

DO NOT OPEN THIS QUESTION-CUM-ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO  
जब तक कहा न जाए इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका को न खोलें।

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question-cum-Answer Booklet.

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में विवरण भरें।

The written test structure is as given below / लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है :

Paper पेपर	Test Components परीक्षण घटक	Question Nos. प्रश्न-संख्या	No. of Questions कुल प्रश्न	Questions to be attempted कुल प्रश्न हल करने हैं	Answers to be marked/ written on उत्तर किस पर लिखना है
Part-I भाग-I	Section-A : Objective Type खण्ड-A : वस्तुनिष्ठ टाइप	1-30	30	30 (30 marks/अंक)	OMR उत्तर पत्रक
Part-II भाग-II	Section-B : Subjective Type खण्ड-B : आत्मनिष्ठ टाइप	1-7	7	5 (70 marks/अंक)	Question-cum-Answer booklet प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका

Please read instructions on the back cover carefully. पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए।

Use blue/black ball point pen to fill in the following particulars.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Roll No / अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTE : Confirm that the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> digits of your Roll No. are

टिप्पणी : सुनिश्चित कर लें कि आपके रोल नं. के प्रथम एवं द्वितीय अंक **1 3** हैं। यदि नहीं, तो इसे अन्वीक्षक की जानकारी में लाएं।

Name of Candidate / परीक्षार्थी का नाम : .....

Signature of Candidate

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

--

Signature of Invigilator

निरीक्षक के हस्ताक्षर

--

FOR EVALUATOR'S USE

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator								
1.	20.0	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>.</td><td></td></tr></table>			.		.....	5.	10.0	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>.</td><td></td></tr></table>			.		.....
		.													
		.													
2.	10.0	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>.</td><td></td></tr></table>			.		.....	6.	10.0	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>.</td><td></td></tr></table>			.		.....
		.													
		.													
3.	10.0	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>.</td><td></td></tr></table>			.		.....	7.	20.0	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>.</td><td></td></tr></table>			.		.....
		.													
		.													
4.	10.0	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>.</td><td></td></tr></table>			.		.....								
		.													

Total Marks Secured / कुल प्राप्तांक : 

		.	
--	--	---	--

In Words / शब्दों में : .....

This Question-cum-Answer Booklet is to be returned on completion of the test.

परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका लौटा दें।

FOR OFFICIAL USE ONLY

## Section-B : Subjective Type / खण्ड-B : आत्मनिष्ठ टाइप

**Directions (Questions 1-7) :** Question numbers 1 and 7 are compulsory. Attempt any **three** from question numbers 2 to 6.

**निर्देश ( प्रश्न 1-7) :** प्रश्न संख्या 1 और 7 अनिवार्य है। प्रश्न संख्या 2 से 6 में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दें।

**Directions (Question 1) :** Answer any **one** of the following questions.

(Marks/अंक 20)

**निर्देश ( प्रश्न 1) :** निम्नलिखित में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दें।

1. Write a narrative that is rich in visual and sound on any one of the following:

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| a) Waiting for her                | b) The Last Metro         |
| c) The Letter that reaches nobody | d) The fake currency note |
| e) The party that went wrong      |                           |

निम्नलिखित में से किसी एक पर एक आख्यान लिखें जो दृश्य और ध्वनि की दृष्टि से समृद्ध हो :

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| क) उसकी (महिला की) प्रतीक्षा करते हुए | ख) आखिरी मेट्रो    |
| ग) पत्र जो किसी तक नहीं पहुंचता       | घ) जाली मुद्रा नोट |
| च) पार्टी जो खराब (गड़बड़) हो गई      |                    |

**OR / अथवा**

Write a narrative using the images given below:

- |  |   |
|--|---|
| a) Sunset                                | b) Man wiping his sweating brow (Day)       |
| c) Night traffic                         | d) Computer keyboard (day)                  |
| e) Taxi Cab                              | f) Entrance lobby of Corporate Office (Day) |
| g) Time on Wrist watch (11.30)           | h) Daytime city scape                       |
| i) Running numbers of stock prices on TV |   |

नीचे दी गई छवियों का प्रयोग करते हुए एक आख्यान लिखें :

- |  |  |
|--|--|
| क) सूर्यास्त                                 | ख) अपने माथे से पसीना पोंछता व्यक्ति (दिन के समय)  |
| ग) रात के समय यातायात                        | घ) कम्प्यूटर कीबोर्ड (दिन के समय)                  |
| च) टैक्सी कैब                                | छ) कॉर्पोरेट कार्यालय का प्रवेश द्वार (दिन के समय) |
| ज) कलाई घड़ी में समय (11.30)                 | झ) दिन के समय शहर का दृश्य                         |
| ट) टी वी पर स्टॉक की कीमतों की चलती संख्याएं |  |

**OR / अथवा**

Compare the art of editing with the following:

Sculpting, embroidery, composing music, and illustrate with suitable examples. According to you, which one is the closest to editing?

संपादन की कला की निम्नलिखित के साथ तुलना करें :

मूर्तिकला, कशीदाकारी, संगीत रचना और उपयुक्त उदाहरणों के साथ वर्णन करें। आपके अनुसार इनमें से संपादन से सबसे ज्यादा मिलती-जुलती कला कौन सी है?

A series of 30 horizontal dotted lines for writing.





Dotted lines for writing.

**Directions (Questions 2-6) :** Answer any *three* of the following questions. (Marks/अंक 10×3)

निर्देश ( प्रश्न 2-6) : निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर दें।

2. Slow cinema movement or cinema of contemplation is a response to the contemporary practise of rapid cutting in mainstream cinema. Express your views in this regard with suitable examples.

धीमा सिनेमा आंदोलन या चिंतन का सिनेमा, मुख्यधारा सिनेमा में तीव्र कटाव के समकालीन प्रचलन के प्रति एक अनुक्रिया है। इस संबंध में उपयुक्त उदाहरणों समेत अपने विचारों (दृष्टिकोण) को व्यक्त करें।

(Marks/अंक 10)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A series of horizontal dotted lines for writing.

A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.







4. Which is your favorite film in terms of Editing and what specific aspects of the editing did you like about the film?

संपादन की दृष्टि से आपकी प्रिय फिल्म कौन-सी है और उस फिल्म में संपादन के कौन-से विशिष्ट पक्ष आपको पसंद आए? (Marks/अंक 10)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







5. Use any **one** of these images in three different story/narrative contexts.

(Marks/अंक 10)

- i) Red Traffic Signal
- ii) Stormy Sea
- iii) Half consumed bottle of wine
- iv) A woman driving a car

तीन अलग-अलग कथा/आख्यान प्रसंगों में इनमें से किसी **एक** छवि का प्रयोग करें:

- i) यातायात का लाल सिगनल
- ii) तूफानी समुद्र
- iii) आधी पी हुई शराब की बोतल
- iv) कार चला रही एक महिला

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





6. 'Invisible editing is the best editing' Elaborate on this with examples from at least two different films.

‘अदृश्य संपादन सर्वोत्तम संपादन है’ कम से कम दो अलग-अलग फिल्मों से उदाहरण के साथ इसकी व्याख्या करें।

(Marks/अंक 10)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

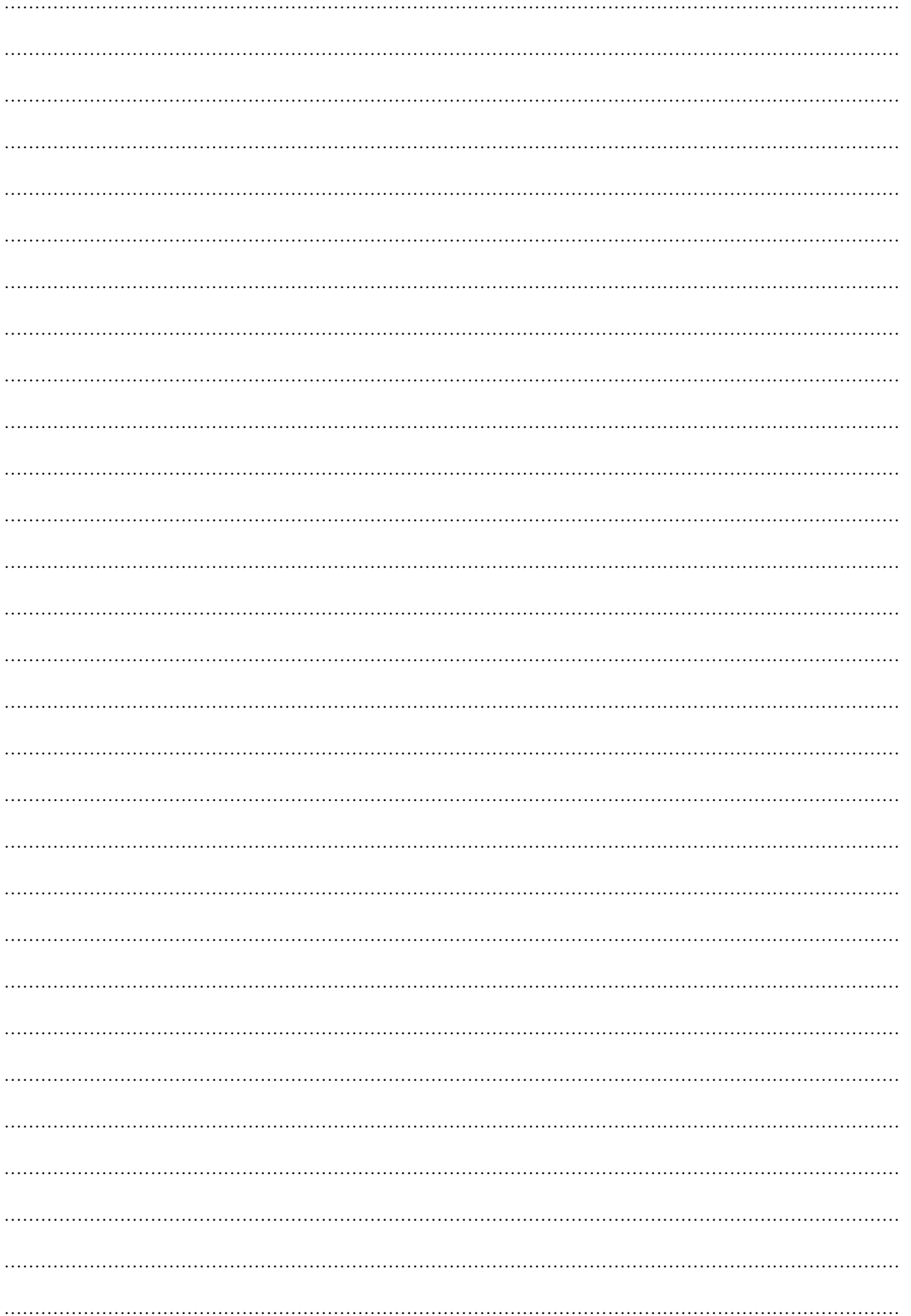
.....

.....

.....

.....

.....





**Directions (Question 7) :** Write short notes on any **four** of the following.

(Marks/अंक 5×4)

**निर्देश ( प्रश्न 7 ) :** निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर लघु टिप्पणी लिखें।

7. (i) New technology and gadgets tend to affect the nature of editing.  
नई प्रौद्योगिकी और गैजेट में संपादन की प्रकृति को प्रभावित करने की प्रवृत्ति होती है
- (ii) The history of cinema is the history of editing.  
सिनेमा का इतिहास संपादन का इतिहास है।
- (iii) What is rhythm in editing? Why is it important?  
संपादन में लय क्या है? यह महत्वपूर्ण क्यों होता है?
- (iv) What do you understand by the term DVD?  
डी वी डी से आप क्या समझते हैं?
- (v) Learning Editing software can make a person an editor.  
संपादन सॉफ्टवेयर सीखना किसी व्यक्ति को संपादक बना सकता है।
- (vi) Preserving films in the digital age.  
डिजिटल युग में फिल्मों का संरक्षण करना।





**Question No /प्रश्न संख्या. ....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## INSTRUCTIONS TO CANDIDATE / परीक्षार्थी के लिए अनुदेश

1. Please do not open this Question-cum-Answer Booklet until asked to do so.
  2. Fill up the necessary information in the space provided on the cover of Question-cum-Answer Booklet before commencement of the test.
  3. **The duration of the complete test Part-I (Section-A) & Part-II (Section-B) is 180 minutes.**
  4. Please check for completeness of the Question-cum-Answer Booklet immediately after opening.
  5. **There are 5 subjective type questions to be attempted. Answers are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language, i.e., either in English or in Hindi.**
  6. In case of any ambiguity in translation, the English version will be deemed authentic.
  7. Use only **Blue/Black Ball Point Pen** to write the answers.
  8. Rough work, if any, is to be done on the Question-cum-Answer Booklet only. No separate sheet will be provided/used for Rough Work.
  9. **Calculator, Mobile, etc., are not permitted inside the examination hall.**
  10. Candidates seeking, receiving and/or giving assistance during the test will be disqualified.
  11. In addition to cancellation of candidature, appropriate civil/criminal proceedings will also be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question-cum-Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
  12. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
  13. Do not seek clarification on any item in the question-cum-Answer booklet from the test invigilator. Use your best judgment.
1. जब तक कहा न जाये इस प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
  2. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका के आवरण पर दिये गये स्थान पर आवश्यक सूचना भरें।
  3. परीक्षा का कुल समय भाग-I (खण्ड-A) और भाग-II (खण्ड-B) **180 मिनट** है।
  4. प्रश्न-पुस्तिका खोलने के तुरन्त बाद जांच कर लें कि प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका पूरी है।
  5. **कुल 5 आत्मनिष्ठ टाइप प्रश्न हल करने हैं। उत्तर दिये गये उत्तर-पत्रक पर करें। सभी प्रश्नों के उत्तर केवल एक ही भाषा में देने हैं यानि अंग्रेजी या हिन्दी में।**
  6. यदि अनुवाद में कोई अस्पष्टता हो, तो अंग्रेजी पाठ सही माना जाएगा।
  7. उत्तर देने के लिए केवल **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें।
  8. यदि कोई कच्चा काम करना है तो वह केवल प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका पर ही करें। कच्चे काम के लिए कोई अलग से शीट नहीं दी जाएगी/प्रयोग में नहीं लायी जाएगी।
  9. **कैल्कुलेटर, मोबाइल आदि परीक्षा हॉल के अन्दर ले जाने की अनुमति नहीं है।**
  10. अनुचित साधनों का प्रयोग करने वाले परीक्षार्थी को अयोग्य ठहरा दिया जाएगा।
  11. इस प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल से बाहर ले जाने या ले जाने की कोशिश करने वाले परीक्षार्थी की परीक्षार्थी-पात्रता को रद्द करने के अलावा उसके विरुद्ध समुचित दीवानी/फौजदारी कार्यवाही की जाएगी।
  12. अंतिम मूल्यांकन से किसी प्रश्न को निकाल देने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के हाथ में है।
  13. प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका में किसी भी वस्तु पर जांच अन्वीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगे। अपने विवेक का प्रयोग करें।

This Question-cum-Answer Booklet is to be returned on completion of the test.

परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका लौटा दें।