प्रोग्राम कोड
PROGRAM CODE

1	1

पुस्तिका सीरीज़
BOOKLET SERIES

A

(प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।
Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक **Test Components**	प्रश्न–संख्या **Question Nos.**	कुल प्रश्न **No. of Questions**	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) **Questions to be attempted (Marks)**	उत्तर किस पर लिखना है **Answers to be marked/ written on**
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No. | | | | | | | | | |

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक 1 1 हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।
NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are 1 1. If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : .....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर
Signature of Candidate

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Invigilator

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	.	.....	32.	20	.	.....

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured : .
शब्दों में / In Words : .....

पेपर–I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–I : Objective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 1-30): ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। **नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:**

Directions (Questions 1-30): *There are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions.* ***Select the most appropriate answer for each of the questions below :***

1. मध्यकालीन कला की तुलना में पुनर्जागरण दृश्य कला में एक प्रमुख वैचारिक बदलाव क्या था?
   (1) धर्मनिरपेक्ष विषयों के पक्ष में धार्मिक विषयों की अस्वीकृति
   (2) रैखिक परिप्रेक्ष्य का विकास और अनुरूप शारीरिक सटीकता
   (3) समरूपता और अनुपात की पूर्ण उपेक्षा
   (4) केवल काले और सफेद पैलेट का उपयोग

   What was a major conceptual shift in Renaissance visual art compared to Medieval art?
   (1) The rejection of religious themes in favour of secular ones
   (2) The development of linear perspective and anatomical accuracy
   (3) A complete disregard for symmetry and proportion
   (4) The use of only black-and-white palettes

2. नाट्यशास्त्र में वेशभूषा, श्रृंगार, संपत्ति, सेट संचार की किस विधा के अंतर्गत आते हैं?
   (1) वाचिक (2) आहार्य (3) सात्विक (4) आंगिक

   In Natyashastra, costume, make-up, property, set come under which mode of communication?
   (1) Vachik (2) Aharya (3) Satvik (4) Angika

3. निम्नलिखित सिनेमा आंदोलनों को कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित करें:
   (क) इतालवी नवयथार्थवाद (ख) जर्मन अभिव्यंजनावाद (ग) फ्रेंच न्यू वेव (घ) डॉग्मे 95
   (1) ख, क, ग, घ (2) क, ख, ग, घ (3) ग, ख, क, घ (4) ख, ग, क, घ

   Arrange the following cinema movements in chronological order:
   (A) Italian Neorealism (B) German Expressionism (C) French New Wave (D) Dogme 95
   (1) B, A, C, D (2) A, B C, D (3) C, B, A, D (4) B, C, A, D

4. 'चियारोस्कोरो' का क्या अर्थ है?
   (1) अस्पष्ट आकृतियों का प्रयोग (2) विकृत रेखाओं का प्रयोग
   (3) मोनोक्रोम का प्रयोग (4) प्रकाश एवं छाया का प्रयोग

   What does 'Chiaroscuro' mean?
   (1) Use of Obscure Shapes (2) Use of Distorted Lines
   (3) Use of Monochrome (4) Use of Light and Shade

5. कौन सी वास्तुकला स्वच्छ और शांत डिजाइन, सादगी और ज्यामितीय आकृतियों से जुड़ी है?

(1) नियो-क्लासिकल (2) बॉहॉस (3) आर्ट डेको (4) आर्ट नोव्यू

Which architecture is associated with clean & sober designs, simplicity & geometric shapes?

(1) Neo-Classical (2) Bauhaus (3) Art Deco (4) Art Nouveau

6. एक कला आंदोलन के रूप में 'क्यूबिज़्म' का प्राथमिक लक्ष्य क्या था?

(1) अत्यधिक विस्तृत और यथार्थवादी चित्र बनाना
(2) शास्त्रीय कलात्मक तकनीकों की ओर लौटना
(3) विषयों को एक साथ कई दृष्टिकोणों से चित्रित करना
(4) औपचारिक संरचना पर भावनात्मक अभिव्यक्ति को बढ़ावा देना

What was the primary goal of 'Cubism' as an art movement?

(1) To create highly detailed and realistic images
(2) To return to classical artistic techniques
(3) To depict subjects from multiple perspectives simultaneously
(4) To promote emotional expression over formal structure

7. 'एब्सर्ड थिएटर' पारंपरिक नाटकीय परंपराओं को कैसे चुनौती देता है?

(1) तार्किक कारण-और-प्रभाव संबंधों पर भरोसा करके
(2) स्पष्ट नैतिक पाठों को प्राथमिकता देकर
(3) भटकाव और अर्थ की कमी की भावना पैदा करके
(4) अरस्तू की समय, स्थान और क्रिया की एकता का सख्ती से पालन करके

How does the 'Absurd Theatre' challenge traditional dramatic conventions?

(1) By relying on logical cause-and-effect relationships
(2) By prioritizing clear moral lessons
(3) By creating a sense of disorientation and lack of meaning
(4) By strictly following Aristotle's unities of time, place, and action

8. निम्नलिखित में से कौन सा 'सिनेमैटिक स्पेस' की अवधारणा का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) वे भौतिक स्थान जहां फिल्म की शूटिंग की जाती है
(2) जिस तरह से फ्रेमिंग, रचना और संपादन के माध्यम से अवकाश (स्पेस) का निर्माण और अनुभव किया जाता है
(3) वास्तविक दुनिया का भूगोल एक फिल्म में दर्शाया गया है
(4) सेट डिज़ाइन के माध्यम से जगह बनाई गई

Which of the following best describes the concept of 'cinematic space'?

(1) The physical locations where a film is shot
(2) The way space is constructed and perceived through framing, composition and editing
(3) The real-world geography represented in a film
(4) Created space through set design

9. ग्रामोफोन कंपनी के लिए अपनी आवाज रिकॉर्ड करने वाली पहली भारतीय कलाकार कौन थी?

(1) रसूलन बाई (2) गिरिजा देवी (3) मलका जान (4) गौहर जान

Who was the first Indian artist to record her voice for the Gramophone company?

(1) Rasoolan Bai (2) Girija Devi (3) Malaka Jaan (4) Gauhar Jaan

10. निम्नलिखित में से कौन एक शॉट के "मिस-एन-सीन" को सबसे अच्छी तरह से परिभाषित करता है?

(1) दृश्यों के बीच ट्रांज़िशन का उपयोग

(2) कहानी का आर्क और चरमोत्कर्ष

(3) फ्रेम के भीतर सिनेमाई तत्वों की व्यवस्था

(4) कैमरा रिज़ॉल्यूशन और पहलू अनुपात

Which of the following best defines the “mise-en-scène” of a shot?

(1) The use of transitions between scenes

(2) The story arc and climax

(3) The arrangement of cinematic elements within the frame

(4) The camera resolution and aspect ratio

11. फिल्म निर्माण में "180-डिग्री नियम" क्या है?

(1) प्रकाश नियम

(2) एक कैमरा मूवमेंट शैली

(3) पात्रों के बीच स्थानिक अभिविन्यास बनाए रखने का नियम

(4) स्क्रिप्ट लिखने की एक विधि

What is the "180-degree rule" in filmmaking?

(1) A lighting rule

(2) A camera movement style

(3) A rule to maintain spatial orientation between characters

(4) A method of writing scripts

12. अक्सर 'लॉन्ग टेक' का प्रयोग किया जाता है

(1) संपादन समय कम करना (2) यथार्थवाद या तनाव पैदा करना

(3) कैमरा सेटअप पर बजट बचाना (4) फिल्म निर्माण में तेजी लाना

A ‘long take’ is often used to

(1) Reduce editing time (2) Create realism or tension

(3) Save budget on camera setups (4) Speed up production

13. 'डीप फोकस' सिनेमैटोग्राफी प्रसिद्ध रूप से जुड़ी हुई है

(1) अल्फ्रेड हिचकॉक
(2) ऑरसन वेल्स
(3) स्टेनली कुब्रिक
(4) क्वेंटिन टारनटिनो

'Deep focus' cinematography is famously associated with

(1) Alfred Hitchcock
(2) Orson Welles
(3) Stanley Kubrick
(4) Quentin Tarantino

14. निम्नलिखित में से कौन सी फिल्म 'पश्चिमी' (वेस्टर्न) शैली का हिस्सा नहीं है?

(1) द गुड, द बैड एण्ड द अग्ली
(2) वन्स अपॉन ए टाईम इन द वेस्ट
(3) ऑल क्वाएट ऑन द वेस्टर्न फ्रंट
(4) स्टेजकोच

Which of the following films is not part of the 'Western' Genre?

(1) The Good, The Bad and The Ugly
(2) Once upon a time in the west
(3) All quiet on the western front
(4) Stagecoach

15. 'बंद गली का आखिरी मकान' के लेखक कौन हैं?

(1) धर्मवीर भारती
(2) मोहन राकेश
(3) निर्मल वर्मा
(4) इनमें से कोई नहीं

Who is the author of 'Band Gali ka Aakhri Makaan'?

(1) Dharamveer Bharti
(2) Mohan Rakesh
(3) Nirmal Verma
(4) None of these

16. सत्यजीत रे की 'पाथेर पांचाली' और ऋत्विक घटक की 'मेघे ढाका तारा' रूप और शैली के संदर्भ में कैसे भिन्न हैं?

(1) पाथेर पांचाली एक कम बजट की फिल्म थी जबकि 'मेघे ढाका तारा' एक उच्च बजट की फिल्म थी।
(2) 'पाथेर पांचाली' एक वृत्तचित्र थी जबकि 'मेघे ढाका तारा' एक कल्पना आधारित कथा थी।
(3) 'पाथेर पांचाली' में आधुनिक भारत के विकास को दिखाने के लिए एक गीतात्मक मानवतावादी दृष्टिकोण था, जबकि 'मेघे ढाका तारा' में आधुनिक भारत की वास्तविकता की अभिव्यंजनावादी प्रस्तुति थी।
(4) 'पाथेर पांचाली' एक रोंगटे खड़े कर देने वाला मेलोड्रामा था जबकि 'मेघे ढाका तारा' भारत के विभाजन पर एक डॉक्यूमेंट्री थी।

How do Satyajit Ray's 'Pather Panchali' and Ritwik Ghatak's 'Meghe Dhaka Tara' differ in terms of form and treatment?

(1) 'Pather Panchali' was a low budget film, whereas 'Meghe Dhaka Tara' was a high budget film.
(2) 'Pather Panchali' was a documentary, whereas 'Meghe Dhaka Tara' was a fantasy based narrative.
(3) 'Pather Panchali' had a lyrical humanist approach in showing the development of modern India, whereas 'Meghe Dhaka Tara' had an expressionistic treatment of the reality of modern India.
(4) 'Pather Panchali' was a tear-jerking melodrama, whereas 'Meghe Dhaka Tara' was a documentary on the partition of India.

17. जेम्स मिल ने अपनी पुस्तक, 'हिस्ट्री ऑफ ब्रिटिश इंडिया' में भारतीय इतिहास को _____ इन तीन कालखंडों में विभाजीत किया है।

(1) सर्वेश्वरवादी, एकेश्वरवादी, नास्तिक
(2) वैदिक, पौराणिक, बिब्लिकल
(3) बौद्ध, गुप्त, ब्रिटिश
(4) हिन्दू, मुस्लिम, ब्रिटिश

James Mill in his 'History of British India' periodized Indian history into three eras:

(1) Pantheistic, Monotheistic, Atheistic
(2) Vedic, Puranic, Biblical
(3) Buddhist, Gupta, British
(4) Hindu, Muslim, British

18. भारत का /के कौन सा/से शहर शिल्प और लोक कला में अपनी समृद्ध परंपरा के लिए युनेस्को रचनात्मक शहर के रूप में नामित है?

(क) ग्वालियर (ख) श्रीनगर (ग) वाराणसी (घ) जयपुर

(1) (क) और (ख)
(2) (ख) और (घ)
(3) (ग) और (घ)
(4) (ख), (ग) और (घ)

Which of the following Indian cities is/are designated as a UNESCO creative city for its rich tradition in crafts and folk art?

(a) Gwalior (b) Srinagar (c) Varanasi (d) Jaipur

(1) (a) and (b)
(2) (b) and (d)
(3) (c) and (d)
(4) (b), (c) and (d)

19. 2025 में, किस भारतीय शास्त्रीय नर्तक को भरतनाट्यम में उनके आजीवन योगदान के लिए पद्म विभूषण मिला?

(1) अलारमेल वल्ली
(2) मल्लिका साराभाई
(3) पद्मा सुब्रह्मण्यम
(4) यामिनी कृष्णमूर्ति

In 2025, which Indian classical dancer received the Padma Vibhushan for their lifetime contribution to Bharatanatyam?

(1) Alarmel Valli
(2) Mallika Sarabhai
(3) Padma Subrahmanyam
(4) Yamini Krishnamurthy

20. मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र में AVGC का पूर्ण रूप क्या है?

(1) ऑडियो, वीडियो, ग्राफिक्स और संचार
(2) एनिमेशन, वीडियो, गेम्स और कॉमिक्स
(3) एनिमेशन, विजुअल इफेक्ट्स, गेमिंग और कॉमिक्स
(4) उन्नत दृश्य ग्राफिक्स और कंप्यूटिंग

What is the full form of AVGC, a sector in media and entertainment?

(1) Audio, Video, Graphics and Communication
(2) Animation, Video, Games and Comics
(3) Animation, Visual Effects, Gaming and Comics
(4) Advanced Visual Graphics and Computing

21. 'थिसिस, एंटी-थीसिस और सिंथेसिस' का एक साथ क्या मतलब है?

(1) नीतिशास्त्र (2) तत्वमीमांसा (3) द्वंद्वात्मकता (4) सौंदर्यशास्त्र

What does 'thesis, anti-thesis and synthesis' together mean?

(1) Ethics (2) Metaphysics (3) Dialectics (4) Aesthetics

22. रंग के संबंध में किसी विशेष रंग की तीव्रता को क्या कहा जाता है?

(1) मूल्य (2) टोन (3) रंग(हयु) (4) संतृप्ति

In regard to colour, the intensity of a particular colour is known as

(1) Value (2) Tone (3) Hue (4) Saturation

23. केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड (सीबीएफसी) विशेष व्यवसायों या समूहों तक सीमित फिल्मों के लिए कौन सा प्रमाणपत्र जारी करता है?

(1) 'यूए' प्रमाणपत्र (2) 'ए' प्रमाणपत्र (3) 'एस' प्रमाणपत्र (4) 'यू' प्रमाणपत्र

What certificate does the Central Board of Film Certification (CBFC) issue for films restricted to particular professions or groups?

(1) 'UA' Certificate (2) 'A' Certificate (3) 'S' Certificate (4) 'U' Certificate

24. 'द लायन किंग' के लिए ऑस्कर विजेता संगीत किसने रचा?

(1) जॉन विलियम्स (2) हंस जिमर (3) जेम्स हॉर्नर (4) एन्नियो मोरिकोन

Who composed the Oscar-winning score for '*The Lion King*'?

(1) John Williams (2) Hans Zimmer (3) James Horner (4) Ennio Morricone

25. किस पटकथा लेखक ने सर्वश्रेष्ठ मौलिक पटकथा के लिए तीन अकादमी पुरस्कार जीते?

(1) वुडी एलन (2) इंगमार बर्गमैन (3) क्वेंटिन टारनटिनो (4) फेडेरिको फेलिनी

Which screenwriter won three Academy Awards for Best Original Screenplay?

(1) Woody Allen (2) Ingmar Bergman (3) Quentin Tarantino (4) Federico Fellini

26. इनमें से किस फिल्म का निर्देशन अदूर गोपालकृष्णन ने नहीं किया है?

(ए) मुखामुखम (बी) कथापुरुषन (सी) मथिलुकल (डी) चिदंबरम

सही विकल्प चुनें:

(1) ए और बी (2) ए, बी और सी (3) ए, बी और डी (4) ये सभी

Which of these films have not been directed by Adoor Gopalakrishnan?

(A) Mukhamukham (B) Kathapurushan (C) Mathilukal (D) Chidambaram

Select the correct option:

(1) A and B (2) A, B and C (3) A, B and D (4) All these

27. निम्नलिखित में से किसे राज कपूर की कई फिल्मों के सिनेमैटोग्राफर के रूप में जाना जाता है?

(1) आर.डी. माथुर
(2) वी.के. मूर्ति
(3) राधू कर्माकर
(4) सुब्रत मित्रा

Who among the following is recognized as the Cinematographer for several films by Raj Kapoor?

(1) R.D. Mathur
(2) V.K. Murthy
(3) Radhu Karmakar
(4) Subrat Mitra

28. प्रोडक्शन डिजाइनर किसके साथ सबसे अधिक निकटता से सहयोग करता है?

(1) पोशाक
(2) कैमरा
(3) ध्वनि
(4) दोनों (1) और (2)

The production designer collaborates most closely with:

(1) Costume
(2) Camera
(3) Sound
(4) Both (1) and (2)

29. फोटोग्राफी में एक्सपोज़र के संबंध में 'वन स्टॉप' शब्द का क्या अर्थ है?

(1) कैमरे में प्रकाश की मात्रा दोगुनी या आधी करना
(2) चार गुना अधिक या कम मात्रा में प्रकाश आना
(3) प्रकाश की 10 इकाइयाँ जोड़ना या घटाना।
(4) शटर गति को एक सेकंड के 1/1000वें हिस्से में बदलना।

What does the word 'one stop' mean in relation to exposure in photography?

(1) Doubling or halving the amount of light into the camera.
(2) Four times more or less amount of light coming in.
(3) Adding or subtracting 10 units of light.
(4) Changing the shutter speed to 1/1000th of a second.

30. विम वेंडर्स ने एक डांसर कोरियोग्राफर पर एक डॉक्यूमेंट्री फिल्म बनाई। फिल्म का नाम क्या है?

(1) दी साल्ट ऑफ दी अर्थ
(2) पीना
(3) बीकमींग फ्रीडा काहलो
(4) सेविंग बैंस्की

Wim Wenders made a documentary film based on a dancer choreographer. What is the name of the film?

(1) The salt of the earth
(2) Pina
(3) Becoming Frida Kahlo
(4) Saving Bansky

पेपर–II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–II : Subjective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 31-32): वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाए। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

Directions (Questions 31-32): *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

प्रश्न 31 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 31: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

31. उस पल का वर्णन करें जो आपने वास्तविक जीवन में देखा था जो आपको स्वाभाविक रूप से 'सिनेमाई' लगा। किसी भी मौजूदा फिल्म या निर्देशक का संदर्भ दिए बिना, स्पष्ट करें:
    i) आपने ऐसा क्या देखा, सुना या महसूस किया जिसने इस क्षण को जीवंत बना दिया?
    ii) इसने आपको परेशान या विचलित क्यों किया? इसने कौन सी अनकही कहानी सुझाई?
    iii) आप इस पल को स्क्रीन पर कैसे दोबारा बनाएंगे?
    iv) यदि यह क्षण किसी बड़ी फिल्म का मूल होता, तो विस्तार से बताएं कि यह किस सार्वभौमिक विषय का पता लगाएगा?

    Describe a moment you witnessed in real life that felt inherently 'cinematic' to you. Without referencing any existing films or directors, articulate:
    i) What did you see, hear, or feel that made this moment vivid?
    ii) Why did it haunt or move you? What unspoken story did it suggest?
    iii) How would you recreate this moment on screen?
    iv) If this moment were the seed of a larger film, elaborate what universal theme would it explore?

या / OR

"सपनों के बारे में बात करना फिल्मों के बारे में बात करने जैसा है"
उपरोक्त उद्धरण के आधार पर, निम्नलिखित पर विचार करें:
i) आपके अनुसार जब कोई व्यक्ति सपने देखता है तो क्या होता है? सपने कहाँ से आते हैं?
ii) ज्वलंत छवियों और ध्वनि के आधार पर 'ड्रीम सीक्वेंस' जैसा एक संक्षिप्त दृश्य लिखें।
iii) आपके सपने के माध्यम से खोजे गए विषय पर संक्षेप में लिखें।

"Talking about dreams is like talking about movies"
Taking off from the above quote, reflect on the following:
i) What do you think happens when a person dreams? Where do dreams come from?
ii) Write a brief scenario like a 'Dream Sequence' based on vivid images and sound.
iii) Write briefly on the theme that is explored through your dream.

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

प्रश्न 32 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 32: Attempt any one of the following :

20 अंक

20 marks

कोई भी फिल्म चुनें जो आपने हाल ही में देखी हो।

इस फिल्म में पटकथा और निर्देशन के संबंध में आपने विशेष रूप से क्या नोट किया है और यह फिल्म को बेहतर या कमजोर बनाने के लिए कैसे काम करता है, इस पर विस्तार से बताएं।

Choose any film that you have seen recently.
Elaborate on what you specifically noted concerning Screenplay and Direction in this film and how that works to the advantage or disadvantage of the film.

या / OR

निम्नलिखित में से किसी एक पर एक निबंध लिखें:

(i) अंतरिक्ष यात्रा और मंगल ग्रह पर मानव बस्तियाँ।

(ii) एआई और मानव जाति का भविष्य

Write an essay on one of the following:

(i) Space travel and human settlements on Mars.

(ii) AI (Artificial Intelligence) and the future of mankind

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परिक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राईब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
   पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;
   शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात, प्रश्न अनुत्तरित है);
   नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात अंग्रेजी में या हिंदी में।
9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।

1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
   Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;
   Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
   Negative Marks: –0.5 In all other cases.
5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.