

प्रोग्राम कोड  
PROGRAM CODE

1 2

पुस्तिका सीरीज़  
BOOKLET SERIES

E

(प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।  
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।

**Important:** Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

| परीक्षा घटक<br>Test Components  | प्रश्न-संख्या<br>Question Nos. | कुल प्रश्न<br>No. of Questions | कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक)<br>Questions to be attempted (Marks) | उत्तर किस पर लिखना है<br>Answers to be marked/<br>written on |
|---|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न<br>Paper-I : Objective Type Questions   | 1-30                           | 30                             | 30<br>(60 अंक/marks)  | ओएमआर शीट<br>OMR Sheet                                       |
| पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न<br>Paper-II : Subjective Type Questions | 31-32                          | 2                              | 2<br>(40 अंक/marks)   | प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका<br>Question-cum-Answer Booklet      |

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक 1 2 हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are 1 2 . If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : .....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

Signature of Candidate

|  |
|--|
|  |
|--|

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Invigilator

|  |
|--|
|  |
|--|

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए  
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

| Q.No. | Max. Marks | Marks Secured  | Signature of Evaluator | Q.No. | Max. Marks | Marks Secured | Signature of Evaluator |    |  |  |  |  |       |
|-------|------------|--|------------------------|-------|------------|---------------|------------------------|----|--|--|--|--|-------|
| 31.   | 20         | <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> |                        |       |            | .....         | 32.                    | 20 | <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> |  |  |  | ..... |
|       |            |  |                        |       |            |               |                        |    |  |  |  |  |       |
|       |            |  |                        |       |            |               |                        |    |  |  |  |  |       |

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured :

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

शब्दों में / In Words : .....

**पेपर-I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न**  
**Paper-I : Objective Type Questions**

**निर्देश (प्रश्न 1-30):** ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:

**Directions (Questions 1-30):** There are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions. **Select the most appropriate answer for each of the questions below :**

1. इनमें से कौन सा प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय नहीं माना जाता है?  
(1) काशी (2) नालन्दा (3) वल्लभी (4) ओदंतपुरी  
Which of these is not known to be an ancient Indian University?  
(1) Kashi (2) Nalanda (3) Vallabhi (4) Odantapuri
2. निम्नलिखित में से कौन सा फिल्म आंदोलन (मुवमेंट) द्वितीय विश्व युद्ध से पहले हुआ था?  
(1) इटालियन नव यथार्थवाद (2) फ्रांसिसी नई लहर (फ्रेंच न्यू वेव)  
(3) ब्रिटिश नई लहर (ब्रिटिश न्यू वेव) (4) जर्मन अभिव्यंजनावाद  
Which of the following film movements happened before World War II?  
(1) Italian Neo Realism (2) French New Wave  
(3) British New Wave (4) German Expressionism
3. किसी पेंटिंग में भारत माता का सबसे पहला दृश्य चित्रण किस चित्रकार द्वारा किया गया था?  
(1) राजा रवि वर्मा (2) अबनींद्रनाथ टैगोर  
(3) नन्दलाल बोस (4) गुलेर के नैनसुख  
The earliest visual depiction of Bharat Mata in a painting was by which painter?  
(1) Raja Ravi Varma (2) Abanindranath Tagore  
(3) Nandlal Bose (4) Nainsukh of Guler
4. निम्नलिखित में से क्या, लेंस की फोकल लेंथ (लंबाई) पर निर्भर नहीं है?  
(1) क्षेत्र की गहराई (2) पहलू अनुपात (3) एपर्चर का आकार (4) दिखाई देने वाला क्षेत्र  
Which of the following is not dependent on focal length of a lens?  
(1) Depth of field (2) Aspect ratio (3) Size of aperture (4) Field of view
5. निम्नलिखित में से कौन सी श्रृंखला लघुगणकीय पैमाने में है?  
Which all of the following series is in logarithmic scale?  
(1) 1,3,5,7,9... (2) 1,10,100,1000,10000..  
(3) 2,4,6,8,10.. (4) 3,6,9,12..

6. सूर्यास्त के समय सूर्य के प्रकाश का संभावित रंग तापमान निम्नलिखित में से कौन सा है?  
 (1) 6000 केल्विन (2) 5800 केल्विन (3) 3000 केल्विन (4) 10000 केल्विन

Which of the following is the likely colour temperature of sunlight at sunset?

- (1) 6000 Kelvin (2) 5800 Kelvin (3) 3000 Kelvin (4) 10000 Kelvin

7. प्रकाश के अध्ययन के लिए निम्नलिखित में से किस चित्रकार का उल्लेख किया गया है?

- (1) एम.एफ. हुसैन (2) वर्मेर (3) पिकासो (4) चोपिन

Which of the following painters below are referred to for their study of light?

- (1) M.F. Hussain (2) Vermeer (3) Picasso (4) Chopin

8. निम्नलिखित में से कौन प्रकाश मापने की इकाई नहीं हो सकती?

- (1) लक्स (2) फुटकैंडल (3) एफ-स्टॉप (4) एंगस्ट्रॉम

Which of the following cannot be a unit for measuring light?

- (1) Lux (2) Footcandle (3) F-Stop (4) Angstrom

9. एक फोटोग्राफर चाहता है कि पोर्ट्रेट में पृष्ठभूमि सॉफ्टर फोकस में दिखाई दे। उसे क्या करना चाहिए?

- (1) उच्च आई.एस.ओ. रेटिंग पर जाना  
 (2) समान आवर्धन के लिए व्यापक फोकल लेंथ (लंबाई) का उपयोग करना  
 (3) एपर्चर खोलना  
 (4) पृष्ठभूमि पर प्रकाश बढ़ाना

A photographer wants the background in a portrait to appear in softer focus. What should he/she do?

- (1) Go to a higher ISO rating  
 (2) Use a wider focal length for same magnification  
 (3) Open the aperture  
 (4) Increase the light on the background

10. जॉन अपने दोस्त को नाटकीय रूप से ऊंची छलांग लगाते हुए फिल्मांकित करना चाहता है। निम्नलिखित में से कौन सी सलाह उचित नहीं है?

- (1) उच्च शटर गति पर शूट करना (2) छलांग को लो एंगल से शूट करना  
 (3) उच्च आई.एस.ओ. सेटिंग पर शूट करना (4) शीर्ष कोण से शूट करना

John wants to shoot his friend doing a dramatic high jump. Which of the following is not advised?

- (1) Shoot on a high shutter speed (2) Shoot the jump from low angle  
 (3) Shoot on a high ISO setting (4) Shoot from a top angle

11. दादा साहब फाल्के पुरस्कार प्राप्त करने वाले एकमात्र भारतीय चलचित्र छायाकार कौन हैं?

- (1) सुब्रत मित्रा (2) वी के मूर्ति (3) अशोक मेहता (4) राधु कर्माकर

Who is the only Indian cinematographer to receive Dadasaheb Phalke award?

- (1) Subrata Mitra (2) VK Murthy (3) Ashok Mehta (4) Radhu Karmakar

12. मनुष्य की आँख को एक फूल लाल दिखाई देता है क्योंकि

- (1) इससे लाल प्रकाश परावर्तित होता है  
(2) लाल प्रकाश फूल द्वारा अवशोषित होता है  
(3) लाल क्लोरोफिल पंखुड़ियों में रंग का कारण बनता है  
(4) फूल से लाल प्रकाश उत्सर्जित होता है

A flower appears red to the human eye because

- (1) Red light reflects from it.  
(2) Red Light is absorbed by the flower.  
(3) Red Chlorophyl causes the colour in the petals.  
(4) Red light is emitted by the flower.

13. 'चियारोस्कोरो' शब्द किससे जुड़ा है?

- (1) इटालियन नव यथार्थवाद (2) फ्रांसिसी नई लहर (फ्रेंच न्यू वेव)  
(3) डॉग्मे 95 (4) फ़िल्म नोआर

The term 'Chiaroscuro' is associated with

- (1) Italian Neo Realism. (2) French New Wave.  
(3) Dogme 95 (4) Film Noir.

14. रंग, श्वेत-श्याम की संतानें हैं यह, उद्धरण \_\_\_\_\_ ने दिया है।

- (1) माइकल एंजेलो (2) लियोनार्डो दा विंची  
(3) रेम्ब्रां (4) क्मोद मोने

Colours are the children of the couple 'Black & White' is a quote by

- (1) Michelangelo. (2) Leonardo da Vinci.  
(3) Rembrandt. (4) Claude Monet.

15. शाम का आसमान सुबह के आसमान की तुलना में अधिक लाल क्यों होता है?

- (1) लंबी तरंग दैर्ध्य का प्रकीर्णन (2) वायु प्रदूषण  
(3) सूर्य क्षितिज के करीब है (4) कम तरंग दैर्ध्य का प्रकीर्णन

Why are evening skies more reddish than morning skies?

- (1) Scattering of longer wavelength (2) Air pollution  
(3) Sun is closer to horizon (4) Scattering of shorter wavelength

16. डिजिटल इमेजिंग में, बिंदु, रेखा और स्थान को \_\_\_\_\_ डी पी आई पर निरंतर देखा जाता है  
In digital imaging, the point, line and space are seen continuous at \_\_\_\_\_ DPI.  
(1) 600 (2) 90 (3) 300 (4) 100

17. प्रकाश, संवेदनशील सामग्री विशेषकर फोटोग्राफिक फिल्म का अध्ययन, \_\_\_\_\_ है।  
(1) सेंसिटोमेट्री (2) फोटोमेट्री (3) ऑप्टोमेट्री (4) पिक्टोमेट्री  
The study of light sensitive materials especially that of photographic film is  
(1) Sensitometry. (2) Photometry. (3) Optometry. (4) Pictometry.

18. गुगल क्रोम लोगो पर आप कौन से रंग देख सकते हैं?  
(1) हरा, लाल, पीला, नीला (2) लाल, नीला, पीला, नारंगी  
(3) हरा, लाल, नीला (4) हरा, काला, नीला, लाल  
What are the colours that you can see on a Google Chrome logo?  
(1) Green, Red, Yellow, Blue (2) Red, Blue, Yellow, Orange  
(3) Green, Red, Blue (4) Green, Black, Blue, Red

19. यदि आप किसी प्रकाश स्रोत को किसी वस्तु से 2 फीट से 4 फीट दूर ले जाते हैं, तो अब आपके पास रोशनी का कितना अनुपात होगा?  
If you move a light source away from an object from 2 ft to 4 ft, what proportion of the illumination will you now have?  
(1) 1/2 (2) 1/8 (3) 2 (4) 1/9

20. निम्नलिखित में से कौन सा कथन गलत है?  
(1) प्रकाश सीधी रेखा में चलता है  
(2) विभिन्न माध्यमों से यात्रा करते समय प्रकाश मुड़ सकता है  
(3) प्रकाश ऊर्जा और कण दोनों की तरह व्यवहार करता है  
(4) प्रकाश को यात्रा करने के लिए एक माध्यम की आवश्यकता होती है।

Which of the following statement is incorrect?

- (1) Light travels in straight lines  
(2) Light can bend while travelling through different mediums  
(3) Light behaves both like energy and particles  
(4) Light needs a medium to travel.
21. प्रकाश का कौन सा गुण उसे लेंस से गुजरने और सेंसर पर छवि बनाने में मदद करता है?  
(1) परावर्तन (2) अपवर्तन (3) क्वांटम प्रकृति (4) प्रकीर्णन  
Which property of light helps it to go through a lens and form an image on a sensor?  
(1) Reflection (2) Refraction (3) Quantum nature (4) Scattering

22. जब आप किसी कैमरे की विशिष्टता के बारे में पढ़ते हैं तो आपके सामने 2 के, 4 के, 8 के आदि जैसे शब्द आते हैं। 'के' शब्द का क्या अर्थ है और यह क्या दर्शाता है।

- (1) केल्विन, रंग तापमान (2) 1000, रिज़ॉल्यूशन  
(3) केल्विन, रिज़ॉल्यूशन (4) 1000, रंग गहराई

When you read about the specification of a camera, you come across words like 2K, 4K, 8K, etc. What does the words K stand for and what does it represents?

- (1) Kelvin, Colour Temperature (2) 1000, Resolution  
(3) Kelvin, Resolution (4) 1000, Colour Depth

23. किसी सतह पर पड़ने वाले प्रकाश की तीव्रता की इकाई क्या है?

- (1) फुट कैंडल (2) लक्स (3) दोनों - (1) और (2) (4) वॉट

What is the unit for intensity of light falling on a surface?

- (1) Foot Candle (2) Lux (3) Both (1) and (2) (4) Watt

24. यदि आप वाइड लेंस द्वारा एक कार की शूटिंग कर रहे हैं जो एक सेकंड के 1/4 वें शटर स्पीड के साथ आपके लेंस की ओर लंबवत गति से यात्रा कर रही है, तो आपको क्या प्रभाव मिलेगा।

- (1) धुंधली छवि (2) कार की विस्तृत जमी हुई छवि  
(3) उच्च कंट्रास्ट छवि (4) उज्ज्वल और अत्यधिक उजागर छवि

If you are shooting a car with a wide lens which is traveling at a high speed perpendicular to your lens with a shutter speed of 1/4th of a second, what effect will you be getting?

- (1) Blur image (2) Detailed frozen image of car  
(3) High contrast image (4) Bright and overexposed image

25. इनमें से कौन सा लेंस का एक प्रकार नहीं है?

- (1) प्राइम (2) टेलीफोटो (3) इमर्शन (4) फिश आई

Which of the following is not a type of lens?

- (1) Prime (2) Telephoto (3) Immersion (4) Fish eye

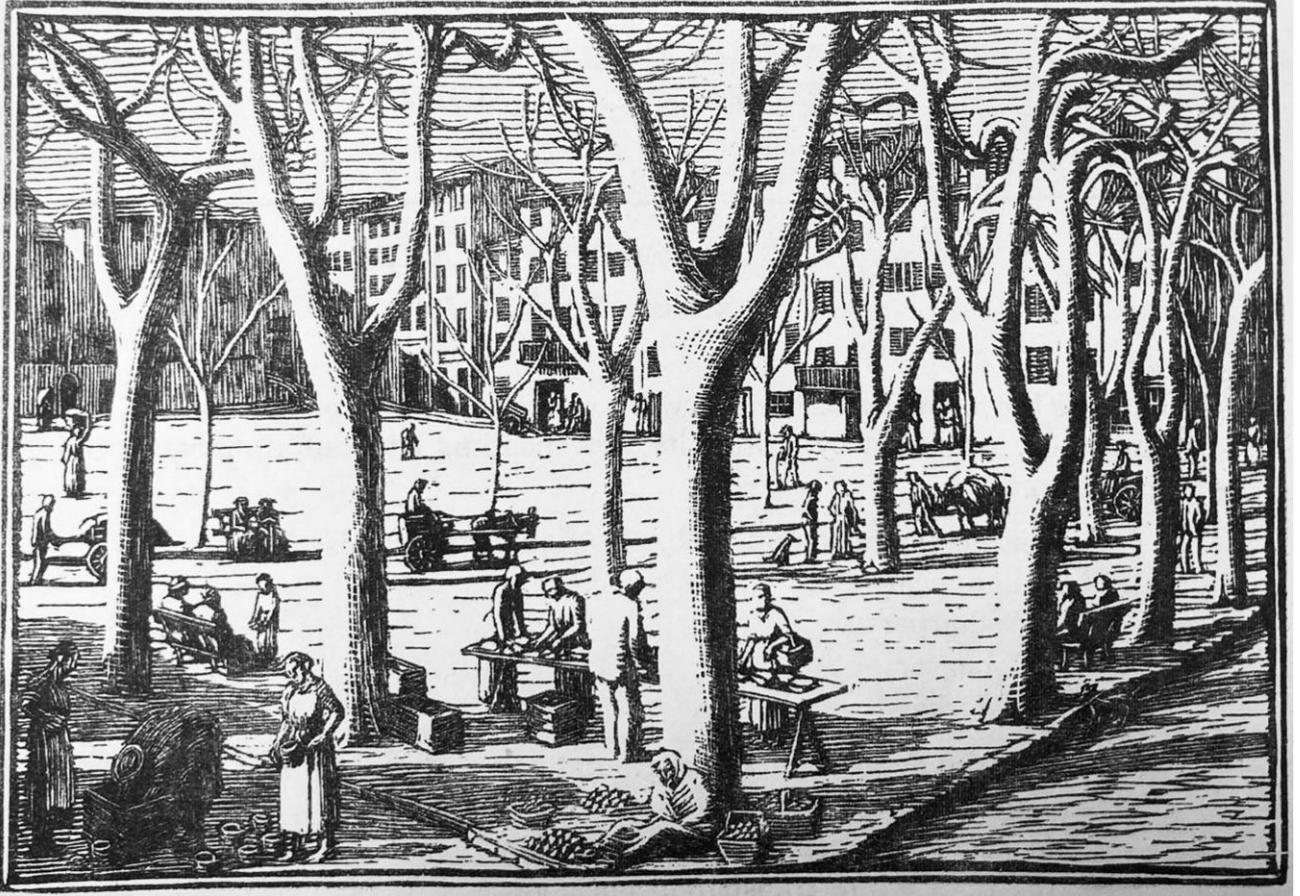
26. इनमें से कौन प्रकाश को रिकॉर्ड करने वाले कैमरा सेंसर के आकार को संदर्भित करता है?

- (क) सीसीडी (ख) सीएमओएस (ग) एपीएससी (घ) आईएमएक्स  
(1) (ख) और (ग) (2) (ख) और (घ) (3) (ग) और (घ) (4) उपरोक्त सभी

Which of these refers to the size of the camera sensor that records light?

- (a) CCD (b) CMOS (c) APSC (d) IMX  
(1) (b) and (c) (2) (b) and (d) (3) (c) and (d) (4) All of the above

**निर्देश (प्रश्न 27-30):** नीचे दिए गए चित्र का अध्ययन करें और दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनकर प्रश्नों के उत्तर दें।  
**Directions (Questions 27-30):** Study the picture given below and answer the questions **choosing most appropriate option** from the choices given.



27. चित्र की रचना \_\_\_\_\_ है।

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) स्थिर | (2) सममित  |
| (3) समतल  | (4) गतिशील |

The composition of the picture is

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) Static | (2) Symmetrical |
| (3) Flat   | (4) Dynamic     |

28. प्रकाश कहां से आ रहा है?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) सामने से    | (2) ऊपर दाएँ से |
| (3) ऊपर बाएँ से | (4) ऊपर से      |

The light is coming from

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Front    | (2) Top right |
| (3) Top left | (4) Top       |

29. चित्र में प्रकाश और अंधेरे का समग्र विरोधाभास \_\_\_\_\_ है।

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) उच्च  | (2) निम्न |
| (3) मध्यम | (4) खराब  |

The overall contrast of light and dark in the picture is-

- |              |          |
|--------------|----------|
| (1) High     | (2) Low  |
| (3) Moderate | (4) Poor |

30. चित्र में सबसे प्रमुख वस्तुएँ हैं

- |                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| (1) कार्यरत लोग                      | (2) पेड़ के तने |
| (3) धूप से नहाए घर और उनकी खिड़कियाँ | (4) मैदान       |

The most prominent objects in the picture are

- |   |                     |
|---|---------------------|
| (1) The people in action                | (2) The tree trunks |
| (3) Sun-bathed houses and their windows | (4) Ground          |

## पेपर-II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Question

**निर्देश (प्रश्न 31-32):** वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाए। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

**Directions (Questions 31-32):** *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

**प्रश्न 31 :** निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

**Question 31:** Attempt any one of the following :

20 अंक  
20 marks

31. हाल ही में आपने जो फिल्म देखी है, उसके चलचित्र छायांकन का आलोचनात्मक विश्लेषण करें, जहां -
- \* चरित्र को प्रकट करने, आंतरिक संघर्षों को रेखांकित करने और माहौल बनाने के लिए प्रकाश और छाया को सावधानीपूर्वक गढ़ा गया है।
  - \* विचारशील कंपोजीशन आकार और अंतरंगता का संयोजन रचती हो। स्थान की विशिष्टता को दर्शाते हुए वह मानवीय कर्म की नाटकीयता को उजागर करती है।
  - \* कैमरा की विशिष्ट सायास गतिशीलता दर्शकों को आकर्षित करती है और पात्रों की भावनात्मक यात्रा के साथ प्रतिध्वनित होती हैं।

Critically analyze the cinematography of a film that you have seen recently, where

- \* Light and shadows are meticulously sculpted to reveal character, underscore internal conflicts and build atmosphere.
- \* The thoughtful composition constantly plays with scale and intimacy emphasizing space while never losing sight of the human drama at its core.
- \* The dynamic deliberate camera movements immerse the viewer in the action and resonate with the emotional journey of the characters.

या / OR

फिल्मों की दृश्य शैली पर चित्रकला का गहरा प्रभाव पड़ा है। निम्नलिखित पहलुओं के लिए चित्रों का उपयोग कैसे किया गया है, इस पर उदाहरण देकर विस्तार से बताएं:

- \* कंपोजीशन और फ्रेमिंग
- \* हाइलाइट और छाया
- \* रंग पैलेट
- \* सूक्ष्म और प्रायोगिक

Paintings have had a profound influence on the visual style of films. Elaborate with examples on how paintings have been used for the following aspects:

- \* Composition and Framing
- \* Highlight and Shadows
- \* Colour Palette
- \* Abstract and Experimental









प्रश्न 32 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

**Question 32:** Attempt any one of the following :

20 अंक  
20 marks

32. अमेरिकी बैंड - साइमन और गारफंकेल के गीत 'द डैंगलिंग कन्वर्सेशन' के बोल पढ़ें और प्रकाश, रंग, कैमरा कोण और कंपोजीशन का उल्लेख करते हुए एक शॉट विवरण लिखें।

यह जलरंगों से बना स्थिर चित्र है  
अब ढलती दोपहर का  
और धूप परदे के झालर से छनकर आ रही हो  
छाया ने कमरे को अपने में डुबा दिया है  
और हम बैठ कर कॉफी पीते हैं  
अपनी उदासीनता में डूबे हुए, समुद्र किनारे पड़ी सीपियों की तरह  
आप समुद्र की दहाड़ सुन सकते हैं  
भटकती बातचीत में और सतही आहें  
हमारे जीवन की सीमाएँ  
और आप अपनी एमिली डिकिनसन को पढ़ें  
और मैं अपने रॉबर्ट फ्रॉस्ट को  
और हम बुक मार्करों के साथ अपना स्थान नोट करते हैं  
यह मापता है कि हमने क्या खोया है  
खराब तरीके से लिखी गई एक कविता  
की तरह हम लय से बाहर छंद हैं  
छंद से बाहर दोहे  
समन्वित समय में (संकुचित समय में)  
और लटकती बातचीत और सतही आहें  
हमारे जीवन की सीमाएँ हैं  
हाँ, हम उन चीजों के बारे में बात करते हैं जो मायने रखती हैं  
उन शब्दों के साथ जिन्हें कहा जाना चाहिए  
"क्या विश्लेषण सार्थक हो सकता है?"  
"क्या थिएटर सचमुच मर चुका है?"  
और कमरा कैसे धीरे-धीरे फीका पड़ गया है  
और मैं सिर्फ तुम्हारी छाया को चूमता हूँ, मैं तुम्हारे हाथ को महसूस नहीं कर सकता  
अब तुम मेरे लिए अजनबी हो  
लटकती बातचीत में खो गया  
और सतही आहें  
हमारे जीवन की सीमाओं में

**Read the lyrics from the song 'The Dangling Conversation' by the American band – Simon and Garfunkel and write a shot description mentioning Light, Colour, Camera angles and Compositions.**

It's a still life watercolor  
Of a now-late afternoon  
As the sun shines through the curtain lace  
And shadows wash the room  
And we sit and drink our coffee  
Couched in our indifference, like shells upon the shore  
You can hear the ocean roar  
In the dangling conversation  
And the superficial sighs  
The borders of our lives  
And you read your Emily Dickinson  
And I my Robert Frost  
And we note our place with book markers  
That measure what we've lost  
Like a poem poorly written  
We are verses out of rhythm  
Couplets out of rhyme  
In syncopated time  
And the dangling conversation  
And the superficial sighs  
Are the borders of our lives  
Yes, we speak of things that matter  
With words that must be said  
"Can analysis be worthwhile?"  
"Is the theater really dead?"  
And how the room is softly faded  
And I only kiss your shadow, I cannot feel your hand  
You're a stranger now unto me  
Lost in the dangling conversation  
And the superficial sighs  
In the borders of our lives

**या / OR**

32. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का उत्तर दें:

Answer any two of the following:

**20 अंक (10x2)**

**20 marks (10x2)**

क) मिररलेस कैमरों की तुलना में डीएसएलआर कैमरे के क्या फायदे और नुकसान हैं?

a) What are the advantages and disadvantages of a DSLR camera over Mirrorless cameras?

ख) डैप्थ ऑफ फील्ड में बदलाव करने के विभिन्न तरीके क्या हैं और यह छवि को कैसे प्रभावित करता है?

b) What are the various ways to manipulate Depth of field and how does it affect the image?

- ग) लार्ज फॉरमैट फोटोग्राफी से क्या तात्पर्य है? यदि स्थिर कैमरों के लिए 35 मिमी को मानक प्रारूप माना जाता है, तो बड़े प्रारूप की फोटोग्राफी की मुख्य विशेषताएं क्या हैं और इसका उपयोग किस उद्देश्य के लिए किया जा सकता है?
- c) What is meant by large format photography? If 35 mm is considered standard format for still cameras, what are the salient features of larger format photography and for what purpose can it be used?
- घ) कल्पना कीजिए कि आप एक फिल्म के चलचित्र छायाकार हैं और आप एक इमारत की छत पर एक रोमांटिक गाने की शूटिंग कर रहे हैं। आपके पास कृत्रिम रोशनी की सुविधा नहीं है। आप केवल उपलब्ध प्रकाश (और किसी अन्य साधन) का उपयोग करके अपने दृश्यों को आकर्षक कैसे बनाएंगे?
- d) Imagine, you are the cinematographer of a film and you are shooting a romantic song on the terrace of a building. You don't have access to artificial lights. How would you make your visuals engaging using only available light (and any other means)?
- ई) नीचे दी गई कम्पोजिशन में प्रयुक्त विभिन्न तत्वों के बारे में चर्चा करें जो इस चित्र को विशिष्ट बनाते हैं।
- e) Discuss about the various elements used in the composition below that make this picture iconic.











रफ कार्य के लिए जगह  
**Space for Rough Work**

रफ कार्य के लिए जगह  
**Space for Rough Work**

रफ कार्य के लिए जगह  
**Space for Rough Work**

## परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
  2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परीक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राइब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
  3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
  4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:  
पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;  
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात्, प्रश्न अनुत्तरित है);  
नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
  5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
  6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
  7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
  8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात् अंग्रेजी में या हिंदी में।
  9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
  10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
  11. किसी भी प्रश्न(ों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
  12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।
1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
  2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
  3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
  4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:  
Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;  
Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);  
Negative Marks: -0.5 In all other cases.
  5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
  6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
  7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
  8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
  9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
  10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
  11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
  12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।  
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.