# FTII ENTRANCE EXAMINATION–2015-16

भाफिटेसं प्रवेश परीक्षा—2015-16

## FILM COURSE (PAPER—II)

फिल्म पाठ्यक्रम (पेपर—II)

**ENTRANCE TEST FOR ADMISSION TO THREE YEAR P. G. DIPLOMA COURSE IN FILM WITH DIRECTION AND SCREENPLAY WRITING AS SPECIALIZATION**

**फिल्म में निर्देशन और पटकथा लेखन विशेषज्ञता के साथ तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम में प्रवेश हेतु प्रवेश परीक्षा**

**SECTION—I : GENERAL KNOWLEDGE (20 MARKS)**

**भाग—I : सामान्य ज्ञान (20 अंक)**

**SECTION—II : GENERAL DESCRIPTIVE (30 MARKS)**

**भाग—II : सामान्य वर्णनात्मक (30 अंक)**

**SECTION—III : SPECIFIC AREA (50 MARKS)**

**भाग—III : विशिष्ट क्षेत्र (50 अंक)**

**Time : 10 a.m. to 1 p.m. (03 hours)]** **[ Total Marks : 100**

**समय : सुबह 10 बजे से दोपहर 1 बजे (3 घण्टे)]** **[ कुल अंक : 100**

| SECTION | MARKS |
| --- | --- |
| SECTION—I (20 MARKS) | |
| SECTION—II (30 MARKS) | |
| SECTION—III (50 MARKS) | |
| TOTAL—(I+II+III) = 100 MARKS | |

**Seat Number :**
सीट नंबर :

**Examination Centre :**
परीक्षा केन्द्र :

**Signature of Invigilator :**
निरीक्षक के हस्ताक्षर :

[ *Turn over* / पलटकर देखिए

SAMPLE PAPER FTII PUNE

SAMPLE PAPER FTII PUNE

20

## SECTION—I : GENERAL KNOWLEDGE
## भाग — I : सामान्य ज्ञान

Answer all questions. Tick ( ✓ ) on the correct option.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सही विकल्प पर ( ✓ ) का निशान लगाइए ।

1. Which of the following is a movement considered specific to cinema ?
   (*a*) Russian Formalism  (*b*) French Impressionism
   (*c*) German Expressionism  (*d*) Italian Neo-realism.
   निम्नलिखित में से कौन सा आन्दोलन विशेष रूप से सिनेमा से सम्बन्धित है ?
   (क) रूसी रीतिवाद  (ख) फैंच प्रभाववाद
   (ग) जर्मन अभिव्यंजनावाद  (घ) गैर यथार्थवाद ।

2. Which of the following awards has been won by Kaifi Azmi, S. L. Bhyrappa, Mahesh Elkunchwar and M. T. Vasudevan Nair ?
   (*a*) Filmfare Award  (*b*) Arjuna Award
   (*c*) Gyanpeeth Award  (*d*) Sahitya Academy Award.
   निम्नलिखित पुरस्कारों में से कौन सा कैफ़ी आज़मी, एस. एल. भैरप्पा, महेश एलकुंचवार और एम. टी. वासुदेवन नायर ने जीता है ?
   (क) फिल्मफेयर पुरस्कार  (ख) अर्जुन पुरस्कार
   (ग) ज्ञानपीठ पुरस्कार  (घ) साहित्य अकादमी पुरस्कार ।

3. Who among the following painters represents one of the traditions of Indian miniatures ?
   (*a*) Bhupen Khakhar  (*b*) M. F. Husain
   (*c*) Nainsukh of Guler  (*d*) Gaganendranath Tagore.
   निम्नलिखीत में से कौन सा चित्रकार भारतीय लघु चित्र की परम्पराओं का प्रतिनिधित्व करता है ?
   (क) भुपेन खखर  (ख) एम. एफ. हुसैन
   (ग) गुलेर का नैनसुख  (घ) गगनेन्द्रनाथ टैगोर।

4. Which one is the first feature film directed by Ritwik Ghatak ?
   (*a*) Pather Panchali  (*b*) Nagarik
   (*c*) Bhuvan Shome  (*d*) Meghe Dhaka Tara.
   निम्नलिखित में से ऋत्विक घटक के द्वारा निर्देशित पहली फिल्म कौन सी है ?
   (क) पाथेर पांचाली  (ख) नागरिक
   (ग) भुवन सोम  (घ) मेघे ढाका तारा ।

5. The critical evaluation of Alfred Hitchcock with a new light of understanding, as a director of great significance was done by which filmmaker ?
   (*a*) Wim Wenders  (*b*) Federico Fellini
   (*c*) Alain Resnais  (*d*) Francois Truffaut.
   अत्यधिक महत्वपूर्ण निर्देशक के रूप में नयी सोच के साथ अल्फ्रेड हिचकॉक का आलोचनात्मक मूल्यांकन किस फिल्म निर्माता के द्वारा किया गया ।
   (क) वीम वेंडर्स  (ख) फेडरिको फेलिनी
   (ग) एलाँ रेने  (घ) फ्रांस्वा त्रूफो ।



(ग) एलाँ रेने  (घ) फ्रांस्वा त्रूफो ।
[ Turn over / पलटकर देखिए

6. 'Teesri Kasam', the renowned film directed by Basu Bhattacharya is centred around which folk art form ?

(*a*) Tamasha (*b*) Nautanki

(*c*) Ramlila (*d*) Jatra.

सुप्रसिद्ध निर्देशक वासु भट्टाचार्य द्वारा निर्देशित फिल्म " तीसरी कसम " किस लोक-कला रूप के इर्द-गिर्द घूमती रहती है ?

(क) तमाशा (ख) नौटंकी

(ग) रामलीला (घ) जत्रा।

7. Which is the oldest surviving film studio in India which has been producing films uninterptedly since its inception ?

(*a*) Prabhat (*b*) AVM

(*c*) New Theatres (*d*) Filmistan.

भारत में कौन सा सबसे पुराना कार्यरत फिल्म स्टूडियो है, जिसमे बिना किसी रूकावट के उसके आरम्भ से लेकर अभी तक फिल्में तैयार हो रही हैं ?

(क) प्रभात (ख) ए. व्ही. एम.

(ग) न्यू थियेटर (घ) फिल्मीस्तान ।

8. 'Opera Jawa' the remarkable Indonesian film directed by Garin Nugroho is a part retelling of which Indian narrative ?

(*a*) Ramayana (*b*) Mahabharata

(*c*) Jataka (*d*) Panchatantra.

गेरिन नुगरोहो द्वारा निर्देशित उल्लेखनीय इन्डोनेशियन फिल्म " ओपराजावा " कौन सी भारतीय कथा की पुनर्भिव्यक्ति का एक भाग है ?

(क) रामायण (ख) महाभारत

(ग) जातक (घ) पंचतन्त्र ।

9. Who has created the famous cartoon character 'The Common Man' ?

(*a*) R. K. Narayan (*b*) R. K. Laxman

(*c*) Mario Miranda (*d*) Kutty.

किसने सुप्रसिध्द कार्टून पात्र ' द कॉमन मॅन ' की रचना की ?

(क) आर. के. नारायण (ख) आर. के. लक्ष्मण

(ग) मारियो मिरांडा (घ) कुट्टी ।

10. The art movement 'surrealism' is associated with which of these film directors?

(*a*) Luis Bunuel (*b*) Steven Spielberg (*c*) Akira Kurosawa (*d*) David Lean.

निम्नलिखीत में से कौन से फिल्म निर्देशक अति यथार्थवाद कला आन्दोलन से जुडे हुए है ?

(क) लुई बुनुएल (ख) स्टीवन स्पीलबर्ग (ग) अकिरा कुरोसावा (घ) डेविड लीन ।

11. What is the name of the French satirical newspaper whose cartoonists were killed by terrorists ?

(*a*) Charles de Gaulle (*b*) Charlie Hebdo

(*c*) Charles Dickens (*d*) Le Canard.

फ्रेंच व्यंग्यात्मक समाचार का नाम क्या है ? जिसके कार्टूनिस्ट को आतंकवादी ने मार दिया था ?

(क) चार्ल्स डे गोल (ख) चार्ली एब्दो

(ग) चार्ल्स डिकेन्स (घ) ले कनार्ड ।

12. In the recent biographical film ' Mr. Turner ', directed by Mike Leigh, which one is the main creative field for the protagonist ?

(*a*) Filmmaking (*b*) Scriptwriting

(*c*) Painting (*d*) Architecture.

हाल में ही माइक ली द्वारा निर्देशित जीवनीपरक फिल्म ' मिस्टर टर्नर ' में नायक के लिए कौन सा मुख्य सृजनात्मक क्षेत्र है ?

(क) फिल्म निर्माता (ख) पटकथा लेखन (ग) चित्रकारी (घ) वास्तुकला।

13. ' Cave of Forgotten Dreams ', a documentary by Werner Herzog is based on which topic of interest ?

(*a*) Pre-historic cave paintings (*b*) Geological formations of cave

(*c*) Human destruction of natural caves (*d*) Beauty of natural caves.

वर्नेर हेरत्सॉग द्वारा निर्देशित डॉक्यूमेंट्री ' केब ऑफ फॉरगोटन ड्रीम्स ' यह निम्नलिखीत किस दिलचस्प विषय पर आधारित है ?

(क) पूर्व ऐतिहासिक गुफा चित्र (ख) गुफा की भौगोलिक संरचना

(ग) प्राकृतिक गुफा का मानव विनाश (घ) प्राकृतिक गुफाओं की सुन्दरता।

14. Who among the following is not known to be a documentary filmmaker ?

(*a*) Harisadhan Dasgupta (*b*) S. Sukhdev

(*c*) Anand Patwardhan (*d*) V. G. Damle.

निम्नलिखित में से कौन डॉक्यूमेंट्री फिल्म निर्माता के रूप में नहीं जाने जाते है?

(क) हरिसदन दास गुप्ता (ख) एस. सुखदेव

(ग) आनन्द पटवर्धन (घ) वी. जी. दामले।

15. In which language the noted fiction writer Vaikom Muhammad Basheer mainly wrote ?

(*a*) Tamil (*b*) Kannada

(*c*) Malayalam (*d*) Urdu.

सुप्रसिद्ध कथालेखक वॉयकम मुहम्मद वशीर मुख्य रूप से किस भाषा में लिखते है ?

(क) तमिल (ख) कन्नड

(ग) मलयालम (घ) उर्दू।

SAMPLE PAPER FTII PUNE

16. In which country the famous Hindu pilgrimage place Hinglaj is situated ?

(*a*) India (*b*) Nepal

(*c*) Bangladesh (*d*) Pakistan.

सुप्रसिद्ध हिन्दू तीर्थस्थल हिंगलाज कौन से देश में स्थित है ?

(क) भारत (ख) नेपाल

(ग) बंगलादेश (घ) पाकिस्तान।

17. Which one of the following concepts is not related to cinema ?

(*a*) Montage (*b*) Mise en Scine

(*c*) Photogenic (*d*) Pictogram.

निम्नलिखीत में से कौन सी संकल्पना सिनेमा से सम्बंधित नहीं है ?

(क) मोन्टाज (ख) मीज़ोंसेन

(ग) फोटोजेनि (घ) पिक्टोग्राम।

18. In which area the famous ' Tebhaga Movement ' was initiated ?

(*a*) Telengana (*b*) Vidarbha

(*c*) Bengal (*d*) Kerala.

सुप्रसिद्ध तेभागा आन्दोलन की शुरुवात निम्नलिखित में से किस क्षेत्र से हुई थी ?

(क) तेलंगना (ख) विदर्भ

(ग) बंगला (घ) केरला।

19. Which of the following musical instruments is mostly related to the culture of protests by Dalits of Andhra and Telengana ?

(*a*) Dhamsa (*b*) Madol

(*c*) Dappu (*d*) Dhak.

निम्नलिखित में से कौन सा संगीतवाद्य आंध्र और तेलंगना के दलितों के द्वारा अपने विरोध को जताने वाली संस्कृति से अधिक सम्बन्धित है ?

(क) धामसा (ख) मादोल

(ग) डप्पु (घ) धाक।

20. Which of the following tribes in India is known for a tradition of painting where the painter is supposed to dream the themes and images to be painted ?

(*a*) Warli (*b*) Saura

(*c*) Kurukh (*d*) Gond.

भारत में निम्नलिखित में से कौन सी आदिवासी जनजाति पारम्परिक चित्रकारी के लिए जानी जाती है, जिसमें चित्रकार को चित्रीत करनेवाले विषय (थीम) और छवियों (इमेज) को सपने में साकार करना होता है।

(क) वारली (ख) सौरा

(ग) कुरूख (घ) गोंड।

Marks/ अंक 30

## SECTION — II : GENERAL DESCRIPTIVE

## भाग — II : सामान्य वर्णनात्मक

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए.

1. Write critical note on any **one** theme of the following issues :— 15

निम्नलिखित विषयों में से सम्बंधित किसी **एक** विषय पर आलोचनात्मक टिप्पणी लिखे :—

(a) The influence of advertisement media on mainstream Hindi films.

(क) मुख्य प्रवाही हिन्दी फिल्मों में विज्ञापन मीडिया का प्रभाव ।

(b) ' Bollywood ' vis-a-vis ' Hollywood '.

(ख) ' हॉलीवुड ' और ' बॉलीवुड ' आमने-सामने ।

(c) The decline of ' Film club ' culture and emergence of new modes of cinephilia.

(ग) फिल्म क्लब संस्कृति में गिरावट और सिनेफिलिया के नये रूपों का उभरना ।

(d) Indian contribution to the melodramatic forms in cinema.

(घ) सिनेमा के मेलोड्रामेटीक रूप में भारतीय योगदान।

(e) The genre of ' saint poet films ' in early studio era in India and its social relevance.

(ड) भारत के आरंभिक स्टूडियो युग में बनी संत-कवियों के जीवन पर आधारित फिल्मों की शैली और उसका सामाजिक प्रभाव ।

(f) The priority of ' popular ' in Indian film academia.

(च) भारतीय फिल्म शिक्षा में ' पॉप्युलर ' की प्राथमिकता ।

(g) Fractured identities and their politics in Tamil Cinema.

(छ) तमिल सिनेमा में खण्डित व्यक्तित्व और उनकी राजनीति ।

(h) Thematic and other modes of recycling in recent Bangla films.

(त्र) आधुनिक बंगला फिल्मों में विषय गत और पुनरावृत्ति के अन्य स्त्रोत ।

SAMPLE PAPER FTII PUNE

SAMPLE PAPER FTII PUNE

Marks/ अंक

2. Choose any **one** of the images and answer the questions related to that. 15

निम्नलिखित में से किसी एक चित्र (इमेज) को चुनिए और उससे सम्बंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(a) Above is a black and white print of the painting ' The Lovers ', by the Belgian painter Rene Magritte, done in 1928.

(क) उपर्युक्त, 1928 में बेलजिम के चित्रकार रेने मागारित् द्वारा बनायी गयी ' द लवर्स ', चित्र का प्रिंट (कृष्ण-धवल) है।

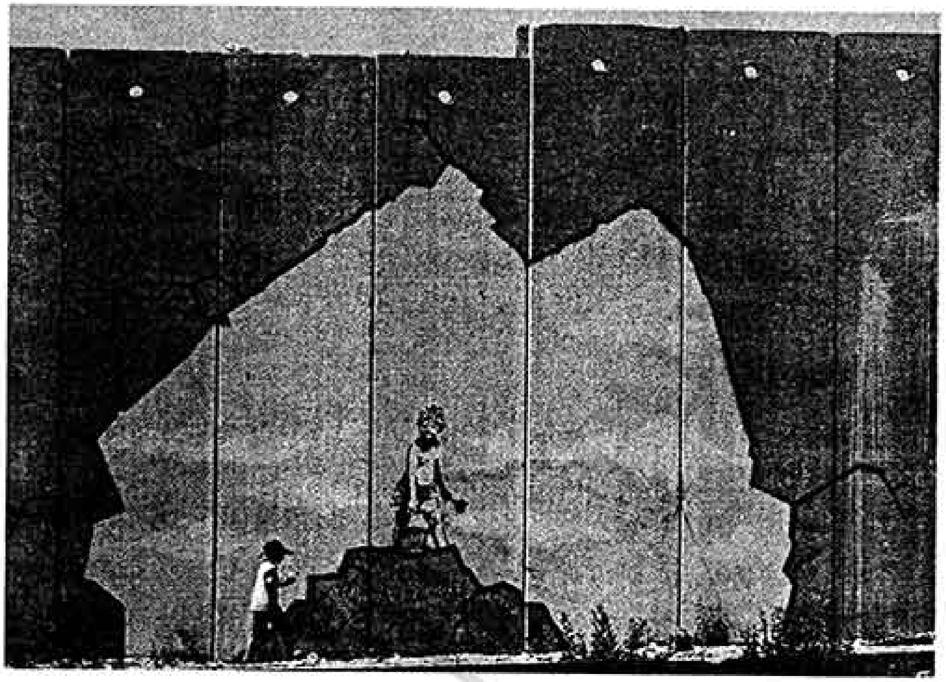
i) Describe the compositional details and comment on the relationship of those details to the emotional mood the image evokes. 10

(१) इस दृश्य के रचनात्मक विवरणों का और उन द्वारा जगाई जानेवाली भावनात्मक मनोदशाओं पर टिप्पणी करें।

ii) Why do you think the lovers' heads are veiled ? 5

(२) आप की राय में लर्वस (प्रेमियों) के सिर क्यों ढ़के हुए हैं।

SAMPLE PAPER FTII PUNE



(b) Above is a photograph of an artwork painted by English graffiti artist Banksy on the palestinian side of the wall built by Israelis around West Bank. Answer the questions based on the photograph.

(ख) ऊपर दर्शाया गया फोटोग्राफ अंग्रेजी भितीचित्र बनानेवाले चित्रकार बॅंकसी के द्वारा चित्रित की गयी चित्ररचना है, जो इजराइलियों द्वारा वेस्ट वॅंक के चारों और दीवार के पेलिस्तियन दिशा में चित्रित की गयी है।

फोटोंग्राफ पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

i) Describe the art work painted on the wall ? 5

(१) दीवार पर चित्रित की गयी चित्र रचना का वर्णन कीजिए।

ii) Write a short note comparing the art work painted on the wall with the overall photograph. 10

(२) सम्पूर्ण छवि की दीवार पर चित्रित की गयी चित्ररचना से तुलना करते हुए एक लघु टिप्पणी लिखिए।

SAMPLE PAPER

SAMPLE PAPER FTII PUNE

Marks/ अंक 50

## SECTION — III : SPECIFIC AREA QUESTIONS
## DIRECTION AND SCREENPLAY WRITING
## भाग — III : विशेष क्षेत्र
## फिल्म में निर्देशन और पटकथा लेखन

Answer all questions.
सभी प्रश्नों के उत्तर दिजीए ।

1. Choose any **one** of the following poetic pieces and answer the questions given below :—

निम्नलिखित काव्य अंशो में से किसी **एक** को चुनिए और नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :—

(*i*) Write how in the chosen composition different senses of perceptions are engaged beyond our habitual modes of perceptions. 10
चुनी गयी रचनाओं में हमारी धारणाओं की परम्परागत शैलियों से आगे की धारणाओं की विभिन्न समझ के साथ किस तरह जोड़ा गया है । इसके विषय में लिखिए।

(*ii*) Why do you consider the chosen piece poetic ? 10
चुने गये अंश को आप काव्यात्मक क्यों समझते है ?

(*iii*) Write few key images rich in visual and sound details related to the evocation you have felt from the chosen poetic piece. 10
चुने गये काव्यात्मक अंश से आपके द्वारा महसूस किये गये सम्बंधित दृश्य और ध्वनि की विस्तृत जानकारियों से परिपूर्ण कुछ छवियों के विषय में लिखिए।

(*a*) (From classical Sangam poetry '*Ainkurunuru* 192,' translated by A. K. Ramanujan)
(शास्त्रीय संगम कविता–ऐनकुरूनूरू 192 आर. के. रामानुजम के द्वारा अनुदानित)

Friend, his seas swell and roar
making couch shells whirl on the sands.
But fishermen ply their little wooden boats
Unafraid of the cold lash of the waves.

मित्र, उसका सागर उफनता और गरजता है,
रेत पर शंखों के गोलो को घूमता है
लेकिन मच्छवारे अपनी छोटी लकडी की नौकाओं से अपना काम आरम्भ करते है
लहरों की ठण्डी पछाड़ों से न डरते हुए

Look, my bangles
Slip loose as he leaves,
Grow tight as he returns
And they give me away.

मेरी चूड़ियों को देखो,
उसके जाते ही ढीली हो जाती हैं,
जैसे ही वह वापस आता है तो तंग हो जाती हैं,
और वे मुझे मानो दिखाती हैं
और वे हमारे मन को पढ़ लेती है ।



SAMPLE PAPER FTII PUNE

2. The following are the statements by some renowned film directors. Choose any **one** statement and answer the following questions :—

निम्नलिखित कुछ सुप्रसिध्द फिल्म निर्देशकों के कथन (स्टेटमेंट) हैं। किसी **एक** कथन को चुनिए और नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :—

(*i*) How the statement is related to the essential nature of cinema ? you can elaborate your answer with examples of some films you have seen. 10

यह कथन सिनेमा की अनिवार्य प्रकृति के साथ किस तरह जुड़ा हुआ है ? अपने उत्तर को, आपके द्वारा देखी गयी कुछ फिल्मों के उदाहरण देकर विस्तृत रूप दीजिए।

(*ii*) How do you think the statement may find validity in your own image of a potential film director ? 10

आपके मन में उभरती हुई भावी फिल्म निर्देशक की छवि में यह वक्तव्य (कथन) किस प्रकार वैध होगा ?

(*a*) " Films are created when there's no one looking. They are invisible. What you can't see is the incredible—and it is the task of cinema to show you that "

Jean-Luc Godard (*from a video interview*)

जब कोई देख न रहा हो तब फिल्म बनती है । वे अदृश्य होती हैं । जो दिखाई नही देता वह अविश्वसनीय होता हैं–तथा उसे दिखाना सिनेमा का कर्तव्य हैं ।

—जं लुक गोदार्द

(*b*) " Actually in the truly creative sense, the documentary is an attitude. The truth lies in reality, and the camera is eminently capable and uniquely suited to recording physical reality in all its varied aspects. It becomes a duty and onus on the artist to record them in an intrinsic manner. This is why the documentary is the most exciting and most valid and legitimate form of cinema. And that is why the border-line between story film and documentary is broken again and again by all the great artists in all the periods of the history of cinema. "

Ritwik Ghatak

(*from the essay 'Documentary : The most Exciting form of cinema'*)

वस्तुतः, शुद्ध सृजनात्मक दृष्टिकोण से देखा जाए तो वृत्तचित्र (डॉक्यूमेन्ट्री) फिल्म, जो समाचारों से भिन्न किसी वास्तविक विषय पर आधारित हो) एक स्वभाव होता है । सत्य वास्तविकता में निहित होता हैं तथा भौतिक वास्तव को उसके विभिन्न पहलुओं के साथ अंकित करने में कैमरा अद्वितीय एवं प्रभावशाली रूप से सक्षम होता है । अतः वास्तविकता को उसके स्वाभाविक रूप में अंकित करना सर्जनकर्ता का कर्तव्य एवं उत्तरदायित्व होता है । इसीलिए चलचित्र-कला का सर्वाधिक उत्तेजक, वैध एवं संयुक्तिक स्वरूप वृत्तचित्र होता है । तथापि, इसी कारण कथा-चित्र (story-film) और वृत्तचित्र को पृथक रखने वाली सीमारेखा का दिग्गज सृजनकर्ताओं द्वारा चलचित्र-इतिहास के हर एक कालखण्ड में बार-बार उल्लंघन हुआ है।

—ऋत्विक घटक

SAMPLE PAPER FTII PUNE

(c) " In cinema the significance and its linguistic abstraction tend to occur simultaneously. For a cinematic process of abstracting to develop we require an inversion of the convention of aesthetic methods. In pre-cinema art forms significance attempts transformation into specific modes (the search for physical correlatives), where as in cinema, the meaning does not seem to precede the ' gesture ' (activity) in such a complete way. An activity determined by its own thematic function must struggle to break the inert didactic form and open out into a meaningful, pulsating process. "

Mani Kaul (from the essay ' *Towards a Cinematic Object* ')

चलचित्र कला में सार्थकता एवं भाषा विषयक मूलभूत अमूर्त कल्पनाएँ एक साथ चलती हैं। चलचित्र की प्रक्रिया अमूर्त कल्पनाएँ विकसित होने के लिए सौंदर्यशास्त्र की सर्वसाधारण कार्यपद्धति के विपरीत जाना आवश्यक होता है । सिनेमापूर्व कलाओं में सार्थकता किसी विशिष्ट प्रणाली (जैसे भौतिक संबंधों की खोज) में परिवर्तित होने का प्रयास करती है, किंतु चलचित्रों में संकेत या चेष्टा से पहले अर्थ पूरी तरह से स्पष्ट नहीं होता । अपने विषयक कार्य से परिभाषित होने वाली क्रिया को धड़कती हुई अर्थपूर्ण प्रक्रिया में परिवर्तित होने के लिए निष्क्रिय शिक्षात्मक प्रारूप से संघर्ष कर उसे तोडना होता है ।

—मणि कौल