



FTII ENTRANCE EXAMINATION - 2017

भाफिटेसं प्रवेश परीक्षा – 2017

FILM COURSE (PAPER-VII)

फिल्म पाठ्यक्रम (पेपर) – VII

ENTRANCE TEST FOR ADMISSION TO ONE YEAR P. G. CERTIFICATE COURSE IN FEATURE FILM SCREENPLAY WRITING

फीचर फिल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम में
प्रवेश हेतु प्रवेश परीक्षा

SECTION – I : GENERAL KNOWLEDGE (20 MARKS)

भाग – I -- : सामान्य ज्ञान (20 अंक)

SECTION – II : GENERAL DESCRIPTIVE (30 MARKS)

भाग – II : सामान्य वर्णनात्मक (30 अंक)

SECTION – III : SPECIFIC AREA (50 MARKS)

भाग – III : विशिष्ट क्षेत्र (50 अंक)

Time : 10 a.m. to 1 p.m. (03 hours)

[Total Marks : 100]

समय : सुबह 10 बजे से दोपहर 1 बजे (03 घण्टे)

[कुल अंक : 100]

SECTION	MARKS
SECTION—I (20 MARKS)	
SECTION—II (30 MARKS)	
SECTION—III (50 MARKS)	
TOTAL —(I+II+III = 100 MARKS)	

Seat Number :

सीट नंबर :

Examination Centre :

परीक्षा केन्द्र :

Signature of Invigilator :

निरीक्षक के हस्ताक्षर :

SECTION — I : GENERAL KNOWLEDGE

भाग — I : सामान्य ज्ञान

Note : (i) Write only the corresponding letter of the correct answer (a), (b), (c) or (d) in the bracket provided against each question. Do not reproduce the text in the answer.

(ii) All questions carry 1 mark each.

टीपनी : (i) प्रत्येक प्रश्न के सामने दर्शाये गये कोष्टक में सही उत्तर से सम्बन्धित (क), (ख), (ग) अथवा (घ) लिखिए। उत्तर में विषयवस्तु न लिखें।

1. 'Tamas', the 1988 period television film was directed by.....
 (a) Govind Nihalani (b) Pahlaj Nihalani
 (c) Bhisham Sahani (d) Gulzar ()

'तमस' सन 1988 अवधि की टेलीविजन फिल्म के द्वारा निर्देशित की गयी।
 (क) गोविंद निहलानी (ख) पहलाज निहलानी
 (ग) भीष्म साहनी (घ) गुलजार

2. Om Puri did not feature in.....
 (a) Ghasiram Kotwal (b) Jaane Bhi Do Yaaron
 (c) The Hundred Foot Journey (d) A Wednesday ()

ओमपुरी ने निम्नलिखित में काम नहीं किया
 (क) घासीराम कोतवाल (ख) जाने भी दो यारों
 (ग) हण्डेड फूट जर्नी (घ) ए वेडनेसडे

3. Which of the following software is not used for writing screenplays ?
 (a) Movie Magic Screenwriter (b) Final Draft
 (c) Celtx (d) Record ()

निम्नलिखित में से कौन सा सॉफ्टवेअर पटकथा लेखन के लिए उपयोग में नहीं लाया जाता ?
 (क) मूवी मैजिक स्क्रीन राइटर (ख) फ़ाइनल ड्राप्ट
 (ग) सेलटक्स (घ) रिकार्ड

4. The 2017 'Oscar' for the best-adapted screenplay was bagged by
 (a) La La Land (b) Manchester by the Sea
 (c) Moonlight (d) Lion ()

सर्वोत्तम अंगीकृत (Adapted) स्क्रीन प्ले के लिए 2017 'ऑस्कर' ने जीता ?
 (क) ला ला लैण्ड (ख) मैनचेस्टर बाय द सी
 (ग) मूनलाइट (घ) लायन

5. Which Indian Film won the International Federation of Art Cinemas (CICAE) award at Berlinale 2017 ?
 (a) Newton (b) Titli
 (c) Masaan (d) Dhanak ()

किस भारतीय फिल्मने सन 2017 में बर्लिनले में इन्टरनेशनल फेडरेशन ऑफ आर्ट सिनेमाज़ (सी आय सी ए ई) का पुरस्कार जीता ?
 (क) न्यूटन (ख) तितली
 (ग) मसान (घ) धनक

6. Whose short story was the film 'Chauthi Koot' based on
 (a) Bhisham Sahni (b) Avtar Singh Sandhu
 (c) Surjit Patar (d) Waryam Singh Sandhu ()
 'चौथी कूट' फिल्म किस की लघु कहानी पर आधारित थी ?
 (क) भीष्म साहनी (ख) अवतार सिंग सन्धु
 (ग) सुरजित पतर (घ) वारयम सिंग सन्धु

7. The Hindi remake of 'Maro Charitra', a 1978 Telugu film was called
 (a) Roja (b) Ek Duje Ke Liye
 (c) Bombay (d) Sanam Re
 1978 की तेलंगू फिल्म 'मारो चरित्रा' को पुन हिन्दी में किस नाम से बनाया गया ?
 (क) रोज़ा (ख) एक दूजे के लिए
 (ग) बाम्बे (घ) सनम रे

8. 'Mumbai ka Baap', 'Raat Ka Rakshak' are aliases for which Indian Comic book Superhero ?
 (a) Sabu (b) Nagraj
 (c) Super Commando Dhruv (d) Doga
 'मुम्बई का बाप', 'रात का रक्षक' नामक फिल्म कौनसी भारतीय कॉमिक पुस्तक के सुन्दर हीरो के उपनाम से हैं ?
 (क) साबु (ख) नागराज
 (ग) सुपर कमाण्डो ध्रुव (घ) डोगा

9. 'Kalyug Ki Ramayan' and 'Vardi Waala Gunda' were written by the famous Hindi novelist and screenplay writer
 (a) Surendar Mohan Pathak (b) Amit Khan
 (c) Ved Prakash Sharma (d) Gulshan Nanda
 'कलियुग की रामायण' और 'वर्दी वाला गुण्डा' की पटकथा किस सुप्रसिद्ध हिन्दी उपन्यासकार और पटकथा लेखक के द्वारा लिखी गयी थी ।
 (क) सुरेन्द्र मोहन पाठक (ख) अमित खान
 (ग) वेद प्रकाश शर्मा (घ) गुलशन नंदा

10. Urdu poet and lyricist Jaswant Rai Sharma was popularly known by the following pen name
 (a) Sahir Ludhianvi (b) Majrooh Sultanpuri
 (c) Naqsh Layallpuri (d) Hasrat Jaipuri
 उर्दू कवि और गीतकार जसवंत राय शर्मा निम्नलिखित उपनामों में से के नाम से लोकप्रिय थे ।
 (क) साहिर लुधियानवी (ख) मजरूह सुल्तानपुरी
 (ग) नक्श लायल्लपुरी (घ) हसरत जयपुरी

11. "The length of a film should be directly related to the endurance of the human bladder", is a famous quote by
 (a) Woody Allen (b) Alfred Hitchcock
 (c) Clint Eastwood (d) James Cameron ()

- सुप्रसिद्ध कथन, “एक फिल्म का प्रत्यक्ष सम्बन्ध मनुष्य के बैलेडर की राहन शक्ति के साथ होना चाहिए”, के द्वारा लिखा गया है ?
 (क) बुड़ी अलेन (ख) अलफ्रेड हिचकॉक
 (ग) कर्लीट इस्टवुड (घ) जेम्स कॉमेरॉन
12. Which film was India's official entry for the Academy Awards 2017 ?
 (a) Dangal (b) Visaranai (c) Pink (d) Mirzya ()
 अकादमी पुरस्कार 2017 के लिए कौनसी फिल्म को भारत की अधिकारिक प्रविष्टि मिली थी ?
 (क) दंगल (ख) विसाराणी
 (ग) पिंक (घ) मिर्ज़ा
13. 'Haldhar Nag' is a Sambalpuri language poet and writer from
 (a) Odisha (b) Karnataka (c) Haryana (d) Uttarakhand ()
 'हलधर नाग', जो सम्बलपुरी भाषा का कवि और लेखक है राज्य का है ।
 (क) उडीसा (ख) कर्नाटक
 (ग) हरियाणा (घ) उत्तराखण्ड
14. The title score of India's first soap opera 'Hum Log' was composed by
 (a) Madan Mohan (b) Anil Biswas (c) R. D. Burman (d) O. P. Nayyar ()
 भारत का सबसे पहला सोप ओपेरा (धारावाहिक) 'हम लोग' किस के द्वारा बनाया गया था ?
 (क) मदन मोहन (ख) अनिल विश्वास
 (ग) आर. डी. बर्मन (घ) ओ. पी. नायर
15. Manohar Shyam Joshi bagged the prestigious Sahitya Akademi Award in 2005 for his novel
 (a) Kasap (b) Kakaji Kahin (c) Buniyaad (d) Kyap ()
 मनोहर श्याम जोशी ने उनके उपन्यास के लिए प्रतिष्ठित साहित्य अकादमी पुरस्कार जीता ।
 (क) काराप (ख) काकाज़ी कहिन
 (ग) बुनियाद (घ) क्याप
16. Asghar Farhadi did not direct
 (a) The Salesman (b) A Separation (c) The Past (d) Children of Heaven ()
 असगर फरहादी ने को निर्देशित नहीं किया ।
 (क) द सेल्समैन (ख) अ सेपरेशन
 (ग) द पास्ट (घ) चिल्ड्रन ऑफ हेवन
17. Lavni is the folk dance of which state
 (a) Maharashtra (b) Panjab (c) West Bengal (d) Tamilnadu ()
 लावणी किस राज्य का लोकभूत्य है ?
 (क) महाराष्ट्र (ख) पंजाब
 (ग) पश्चिम बंगाल (घ) तमिलनाडू

(6)

Marks/

अंक

18. The film 'Shatranj Ke Khiladi' is based on a short story by

- (a) Kamleshwar
- (b) Munshi Premchand
- (c) Satyajit Ray
- (d) Sampuran Singh Gulzar

()

'शतरंज के खिलाड़ी' फ़िल्म के द्वारा लिखित लघु कहानी पर आधारित है ।

- | | |
|----------------|---------------------------|
| (क) कमलेश्वर | (ख) मुनशी प्रेमचन्द |
| (ग) सत्यजित रे | (घ) सम्पूर्ण सिंग गुलज़ार |

19. The lead actress for the film 'Mr and Mrs Iyer' is

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) Konkana Sen Sharma | (b) Kangana Ranaut |
| (c) Aparna Sen | (d) Rituparna Sengupta |

()

'मिस्टर और मिसेस अय्यर' फ़िल्म में मुख्य किरदार निभाने वाली अभिनेत्री

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (क) कॉकणा सेन शर्मा | (ख) कंगाना रनौत |
| (ग) अपर्णा सेन | (घ) रितुपर्णा सेनगुप्ता |

20. 'Chashme Buddoor' is a 1981 romantic comedy-buddy film directed by

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (a) David Dhawan | (b) Hrishikesh Mukherjee |
| (c) Sai Paranjpae | (d) Vijay Anand |

()

सन 1981 की रोमेंटिक, कामेडी-बदूरी फ़िल्म 'चश्मे बदूर' के द्वारा निर्देशित की गयी है ।

- | | |
|----------------|---------------------|
| (क) डेविड धवन | (ख) हृषिकेश मुखर्जी |
| (ग) सई परांजपै | (घ) विजय आनन्द |

SECTION – II : GENERAL DESCRIPTIVE
भाग – II : सामान्य वर्णनात्मक

1. Write a character sketch for any one of the following book/film characters. 10

निम्नलिखित पुस्तक/फिल्म पात्रों में से किसी एक पात्र के चरित्र का चित्रण करें।

- (a) Rahel - from the book The God of Small Things
(क) रहेल - द गॉड ऑफ सॉल थिंग्स पुस्तक से
- (b) Chiraunjilal aka 'Cherry' Khosla (Parvin Dabbas) from the film - Khosla ka Ghosla
(ख) चिरौंजीलाल अका 'चेरी' खोसला (प्रवीण दब्बास) फिल्म - खोसला का घोसला
- (c) Super Commando Dhruva from Raj Comics
(ग) सुपर कमाण्डो ध्रुव - राज कॉमिक्स
- (d) Anant Velankar (Om Puri) from the film - Ardh Satya
(घ) अनन्त वेलांकर (ओम पुरी) - फिल्म अर्ध सत्य
- (e) Charulata (Madhabi Mukherjee) from the film - Charulata
(ङ) चारुलता (माधवी मुखर्जी) - फिल्म चारुलता
- (f) Archana Patil (Rinku Rajguru) from the film - Sairat
(च) अर्चना पाटिल (रिंकु राजगुरु) - फिल्म सैराट
- (g) Mahavir Singh Phogat (Amir Khan) from the film, Dangal
(छ) महावीर सिंग फोगट (अमीर खान) - फिल्म दंगल
- (h) Clarice Starling (Jodie Foster) from the film - The Silence of the Lambs
(ज) क्लेरिस बाइकल [रोबर्ट डे निरो] - फिल्म साइलेंस ऑफ द लॅम्ब्स
- (i) Travis Bickle (Robert De Niro) from the film - Taxi Driver
(झ) ट्रेविस बाइकल [रोबर्ट डे निरो] - फिल्म टैक्सी ड्राइवर
- (j) Riggon Thompson (Michael Keaton) from the film - The Birdman
(ञ) रिग्गोन थोम्पसन (माइकेल केटॉन) - फिल्म द बर्डमैन
- (k) Mammo (Farida Jalal) from the film - Mammo
(ट) मम्मो (फरीदा जलाल) - फिल्म मम्मो
- (l) Bhavani Shankar (Utpal Dutt) from the film - Golmal (1979)
(ठ) भवानी शंकर (उत्पल दत्त) - फिल्म गोलमाल (1979)
- (m) Anand (Mohanlal) from the film Iruvar
(ङ) आनन्द (मोहनलाल) - फिल्म इरुवर
- (n) Meenal Arora (Tapsee Pannu) from the film - Pink
(ङ) मीनल अरोड़ा (तापसी पन्नू) - फिल्म पिंक

(10)

Marks/

अंक

10

2. Comment on any one of the following statements

निम्नलिखित कथनों में रो किसी एक कथन पर टीका-टिप्पणी करें।

(a) "A good film script should be able to do completely without dialogue" - David Mamet
(क) एक अच्छी फिल्म पटकथा वह होती है जो बिना संवादों के भी पूरी की जा सकती है - डेविड ममेट

OR

अथवा

(b) "The first sentence can't be written until the final sentence is written" - Joyce Carol Oates.

(ख) जायस कारोल ओट्स द्वारा लिखित कथन . “जब तक अंतिम वाक्य न लिखा जाये तब तक पहला वाक्य नहीं लिखा जा सकता” |

(12)

Marks/

ॐ

10

3. Critically analyze one of the following statements

निम्नलिखित कथनों का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

- (a) "Web Series is slowly replacing the formulaic soaps on Indian TV".

(क) भारतीय टी. वी. पर धीरे धीरे वेब सीरीज फार्मलाबद्ध धारावाहिकों का स्थान ले रही है।

QR

अथवा

- (b) "In the age of Binge-watching, with content produced with the express purpose of being consumed in long sittings, we've lost more than we've gained."

(ख) बिना रुके किसी धारावाहिक के विभिन्न भागों को एक साथ देखने के युग में अधिक समय तक देखे जाने वाली विषयवस्तु का निर्माण करने के कारण हमने खोया अधिक पाया कम।

(15)

Marks/

अंक

50

SECTION – III : SPECIFIC AREA

भाग — III : विशिष्ट क्षेत्र

1. Rishi wakes up to the sound of the doorbell. It's his death outside. She asks him to get ready for one last dinner before she takes him along. Construct a scene with dialogue, based on the above situation.

दरवाजे की धृष्टि रुनकर ऋषि उठ जाता है। बाहर यह उसकी मृत्यु है। उसने उससे कहा, इससे पहले मैं तुम्हें अपने साथ ले जाऊँ, तुम आखिरी डिनर (रात का भोजन) के लिए तैयार हो जाओ। उपर्युक्त परिस्थिति पर आधारित संवाद के साथ एक दृश्य की रचना करें।

(18)

Marks/

३०८

15

2. Pick up one of your favourite films and change the genre. Now build a new story around it.

E.g. If the famous Romantic Comedy, 'When Harry met Sally' was a Tragedy अपनी मनपारंद फिल्मों से किसी एक फिल्म को लीजिए और उसकी शैली को बदल दीजिए । अब उसके इद गिर्द एक नयी कहानी का निर्माण करें ।

उदाहरण - यदि सुप्रसिद्ध रोमेटिक कॉमेडी “हेन हेरी मेट शैली” एक ट्रेजडी थी।

(21)

Marks/

अंक

15

3. Write a story for a biopic on any of the living women legends, Indian or International.

किसी जीवित भारतीय अथवा अन्तर्राष्ट्रीय सूप्रसिद्ध गहिला के जीवन पर एक कहानी लिखिए

4. Write a brief synopsis of any one of these films.

E.g. : 'Queen' is the story of Rani, a 24-year-old homely girl, who decides to go on her honeymoon alone when her fiance calls off their wedding. Travelling around Europe, she finds joy, makes friends and gains newfound independence.

निम्नलिखित फिल्मों में से किसी एक फिल्म का राक्षित सार लिखिए।

उदाहरण : क्यीन, 24 वर्षीय सीधी-सादी लड़की रानी की कहानी है, जब उसका मंगेतर उसके साथ विवाह करने से इन्कार कर देता है तब वह अकेली अपने हानीमूँग पर जाने का निर्णय लेती है। वह यूरोप में घूमती है, खुशी कूँछती है; दोस्त बनाती है और उसे एक नई तरह की आजादी मिलती है।

- (a) Sholay
- (क) शोले
- (b) Jerry Maguire
- (ख) जेरी मग्युरे (Maguire)
- (c) Rangoon
- (ग) रंगून
- (d) Dangal
- (घ) दंगल
- (e) Casablanca
- (ङ) कासाब्लांका
- (f) Ok Kanmani
- (च) ओके कनमणी
- (g) Fandry
- (छ) फेंट्री
- (h) Pather Panchali
- (ज) पाथेर पांचाली
- (i) Jo Jeeta Wohi Sikandar
- (झ) जो जीता वही सिकन्दर
- (j) A Separation
- (ञ) अ सप्रेशन
- (k) Monsoon Wedding
- (ट) मानसून वेडिंग
- (l) Vertigo
- (ट) वर्टिगो
- (m) Capote
- (द) कॅपोटे (Capote)
- (n) Amelie
- (ङ) अमेले (Amelie)