity
 - (4) slow-motion effect used for dramatic impact
14. संपादन सॉफ्टवेयर में "रेंडरिंग" का अर्थ ----- है।
- (1) प्रोजेक्ट को एक्सपोर्ट करना
 - (2) एक छवि को सेव करना
 - (3) वास्तविक समय प्रभाव लागू करना
 - (4) क्लिप्स को अन्तिम दृश्य प्रारूप में संसाधित करना
- In editing software, "rendering" means _____.
- (1) exporting project
 - (2) saving an image
 - (3) applying real-time effects
 - (4) processing clips into a final viewable format
15. संपादन में, इडीएल (EDL) (संपादन निर्णय रेखा) का प्राथमिक कार्य ----- है।
- (1) प्रभाव जोड़ना
 - (2) कैमरा कोण व्यवस्थित करना
 - (3) वीडियो के साथ संगीत सिंक करना
 - (4) अन्य सिस्टम पर पुनः संपादन करना
- In editing, primary function of EDL (Edit Decision Line) is to _____.
- (1) add effects
 - (2) organize camera angles
 - (3) sync music with video
 - (4) recreate edits on other system
16. ----- आमतौर पर भारतीय टी वी संपादन में एक मानक अभ्यास नहीं है।
- (1) स्क्रीन के नीचे टिकर हेड लाइन का उपयोग करना
 - (2) साक्षात्कारों से त्वरित ध्वनि बिट्स सम्मिलित करना
 - (3) बिना किसी कट के लम्बे, निरंतर एकालाप (मोनोलॉग) प्रस्तुत करना
 - (4) बी रोल फुटेज में कटअवे दृश्य (शाट्स) डालना।
- _____ is generally NOT a standard practice in Indian TV news editing.
- (1) Using ticker headline at the bottom of the screen
 - (2) Including quick sound bits from interviews
 - (3) Presenting long, uninterrupted monologues without cuts
 - (4) Inserting cutaway shots to B-roll footage

17. ऑडियो – विजुअल निर्मिति के सम्बन्ध में अभिकथन (A) के कथन के पश्चात कारण (R) का कथन दिया गया है। सही विकल्प चुनिए।

अभिकथन (A): फिल्म निर्मिति में संपादन एक रचनात्मक प्रक्रिया है।

कारण (R): संपादक किसी फिल्म की गति, लय और समग्र प्रभाव को बदल सकते हैं।

- (1) (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है।
- (4) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।

As regards to Audio–Visual Production, a statement of Assertion (A) is followed by a statement of Reason (R). Choose the correct option.

Assertion (A): Editing is a creative process in filmmaking.

Reason (R): Editors can change the pace, rhythm, and overall impact of a film.

- (1) (R) is the correct explanation of (A)
- (2) (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is false but (R) is true
- (4) Both (A) and (R) are false

18. ————— वीडियो संपादन का मुख्य उद्देश्य है।

- | | |
|--|-------------------------|
| (1) ध्वनि में सुधार करना | (2) विज्ञापन शामिल करना |
| (3) शॉट्स को सुसंगत कहानी में एकत्रित करना | (4) उपशीर्षक बनाना |

_____ is the primary purpose of video editing.

- | | |
|---|---------------------------|
| (1) To improve sound | (2) To add advertisements |
| (3) To assemble shots into a coherent story | (4) To create subtitles |

19. जहाँ तक ऑडिओ–विजुअल निर्मिति का सम्बन्ध है, शॉट और सीन (दृश्य) के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है?

- (1) एक शॉट फुटेज का एक सतत टुकड़ा है, जबकि एक सीन (दृश्य) शॉट्स की एक श्रृंखला है, जो एक ही स्थान और समय पर घटित होती है।
- (2) एक सीन (दृश्य) फुटेज का एक सतत टुकड़ा है जबकि एक शॉट दृश्यों की एक श्रृंखला है जो एक ही स्थान और समय पर घटित होती है।
- (3) एक शॉट का उपयोग डॉक्यूमेंट्री में किया जाता है, जबकि एक सीन (दृश्य) का उपयोग कथात्मक फिल्मों में किया जाता है।
- (4) शॉट और सीन (दृश्य) एक ही चीज़ है।

As regards to Audio–Visual production, which of the following options is correct regarding a "shot" and a "scene"?

- (1) A shot is a continuous piece of footage, while a scene is a series of shots that take place in the same location and time.
- (2) A scene is a continuous piece of footage, while a shot is a series of scenes that take place in the same location and time.
- (3) A shot is used in documentaries, while a scene is used in fiction films.
- (4) A shot and a scene are the same things.

20. संपादन में रफ़ कट का अर्थ है ----- ।
- (1) अन्तिम संस्करण (फाइनल वर्जन)
 - (2) एक असंपादित संस्करण
 - (3) एक ट्रेलर
 - (4) संपादित दृश्यों का पहला पूर्ण अनुक्रम
- In editing, rough cut means _____.
- (1) the final version
 - (2) an unedited version
 - (3) a trailer
 - (4) the first complete sequence of edited scenes
21. ----- सामान्यतः टी वी धारावाहिकों (ड्रामा) में उपयोग की जाने वाली एक आम संपादन रणनीति है, जिसका उपयोग धारावाहिक (एपिसोड) के मध्य दर्शकों की दिलचस्पी बनाए रखने के लिए किया जाता है।
- (1) स्लो मोशन इफेक्ट
 - (2) धारावाहिक (एपिसोड) का रोमांचक या रहस्यपूर्ण अंत
 - (3) कलर ग्रेडिंग वेरियशन
 - (4) लूपिंग बैकग्राउण्ड म्यूजिक
- _____ is/are generally a common editing strategy used in TV dramas to maintain audience engagement between episodes.
- (1) Slow motion effects
 - (2) Cliffhangers at the end of episodes
 - (3) Colour grading variation
 - (4) Looping background music
22. एक ही समय में दो एक्शन दिखाने के लिए किस सम्पादन तकनीक का उपयोग किया जाता है?
- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| (1) जम्प कट | (2) समानान्तर संपादन (पैरेलल एडिटिंग) |
| (3) क्रॉस डिजॉल्व | (4) मैच कट |
- Which editing technique is used to show two actions happening at the same time?
- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Jump cut | (2) Parallel editing |
| (3) Cross-dissolve | (4) Match cut |
23. संपादन में ----- मैच कट का एक उदाहरण है।
- (1) अचानक से काला कर दिया गया कट
 - (2) समान आकृतियों अथवा एक्शन के बीच कट
 - (3) शीर्षक (टाइटल) स्क्रीन पर कट
 - (4) समय अन्तराल (टाइम लैप्स)
- In editing, _____ is an example of match cut.
- (1) sudden cut to black
 - (2) cut between two similar shapes or actions
 - (3) cut to a title screen
 - (4) time-lapse

24. संपादन में उत्साह उत्पन्न करने के लिए ट्रेलरों में आम तौर पर ----- का उपयोग किया जाता है।
- (1) रैपिड मॉटाज (2) स्लो ज़ूमस
(3) लॉन्ग टेक्स (4) स्थिर शाट्स (स्टैटिक शॉट)
- In editing, _____ is/are commonly used in trailers to build excitement.
- (1) rapid montage (2) slow zooms
(3) long takes (4) static shots
25. दृश्य और कथात्मक स्थिरता सुनिश्चित करने के लिए धारावाहिक (एपिसोडिक) टी वी में निम्नलिखित में से कौन सी एक आवश्यक संपादन जिम्मेदारी है?
- (1) सभी धारावाहिकों (एपिसोड) में निरन्तरता बनाए रखना।
(2) एपिसोड के अनुसार रंग योजना को बदलना।
(3) सभी ट्रांजिशनस को हटना।
(4) ऑडियो संकतों को रॉडेमाइस करना।
- Which of the following is an essential editing responsibility in episodic TV to ensure visual and narrative consistency?
- (1) Maintaining continuity across episodes
(2) Changing colour schemes episode-wise
(3) Removing all transitions
(4) Randomizing audio cues
26. मल्टी कैमरा टीवी निर्मिति में, मल्टी कैम संपादन सेटअप का उपयोग करने का प्राथमिक लाभ यह है कि यह -----
- (1) नॉन लीनियर कथात्मक संरचना को सक्षम बनाता है।
(2) आउटडोर सिनेमैटोग्राफी को बढ़ाता है।
(3) पटकथा पर्यवेक्षण की आवश्यकता को कम करता है।
(4) वास्तविक समय कैमरा स्विचिंग की अनुमति देता है।
- In multicamera TV production, the primary advantage of using multi-cam editing set-up is that it -----.
- (1) enables non-linear narrative structure
(2) enhances outdoor cinematography
(3) reduces need for script supervision
(4) allows for real-time camera switching
27. संपादन में यदि एक दृश्य का ऑडियो अगले दृश्य में जारी रहता है, जिससे एक सहज ट्रांजिशन बनता है तो इसे ----- कहा जाता है।
- (1) जंप कट (2) साउण्ड ब्रिज
(3) जे कट (4) फोली
- In editing, if the audio of one scene continues into the next, creating a smooth transition, it is called as -----.
- (1) Jump cut (2) Sound bridge
(3) J-cut (4) Foley

28. टीवी या फ़िल्म में "कोल्ड ओपन" क्या है?
- (1) ऐसा दृश्य, जो शीर्षक अनुक्रम से पूर्व दिखाई देता है।
 - (2) ऐसा दृश्य जो बिना किसी पूर्व संदर्भ के अचानक प्रारम्भ होता है।
 - (3) अन्तिम क्रेडिट के बाद एक फ़्लैशबैक दृश्य।
 - (4) एक प्रारम्भिक दृश्य, जिसमें कोई ध्वनि या संगीत का उपयोग नहीं किया जाता है।

What is "cold open" in TV or film?

- (1) A scene that appears before the title sequence.
 - (2) A scene that starts abruptly without prior context.
 - (3) A flashback scene after the end credits.
 - (4) An opening scene that uses no sound or music.
29. ऑडियो-विजुअल निर्मिति के संदर्भ में, निम्नलिखित कॉलम का मिलान करें और नीचे दिये गये कोड से सही विकल्प चुनें :
- As regards to audio-visual production, match the following columns and select the correct option from the codes gives below;

सॉफ्टवेयर के प्रकार / Software type	सॉफ्टवेयर के नाम / Name of software
(a) एडिटिंग सॉफ्टवेयर / Editing software	(i) एविड / Avid
(b) साउंड सॉफ्टवेयर / Sound software	(ii) फाइनल कट प्रो / Final Cut Pro
	(iii) प्रो टूल्स / Pro Tools

कोड / Codes:

- (1) (a) – (i), (b) – (ii)
 - (2) (b) – (i), (a) – (ii)
 - (3) (a) – (ii), (b) – (iii)
 - (4) (b) – (ii), (a) – (iii)
30. ऑडियो-विजुअल निर्मिति के संदर्भ में निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :
- कथन (ए)** : रशेस का अर्थ है, सम्पादन में कार्यक्रम की 'बुनियादी कहानी प्रवाह' और गति
- कथन (बी)** : रफ कट का अर्थ है, किसी दिए गये दिन में शूट किया गया बिना सम्पादित फुटेज (रॉ फुटेज)
- (1) कथन ए सत्य है और कथन बी असत्य है
 - (2) कथन ए असत्य है और कथन बी सत्य है
 - (3) दोनों कथन ए और बी सत्य हैं
 - (4) दोनों कथन ए और बी असत्य हैं
- As regards to Audio-Visual Production, choose correct option from the following :
- Statement A:** Rushes means basic story flow and pacing of the program in editing.
- Statement B:** Rough-cut means raw, unedited footage shot on a given day.
- (1) Statement A is true and Statement B is false
 - (2) Statement A is false and Statement B is true
 - (3) Both the Statements A and B are true
 - (4) Both the Statements A and B are false

पेपर-II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper-II : Subjective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 31-32): वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाएं। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

Directions (Questions 31-32): *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

प्रश्न 31 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 31: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

31. हाल में ही आपने जो फ़िल्म देखी है, उसकी सम्पादन शैली के विषय में लिखें। सम्पादन ने इसकी कथा, स्वर अथवा भावनात्मक प्रभाव को आकार देने में कैसे योगदान दिया?

Write about the editing style of a film that you have seen recently. How did the editing contribute to the shaping of its narrative, tone or emotional impact?

अथवा / OR

कल्पना कीजिए कि आप एक दृश्य संपादित कर रहे हैं, जो एक साथ होने वाली दो घटनाओं को दर्शाता है। 60 वर्षीय शंकरन डॉयग्नोस्टिक मेडिकल लैब में कैंसर का पता लगाने वाली रिपोर्ट का इंतजार कर रहे हैं। उनकी पत्नी घर पर है और सोच विचार कर इंतजार कर रही है।

समानान्तर संपादन का उपयोग करके नाटकीय तनाव उत्पन्न (पैदा) करने वाले 10 दृश्यों (शॉट्स) का अनुक्रम सुझाएँ।

Imagine you are editing a scene that shows two events happening simultaneously;
Shankaran, 60 years old, is waiting at a diagnostic medical lab for a cancer detection report.
His wife is at home, waiting pensively.

Suggest a sequence of 10 shots that builds dramatic tension using parallel editing.

प्रश्न 32 : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए

Question 32 : Answer any two questions :

प्रत्येक के लिए 10 अंक
10 marks each

- (i) टी वी शो में रीकैप संपादन की क्या भूमिका है और इसके प्रमुख तत्त्व क्या हैं?
What role does recap editing play in TV shows and what are its key elements?
- (ii) एक कथात्मक फिल्म के संपादन बनाम एक बहु एपिसोड श्रृंखला के संपादन के दृष्टिकोण में मुख्य अन्तर क्या हैं? उदाहरणों के साथ चर्चा करें।
What are the key differences in approach to editing a fiction film versus editing a multi-episode series. Discuss with examples.
- (iii) ऐसा कहा जाता है "इंटरनेट और ओ टी टी प्लेटफॉर्म के युग में टी वी एक घटता हुआ उद्योग है"। इस कथन के समर्थन या विरोध में अपने विचार लिखिए।
It is said that "TV is a diminishing industry in the age of Internet and OTT platforms". Write your views in support OR against the statement.

रफ कार्य के लिए जगह
Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह
Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह
Space for Rough Work

परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
 2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परीक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राइब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
 3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
 4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात्, प्रश्न अनुत्तरित है);
नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
 5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
 6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
 7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
 8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात् अंग्रेजी में या हिंदी में।
 9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
 10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
 11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
 12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।
1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
 2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
 3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
 4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;
Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
Negative Marks: -0.5 In all other cases.
 5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
 6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
 7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
 8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
 9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
 10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
 11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
 12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.