प्रोग्राम कोड
PROGRAM CODE

1	5

पुस्तिका सीरीज़
BOOKLET SERIES **Q**

(प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।
Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक **Test Components**	प्रश्न–संख्या **Question Nos.**	कुल प्रश्न **No. of Questions**	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) **Questions to be attempted (Marks)**	उत्तर किस पर लिखना है **Answers to be marked/ written on**
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No. | | | | | | | | | |

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक 1 5 हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।
NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are 1 5. If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : .....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर
Signature of Candidate

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Invigilator

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	.	.....	32.	20	.	.....

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured : .
शब्दों में / In Words : .....

पेपर–I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–I : Objective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 1-30): ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। **नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:**

Directions (Questions 1-30): *There are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions.* ***Select the most appropriate answer for each of the questions below :***

1. प्रोडक्शन डिजाइनर इसके लिए जिम्मेदार है:
   क. पोशाक डिजाइन करना
   ख. दृश्य वातावरण बनाना और सौंदर्यशास्त्रीय मूल्यों का ध्यान रखना
   ग. प्रॉप्स और साज-सामान का अंतिम विवरण तैयार करना
   घ. लोकेशन स्काउटिंग
   विकल्प:
   (1) क, ख और ग (2) क और ग (3) ख, ग और घ (4) ख और ग

   The Production Designer is responsible for:
   A. Designing costumes
   B. Creating visual environment and set aesthetics
   C. Final detailing of props and furnishings
   D. Location scouting
   Options:
   (1) A, B and C (2) A and C (3) B, C and D (4) B and C

2. बॉहॉस आंदोलन मुख्य रूप से जुड़ा हुआ है:
   (1) क्यूबिस्ट पेंटिंग (2) आधुनिकतावादी वास्तुकला और डिजाइन
   (3) बारोक कला (4) अमूर्त अभिव्यंजनावाद

   The Bauhaus movement is primarily associated with:
   (1) Cubist painting (2) Modernist architecture and design
   (3) Baroque art (4) Abstract expressionism

3. स्थानिक डिज़ाइन में "गोल्डन रेशियो" का उपयोग अक्सर किया जाता है:
   (1) बजट अनुपात की गणना करना
   (2) दृश्यों में भावनात्मक गति निर्धारित करना
   (3) फ्रेम और लेआउट में दृष्टिगत रूप से सामंजस्यपूर्ण रचनाएँ बनाना
   (4) संवाद शॉट्स के लिए पात्रों को फोकस में रखना

   The *"Golden Ratio"* in spatial design is often used to:
   (1) Calculate budgeting proportions
   (2) Determine emotional pacing in scenes
   (3) Create visually harmonious compositions in frame and layout
   (4) Place characters in focus for dialogue shots

4. चियोरोस्कोरो शब्द मुख्य रूप से संबंधित है:
   (1) वास्तुकला (2) पेंटिंग में लाइटिंग कंट्रास्ट (3) संगीत रचना (4) साहित्यिक कथन भंगिमा

   The term chiaroscuro is primarily associated with:
   (1) Architecture (2) Lighting contrast in painting
   (3) Music composition (4) Literary tone

5. एक शक्तिशाली युद्ध-विरोधी भित्ति चित्र ग्वेर्निका को किसने चित्रित किया?

(1) साल्वाडोर डाली (2) पाब्लो पिकासो (3) हेनरी मातीस (4) क्लोद मोने

Who painted Guernica, a powerful anti-war mural?

(1) Salvador Dali (2) Pablo Picasso (3) Henri Matisse (4) Claude Monet

6. मोशन पिक्चर में ग्रीन-स्क्रीन का उपयोग किस लिए किया जाता है?

(1) बाहर हरे पत्तों से निकलने वाले प्रकाश को परावर्तित करना
(2) स्टूडियो में पृष्ठभूमि दृश्यों के रूप में उज्ज्वल छवियों को पेश करने के लिए
(3) वीएफएक्स (विजुअल इफेक्ट्स) में बैकग्राउंड रिप्लेसमेंट के लिए
(4) स्टूडियो को ठंडा और धूल रहित रखना

What is green screen used for in motion picture?

(1) To reflect light emulating from green foliage outdoors
(2) For projecting bright images as background scenery in studio
(3) For background replacement in VFX(Visual Effects)
(4) To keep the studio cool and dust-free

7. दृश्य कलाओं में 'पेटिना' शब्द का क्या अर्थ है?

(1) कृत्रिम प्रकाश व्यवस्था (2) आयु-संबंधित सतही परिष्करण
(3) कैमरा लेंस फ़िल्टर (4) रंग सिद्धांत तकनीक

What does the term ‘patina’ refer to in visual arts?

(1) Artificial lighting (2) Age-related surface finish
(3) Camera lens filter (4) Colour theory technique

8. उड़ते हुए बट्रेस और रंगीन कांच वाली स्थापत्य शैली _____ है।

(1) बारोक (2) गॉथिक (3) ब्रुटलिस्ट (4) नवशास्त्रीय

The architectural style with flying buttresses and stained glass is:

(1) Baroque (2) Gothic (3) Brutalist (4) Neoclassical

9. इनमें से कौन सा कलाकार अतिन्यूनवाद से सबसे अधिक जुड़ा है?

(1) जैक्सन पोलक (2) डोनाल्ड जुड (3) एडवर्ड मंच (4) पॉल सेजाँ

Which of these artists is most associated with minimalism?

(1) Jackson Pollock (2) Donald Judd (3) Edvard Munch (4) Paul Cezanne

10. कौन से भारतीय शिल्प आमतौर पर पीरियड सेट ड्रेसिंग में उपयोग किए जाते हैं?

(1) मीनाकारी और ढोकरा (2) ब्लॉक प्रिंटिंग एवं जरदोजी
(3) बांस की बुनाई और कलमकारी (4) ये सभी

Which Indian crafts are commonly used in period set dressing?

(1) Meenakari and Dhokra (2) Block Printing and Zardozi
(3) Bamboo Weaving and Kalamkari (4) All these

11. 'गजगामिनी' फिल्म का निर्देशन किस भारतीय चित्रकार ने किया?

(1) अमृता शेरगिल (2) एस.एच. रजा
(3) मकबूल फ़िदा हुसैन (4) नलिनी मालानी

‘Gajagamini’ film was directed by an Indian painter. Who was this person?

(1) Amrita Shergil (2) S.H. Raza
(3) Maqbool Fida Hussain (4) Nalini Malani

12. किस फिल्म श्रृंखला के लिए सिनेमैटोग्राफर गॉर्डन विलिस को 'प्रिंस ऑफ डार्कनेस' के नाम से जाना जाने लगा?

(1) द गॉडफ़ादर सीरीज़ की फ़िल्में
(2) द गेम ऑफ़ थ्रोन्स सीरीज़
(3) द ब्लेड रनर फिल्म सीरीज
(4) द बैटमैन फिल्म सीरीज

For which film series, the cinematographer Gordon Willis came to be known as 'Prince of Darkness'?

(1) The Godfather series of films
(2) The Game of Thrones series
(3) The Blade Runner film series
(4) The Batman film series

13. त्रोम्प ल'ओइल शब्द का अर्थ है:

(1) साभास नजरिया
(2) वह भ्रम जो आँखों को धोखा दे
(3) दो चित्रों का मिश्रण
(4) क्षेत्र की गहराई

The term trompe l'oeil means:

(1) Forced perspective
(2) Illusion that tricks the eye
(3) Double exposure
(4) Depth of field

14. कौन सी फिल्म डायस्टोपियन प्रोडक्शन डिजाइन के लिए एक बेंचमार्क है?

(1) सिंगिग इन द रेन
(2) एमेली
(3) ब्लेड रनर
(4) गांधी

Which film is a benchmark for dystopian production design?

(1) Singing in the Rain
(2) Amélie
(3) Blade Runner
(4) Gandhi

15. प्रोडक्शन डिज़ाइन में 'मैक्वेट' _____ है।

(1) प्रतिरूप हथियार
(2) सेट का एक लघु 3डी मॉडल
(3) एक स्टोरीबोर्ड स्केच
(4) एक प्रकार का प्रकाश फिल्टर

A maquette in production design is

(1) A prop weapon
(2) A miniature 3D model of the set
(3) A storyboard sketch
(4) A type of lighting filter

16. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

(1) अजंता की गुफाएँ वाघोरा नदी के गह्वर में स्थित हैं
(2) साँची स्तूप चम्बल नदी के गह्वर में स्थित है
(3) पांडु-लेना गुफा मंदिर नर्मदा नदी के गह्वर में स्थित हैं
(4) अमरावती स्तूप गोदावरी नदी के गह्वर में स्थित है

Which one of the following statements is correct?

(1) Ajanta Caves lie in the gorge of Waghora river
(2) Sanchi Stupa lies in the gorge of Chambal river
(3) Pandu–Lena Cave shrines lie in the gorge of Narmada River
(4) Amaravati Stupa lies in the gorge of Godavari River

17. सेट डिज़ाइन में साभास परिप्रेक्ष्य का उपयोग इसमें मदद करता है:

(1) गुणवत्ता बढ़ाना
(2) स्थानों को बड़ा या छोटा दिखाना
(3) अंतरिक्ष डिज़ाइन में एक परिप्रेक्ष्य जोड़ना
(4) कैमरे को स्थिर करना

The use of forced perspective in set design helps in:

(1) Enhancing quality
(2) Making spaces appear larger or smaller
(3) Adding a perspective to the space design
(4) Stabilising the camera

18. स्क्रिप्ट ब्रेकडाउन के दौरान, प्रोडक्शन डिज़ाइन के नजरिए से पहला कदम क्या है?

(1) फिल्म निर्माता से बजट की स्वीकृति प्राप्त करना

(2) दृश्य-दर-दृश्य सभी प्रॉप्स, सेट और दृश्य रूपांकनों को हाइलाइट करना

(3) मूड बोर्ड बनाना

(4) फ्लोर प्लान डिजाइन करना

During a script breakdown, what is the *first step* from a production design perspective?
(1) Budget approval from producers
(2) Highlighting all props, sets, and visual motifs scene-by-scene
(3) Making a mood board
(4) Designing floor plans

19. अभिव्यजनावादी सिनेमा में, सेट डिज़ाइन अक्सर:

(1) वास्तविक दुनिया के अनुपात और परिप्रेक्ष्य की नकल करता है

(2) तटस्थ रंग और न्यूनतर डिज़ाइन का उपयोग करता है

(3) विरूपित वास्तुकला के माध्यम से पात्रों की मनोवैज्ञानिक स्थिति को दर्शाता है

(4) बिना निर्मित सेट के केवल वास्तविक स्थानों का उपयोग करता है

In expressionist cinema, the set design often:
(1) Mimics real-world proportions and perspective
(2) Employs neutral colours and minimalistic designs
(3) Reflects the psychological state of characters through distorted architecture
(4) Uses only practical locations without constructed sets

20. निम्नलिखित में से कौन फिल्म प्रोडक्शन डिजाइन में कंट्रास्ट के डिजाइन सिद्धांत का सबसे अच्छा उदाहरण है?

(1) दृश्यों में रूपांकनों की पुनरावृत्ति

(2) अग्रभूमि और पृष्ठभूमि तत्व के बीच रंग अवरोधन

(3) पूरे सेट में एक समान बनावट का उपयोग नहीं

(4) डिजिटल और भौतिक सेटों का निर्बाध सम्मिश्रण

Which of the following best exemplifies the design principle of contrast in production design?
(1) Repetition of motifs across scenes
(2) Colour blocking between foreground and background element
(3) No use of uniform textures throughout the set
(4) Seamless blending of digital and physical sets

21. फिल्म प्रोडक्शन डिज़ाइन सिद्धांत में, "क्रोनोटोपिक विरूपण" का तात्पर्य है:

(1) कथानक समयरेखा और स्थानिक डिजाइन के बीच गलत संरेखण

(2) विविध ऐतिहासिक या काल्पनिक कालखंडों की स्थातीय विविधता को समस्तरीयता प्रदान करना

(3) दृश्यों में दोहराए जाने वाले दृश्य रूपकों का उपयोग करना

(4) ऐसे डिज़ाइनिंग सेट जो कैमरे पर गतिशील रूप से बदलते हैं

In production design theory, "chronotopic distortion" refers to:
(1) Misalignment between the plot timeline and the spatial design
(2) Layering of multiple historical or fictional periods into one cohesive space
(3) Using visual metaphors that repeat across scenes
(4) Designing sets that change dynamically on camera

22. नीला(ब्लू) का मानार्थ(कंप्लीमेंट्री) रंग क्या है?

(1) लाल(रेड) (2) नारंगी(ऑरेंज) (3) मैजेंटा (4) पीला(येलो)

What is the complimentary colour of blue?

(1) Red (2) Orange (3) Magenta (4) Yellow

23. जब किसी सेट को दर्शकों को जानबूझकर भटकाने के लिए डिज़ाइन किया जाता है, तो किस डिज़ाइन सिद्धांत का उल्लंघन या हेरफेर किया जा रहा है?

(1) तिहाई का नियम (2) डाइजेटिक समरूपता (3) स्थानिक निरंतरता (4) मिसे-एन-सीन

When a set is designed to disorient the viewer deliberately, what design principle is being violated or manipulated?

(1) Rule of thirds (2) Diegetic symmetry (3) Spatial continuity (4) Mise-en-scène

निर्देश (प्रश्न 24-25): इन प्रश्नों के उत्तर देने के लिए निम्नलिखित गद्यांश का ध्यानपूर्वक अध्ययन कीजिए।

Directions (Questions 24-25): Study the following passage carefully to answer these questions.

"जब एक फिल्म की कहानी दशकों तक चलती है, समय की यात्रा को डिजाइनरों को न केवल वेशभूषा के माध्यम से, बल्कि बदलते हुए स्थानों के माध्यम से समय को स्पष्ट रूप से व्यक्त करना चाहिए। एक घर कच्ची ईंट की दीवारों से प्लास्टर तक सूक्ष्मता से परिवर्तित हो सकता है, और फर्नीचर पारंपरिक से आधुनिकतावादी में स्थानांतरित हो सकता है। ये परिवर्तन सुसंगत लेकिन विनीत होने चाहिए - ध्यान आकर्षित करने के बजाय कथा प्रवाह में ढलने वाले। दर्शकों को इसके बारे में बताए जाने के बजाय समय बीतने का एहसास होना चाहिए।"

"When a film spans decades, designers must visually express time not just through costumes, but through evolving spaces. A home may subtly transition from raw brick walls to painted plaster, and furniture may shift from traditional to modernist. These transitions must be coherent yet unobtrusive — serving narrative flow rather than drawing attention. Viewers should feel the passage of time rather than be told about it."

24. उपरोक्त परिच्छेद के अनुसार फिल्म प्रोडेक्शन डिजाइन में समय का परिवर्तन दिखाने के लिए प्राथमिक दृश्य उपकरण क्या है?

(1) कैमरा लेंसिंग को संशोधित करना (2) सेट की स्थानिक और भौतिक बुनावट को संशोधित करना

(3) प्रकाश व्यवस्था बदलना (4) विभिन्न वेशभूषा वाले अभिनेताओं का ही प्रयोग करना

According to the passage, what is the primary visual tool for showing temporal change in production design?

(1) Modifying camera lensing
(2) Modifying the spatial and material language of the set
(3) Changing the lighting
(4) Using actors with different costumes only

25. उपरोक्त परिच्छेद के अनुसार, समय परिवर्तन को बहुत स्पष्ट रूप से दिखाने में क्या जोखिम है?

(1) दर्शकों को भ्रमित करना (2) कथा प्रवाह से ध्यान हटाना

(3) ऐतिहासिक तथ्यों को ग़लत ढंग से प्रस्तुत करना (4) अभिनेताओं को असंगत दिखाना

According to the passage, what is the risk in showing time transitions too explicitly?

(1) Confusing the audience
(2) Drawing attention away from the narrative flow
(3) Misrepresenting historical facts
(4) Making actors look inconsistent

निर्देश (प्रश्न 26-30): नीचे दिए गए चित्र का अध्ययन करें और दिए गए विकल्पों में से **सही विकल्प चुनकर प्रश्नों के उत्तर दें।**

Directions (Questions 26-30): Study the picture given below and answer the **questions choosing most appropriate option from the choices given**.

26. दृश्य _____ से लिया गया है।

(1) आँख की ऊँचाई का स्तर
(2) आँख के स्तर से नीचे
(3) आँख की ऊँचाई के स्तर से ऊपर
(4) इनमें से कोई नहीं

The Scene has been drawn from _____

(1) Eye level
(2) Below eye level
(3) Above the eye level
(4) None of these

27. व्यक्ति को _____ द्वारा प्रमुख बनाया गया है।

(1) रचना में उनका केन्द्रीय स्थान
(2) वह काली चटाई जिस पर वह बैठा है
(3) उनकी अनोखी मुद्रा
(4) ये सभी

The person has been made prominent by

(1) his central position in the composition.
(2) the dark mat on which he is sitting.
(3) his unique posture.
(4) All these

28. दृश्य/चित्र को अतिरिक्त गहराई किसके द्वारा प्रदान की गई है?

(1) केंद्रीय कुटिया
(2) नदी के पानी का काला धब्बा
(3) सामने की कुटिया
(4) पेड़

Additional depth to the composition has been provided by the

(1) central cottage.
(2) dark patch of the river water.
(3) front cottage.
(4) tree.

29. चित्र की रचना _____ है।

(1) सममिति
(2) समतल
(3) स्थिर
(4) अनौपचारिक

The composition of the picture is

(1) Symmetrical
(2) Flat
(3) Static
(4) Informal

30. मूल्य या टोन के अलावा, एक और दृश्य तत्व जो चित्र में उभरकर सामने आता है, वह है

(1) आकृति
(2) आकार
(3) बुनावट
(4) दिशा

Besides value or tone, another visual element which stands out in the picture, is

(1) Shape
(2) Size
(3) Texture
(4) Direction

पेपर–II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–II : Subjective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 31-32): वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाए। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

Directions (Questions 31-32): *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

प्रश्न 31 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 31: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

31. अपने निवास से एफटीआईआई प्रवेश परीक्षा केंद्र तक की अपनी यात्रा का चित्र सहित वर्णन करें।

Describe your journey supported with drawings, from your residence to the FTII entrance examination centre.

या / OR

निम्नलिखित का चित्र बनाएं:

(क) आप भारत के एक गांव में रेलवे स्टेशन के ठीक बाहर स्थित एक चाय की दुकान पर चाय पी रहे हैं। समय सुबह 7 बजे है और महीना जनवरी है। दृश्य की कल्पना करें और दिए गए स्थान में चित्र बनाएं।

(ख) एक हस्तरेखाविद् एक शहर में सड़क के किनारे फुटपाथ पर कुछ लोगों से घिरा हुआ बैठा है। दूर एक फल बेचने वाला भी नजर आ रहा है. दृश्य की कल्पना करें और उसे दिए गए स्थान पर बनाएं।

Draw the following:

(a) You are standing outside a railway station in a village in India, having tea at a tea stall located just outside the station. Time is Morning 7 a.m. and the month is January. Visualize the scene and draw in the space provided.

(b) A Palmist is sitting on a roadside footpath in a city, surrounded by a couple of people. A fruit seller can also be seen in the distance. Visualize the scene and draw it in the space provided.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

प्रश्न 32 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 32: Attempt any one of the following :

20 अंक

20 marks

किसी एक फिल्म के प्रोडक्शन डिजाइन का आलोचनात्मक विश्लेषण करें, जहां सेटिंग एक रूपक के तौर पर कार्य करती है। बताएं कि कैसे डिज़ाइन तत्व कथा विषयों और चरित्र के जीवन के उतार-चढ़ाव को सुदृढ़ करते हैं।

Critically analyze the production design of any one film, where the setting functions as a metaphor. Explain, how design elements reinforce narrative themes and character arcs.

या / OR

किन्हीं दो भारतीय प्रोडक्शन डिजाइनरों की चार-चार फिल्मों के नाम बताएं और प्रत्येक डिजाइनर द्वारा उल्लिखित फिल्मों में से एक की डिजाइन शैली पर चर्चा करें।

Name four films each by any two Indian Production Designers and discuss the design style of one of the mentioned films by each designer.

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परिक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राईब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
   पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;
   शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात, प्रश्न अनुत्तरित है);
   नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात अंग्रेजी में या हिंदी में।
9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।

1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
   Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;
   Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
   Negative Marks: –0.5 In all other cases.
5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.