

प्रोग्राम कोड
PROGRAM CODE

1 3

पुस्तिका सीरीज़
BOOKLET SERIES

I

(प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक Test Components	प्रश्न-संख्या Question Nos.	कुल प्रश्न No. of Questions	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) Questions to be attempted (Marks)	उत्तर किस पर लिखना है Answers to be marked/ written on
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक 1 3 हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are 1 3 . If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate :

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

Signature of Candidate

--

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Invigilator

--

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator						
31.	20	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				32.	20	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured :

--	--	--

शब्दों में / In Words :

पेपर-I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 1-30): ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:

Directions (Questions 1-30): There are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions. **Select the most appropriate answer for each of the questions below :**

1. "निरंतरता संपादन" (कंटीन्युटी एडिटिंग) यह सुनिश्चित करता है कि एक शॉट से अगले शॉट तक कार्य(एक्शन) और भौतिक संचालन (फीजिकल कंटीन्युटी) में निरंतरता बनी रहे, फ्रेंच न्यू वेव द्वारा लोकप्रिय की गई संपादन की एक अन्य शैली में शॉट से शॉट तक कोई निरंतरता नहीं होती है। इसे लोकप्रिय रूप से जाना जाता है:

- (1) विघटनकारी कट (2) जंप कट (3) फ्रेंच कट (4) रैंपिंग

While "continuity editing" ensures that the action and physical continuity is maintained from shot to shot, another style of editing, popularized by the French New Wave, has no continuity from shot to shot. This is popularly called the:

- (1) Disruptive cut (2) Jump cut (3) French cut (4) Ramping

2. वाल्टर मर्च ने छह मानदंडों की बात की जो आदर्श कट की अवधारणा को बताते हैं। इनमें से किस मानदंड को उन्होंने सबसे अधिक महत्व दिया?

- (1) कहानी (2) लय (3) भावना (4) आकर्षण

Walter Murch talked about six criteria that go towards making an ideal cut. Which of these criteria did he give the most weightage to?

- (1) Story (2) Rhythm (3) Emotion (4) Eye-trace

3. "द टेक्नीक ऑफ़ फ़िल्म एडिटिंग" के सह-लेखक कारेल रीज़ हैं जो संपादक होने के साथ-साथ निर्देशक भी थे। इनमें से कौन सी फिल्म उनके द्वारा निर्देशित थी?

- (ए) एवरीबडी विन्स (बी) द फ्रेंच लेफ्टिनेंट्स वूमैन
(सी) बिफोर सनसेट (डी) सनराइज़

विकल्प:

- (1) ए (2) बी (3) ए और बी (4) सी और डी

"The Technique of Film Editing" is co-authored by Karel Reisz who was an editor as well as a director. Which of these films was/were directed by him?

- (A) Everybody Wins (B) The French Lieutenant's Woman
(C) Before Sunset (D) Sunrise

Option:

- (1) A (2) B (3) A and B (4) C and D

4. इनमें से किस भारतीय फिल्म संपादक को फिल्म संपादन के लिए सर्वाधिक राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए हैं?
 (1) रेनू सलूजा (2) गंगाधर नासकर (3) ए. श्रीकर प्रसाद (4) सुरेश पाई
 Which of these Indian film editors has received the maximum number of National Awards for film editing?
 (1) Renu Saluja (2) Gangadhar Naskar (3) A. Sreekar Prasad (4) Suresh Pai
5. "बैटलशिप पोटेमकिन" में ओडेसा स्टेप्स नरसंहार इस तकनीक का एक प्रसिद्ध उदाहरण है।
 (ए) मॉटाज (बी) चेज़ सीक्वेंस (सी) डायनेमिक एडिटिंग (डी) समानांतर एडिटिंग
 सही विकल्प चुनें:
 (1) ए (2) बी (3) ए और सी (4) सी और डी
 The Odessa steps massacre in "Battleship Potemkin" is a famous illustration of which technique(s).
 (A) Montage (B) Chase sequence (C) Dynamic editing (D) Parallel editing
 Select the correct option:
 (1) A (2) B (3) A and C (4) C and D
6. इनमें से किस फिल्म का संपादन रेनू सलूजा ने किया है?
 (ए) बैंडिट क्वीन (बी) 1942-ए लव स्टोरी (सी) परिंदा (डी) स्प्लिट वाइड ओपन
 विकल्प:
 (1) ए और सी (2) ए और बी (3) ए, बी और सी (4) ये सभी
 Which of these films have been edited by Renu Saluja?
 (A) Bandit Queen (B) 1942-A Love Story (C) Parinda (D) Split Wide Open
 Options:
 (1) A and C (2) A and B (3) A, B and C (4) All these
7. फुल एचडी का रेजोल्यूशन क्या है?
 What is the resolution of Full HD?
 (1) 1280 X 720 (2) 3840 X 2160 (3) 1920 X 1080 (4) 854 X 480
8. संपादन की भाषा में डिस्सॉल्व का क्या अर्थ है?
 (ए) दृश्य 'ए' से दृश्य 'बी' तक एक सहज संक्रमण
 (बी) जब दृश्य 'ए' फेड आउट होता है और दृश्य 'बी' फेड इन होता है
 (सी) जब दृश्य 'ए' कई टुकड़ों में टूट जाता है और दृश्य 'बी' को रास्ता देता है
 (डी) जब विज़ुअल 'बी' विज़ुअल 'ए' को फ्रेम से बाहर खिसकाता/धकेलता है और उसकी जगह ले लेता है
 विकल्प:
 (1) ए (2) बी (3) ए और बी (4) सी और डी
 What is the meaning of a DISSOLVE in editing parlance?
 (A) A smooth transition from VISUAL 'A' to VISUAL 'B'
 (B) A transition when VISUAL 'A' fades out as VISUAL 'B' fades in
 (C) When VISUAL 'A' breaks into many pieces and gives way to VISUAL 'B'
 (D) When VISUAL 'B' slides/pushes VISUAL 'A' out of frame and takes its place
 Options:
 (1) A (2) B (3) A and B (4) C and D

9. बेजोड़ को चुनें।

- (1) मोविओला (2) स्टीनबेक (3) पिकसिंक (4) फाइनल कट प्रो

Pick the odd one out.

- (1) Moviola (2) Steenbeck (3) Picsync (4) Final Cut Pro

10. एक ऐसे दृश्य की कल्पना करें जहां एक आदमी अपने रास्ते में पड़े केले के छिलके से अनजान होकर सड़क पर मजे से चल रहा है। अगर हम आदमी के पहुंचने से पहले केले के छिलके का क्लोज़ शॉट दिखाएँगे, तो हम कौन सी भावना पैदा कर पाते हैं?

ए. पुर्वानुमान

बी. हास्य

सी. सस्पेंस

डी. रोमांस

विकल्प:

- (1) ए (2) बी (3) ए, बी और सी (4) ये सभी

Imagine a scene where a man is jauntily walking down a road, unaware of the banana peel that lies in his path. If we cut to a close shot of the banana peel before the man reaches it, what emotion(s) do we manage to create?

A. Anticipation

B. Humour

C. Suspense

D. Romance

Options:

- (1) A (2) B (3) A, B and C (4) All these

11. भारतीय सिनेमा में प्रतिष्ठित पुरस्कारों के बारे में सही कथन पहचानें-

(i) दादा साहब फाल्के पुरस्कार भारतीय सिनेमा में आजीवन योगदान के लिए दिया जाने वाला सर्वोच्च पुरस्कार है।

(ii) फिल्म के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत द्वारा प्रदान किया जाता है।

(iii) सत्यजीत रे दादा साहब फाल्के पुरस्कार के पहले प्राप्तकर्ता थे।

(iv) फिल्मफेयर पुरस्कार की स्थापना भारत सरकार द्वारा की गई थी।

विकल्प:

- (1) (i) (2) (i) और (ii) (3) (i) और (iii) (4) इनमें से कोई नहीं

Identify the correct statement about prestigious awards in Indian Cinema.

(i) The Dadasaheb Phalke Award is the highest award in Indian cinema for lifetime contribution.

(ii) The National award for film is presented by Ministry of Information & Broadcasting, Government of India.

(iii) Satyajit Ray was the first recipient of the Dadasaheb Phalke Award.

(iv) The Filmfare Awards were established by Indian Government.

Options:

- (1) (i) (2) (i) & (ii) (3) (i) & (iii) (4) None of these

12. निम्नलिखित में से किस भारतीय ने अकादमी पुरस्कार (ऑस्कर) जीता?

- (i) भानु अथैया
- (ii) ए. आर. रहमान
- (iii) रेसुल पुकुट्टी
- (iv) ऋत्विक् घटक

विकल्प:

- (1) (i), (ii) और (iii) (2) (ii) और (iii) (3) (i) और (ii) (4) ये सभी

Which of the following Indians won an Academy Award (Oscar)?

- (i) Bhanu Athaiya
- (ii) A. R. Rahman
- (iii) Resul Pookutty
- (iv) Ritwik Ghatak

Options:

- (1) (i), (ii) & (iii) (2) (ii & (iii) (3) (i) & (ii) (4) All these

13. निम्नलिखित में से कौन सी फ़िल्म भारत में मूक फ़िल्म के रूप में रिलीज़ हुई थी?

- (i) राजा हरिश्चंद्र
- (ii) इन्द्रसभा
- (iii) लंका दहन
- (iv) कीचक वधम

विकल्प

- (1) (ii) और (iv) (2) (i), (iii) और (iv) (3) (i) (4) ये सभी

Which of the following films was/were released as silent films in India?

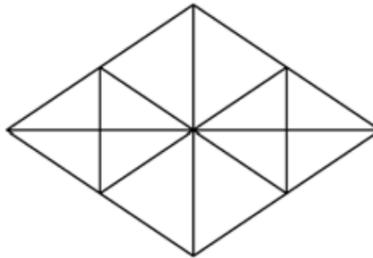
- (i) Raja Harishchandra
- (ii) Indrasabha
- (iii) Lanka Dahan
- (iv) Keechaka Vadham

Options

- (1) (ii) and (iv) (2) (i), (iii) and (iv) (3) (i) (4) All these

14. नीचे दिए गए चित्र में कितने त्रिभुज हैं?

How many triangles are there in the figure below?



- (1) 28 (2) 16 (3) 32 (4) 12

15. निम्नलिखित में से कौन सा सॉफ्टवेयर संयोजन वीडियो संपादन सॉफ्टवेयर "नहीं" है?

- (i) दा विंची रिज़ॉल्व और एडोब प्रीमियर
- (ii) फाइनल कट प्रो और एडोब एनकोर
- (iii) एविड मीडिया कंपोजर और सोनी वेगास
- (iv) प्रो टूल और न्यूएन्डो

विकल्प:

- (1) (iii) (2) (iv) (3) (ii) और (iii) (4) ये सभी

Which of the following software combinations are 'Not' Video editing software?

- (i) Da Vinci Resolve & Adobe Premiere
- (ii) Final Cut Pro & Adobe Encore
- (iii) Avid Media Composer & Sony Vegas
- (iv) Pro Tool & Nuendo

Options:

- (1) (iii) (2) (iv) (3) (ii) and (iii) (4) All these

16. बाइनरी नंबर सिस्टम का वर्णन इस वैदिक विद्वान ने किया है

- (1) पिंगुला (2) भास्कराचार्य
- (3) रामानुजम (4) भट्टाचार्य

Binary number system is described by the Vedic scholar

- (1) Pingula (2) Bhaskaracharya
- (3) Ramanujam (4) Bhattacharaya

17. वीडियो संपादन वर्कफ्लो में SSD के क्या फायदे हैं?

- (i) तेज़ डेटा अंतरण दर
- (ii) कोई मुविंग (हिलने वाला) भाग नहीं, अधिक टिकाऊ है
- (iii) HDD से कम लागत
- (iv) उपरोक्त सभी

विकल्प:

- (1) (i) और (ii) (2) (ii) और (iii) (3) (iii) (4) (iv)

What is/are the advantage(s) of SSD in video editing workflow?

- (i) Faster data transfer rate
- (ii) No moving parts, more durable
- (iii) Lower cost than HDD
- (iv) All of the above

Options:

- (1) (i) & (ii) (2) (ii) & (iii) (3) (iii) (4) (iv)

21. भावनात्मक रूप से आवेशित दृश्य में, निम्नलिखित में से कौन सा संपादन विकल्प इसके भावनात्मक प्रभाव को बढ़ा सकता है?

क. किसी पात्र के बोलने के दौरान, पहले और/या बाद में मौन का उपयोग करना

ख. दृश्य में शामिल पात्रों के प्रतिक्रिया शॉट्स सम्मिलित करना

ग. जैसे ही स्पीकर अपनी लाइनें पूरी करता है, उसका लगातार शॉट बनाए रखना

घ. एक स्थिर वाइड शॉट का उपयोग करना

विकल्प

(1) (क) और (ख)

(2) (ख)

(3) (घ)

(4) (ग)

In an emotionally charged scene, which of the following editing choices can enhance its emotional impact?

A. Using silence during, before and/or after a character speaks

B. Inserting reaction shots of the characters involved in the scene

C. Maintaining a continuous shot of the speaker as they complete their lines

D. Using a static wide shot

Options

(1) (A) and (B)

(2) (B)

(3) (D)

(4) (C)

22. **अभिकथन (A):** संपादन कौशल केवल विशिष्ट सॉफ्टवेयर पर निर्भर नहीं करता है।

कारण/तर्क (R): मानक संपादन सॉफ्टवेयर का गहरा ज्ञान होने से संपादकीय कौशल का कुशलतापूर्वक उपयोग करने में मदद मिलती है।

विकल्प :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(2) (A) सत्य (R) गलत हैं

(3) (A) और (R) दोनों सत्य हैं

(4) (A) गलत (R) सत्य हैं

Assertion (A): Editing skill does not solely depend on specific software.

Reason (R): Having deep knowledge of standard editing software helps demonstrate editorial skill efficiently.

Options :

(1) (A) and (R) both are false

(2) (A) is true but (R) is false

(3) (A) and (R) both are true

(4) (A) is false but (R) is true

23. **अभिकथन (A):** फिल्म सभी कला रूपों का एक संयोजन है।

कारण/तर्क (R): संपादक का कलात्मक दृष्टिकोण संपादन तकनीक के कौशल को कमजोर कर सकता है।

विकल्प :

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(3) (A) सत्य (R) गलत हैं

(4) (A) गलत (R) सत्य हैं

Assertion (A): Film is a combination of all art forms.

Reason (R): An artistic approach by the editor may dilute their technical skill.

Options :

(1) (A) and (R) both are true

(2) (A) and (R) both are false

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false but (R) is true

24. किसी एडिटिंग सॉफ्टवेयर में टाइमलाइन का उपयोग _____ है।

- (1) अप्रयुक्त फुटेज को स्टोर करना
- (2) केवल ऑडियो प्रदर्शित करना
- (3) क्लिप को व्यवस्थित और अनुक्रमित करना
- (4) प्रकाश प्रभाव को नियंत्रित करना

The timeline in an editing software is used to _____

- (1) Store unused footage.
- (2) Display audio only.
- (3) Organize and sequence clips.
- (4) Control lighting effects.

25. बेमेल को चुनें।

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) शिमित अमीन | (2) राज कपूर |
| (3) डेविड धवन | (4) हृषिकेश मुखर्जी |

Pick the odd one out.

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (1) Shimit Amin | (2) Raj Kapoor |
| (3) David Dhawan | (4) Hrishikesh Mukherjee |

26. 'बी-रोल' का तात्पर्य क्या है?

- (1) पृष्ठभूमि संगीत
- (2) बैकअप वीडियो फ़ाइलें
- (3) दृश्य को बढ़ाने के लिए पूरक फुटेज
- (4) हटाए गए दृश्य

What does the term 'B-Roll' refer to?

- (1) Background music
- (2) Backup video files
- (3) Supplementary footage to enhance the scene
- (4) Deleted scenes

27. किस प्रारंभिक अमेरिकी फिल्म निर्माता ने 'द बर्थ ऑफ ए नेशन' में समानांतर संपादन का उपयोग किया था?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) ऑरसन वेल्स | (2) चार्ली चैपलिन |
| (3) डी.डब्ल्यू. ग्रिफ़िथ | (4) एडविन एस. पोर्टर |

Which early American filmmaker used parallel editing in 'The Birth of a Nation'?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Orson Welles | (2) Charlie Chaplin |
| (3) D.W. Griffith | (4) Edwin S. Porter |

28. निम्नलिखित में से कौन सा संपादन विकल्प संवाद का उपयोग किए बिना किसी चरित्र की आंतरिक भावनात्मक स्थिति को प्रकट करने में मदद कर सकता है?

क. चेहरे के भावों का क्लोज़-अप शॉट

ख. विभिन्न फ्रेमिंग पैमानों के बीच त्वरित संक्रमण

ग. कई कैमरा कोणों और चेहरे के विविध भावों का उपयोग करना

घ. प्रतीकात्मक या रूपक दृश्यों का उपयोग करना

विकल्प

(1) (क), (ख) और (ग)

(2) (ख) और (ग)

(3) (क) और (घ)

(4) ये सभी

Which of the following editing choices can help reveal a character's internal emotional state without using dialogue?

A. A close-up shot of facial expressions

B. Quick transition between different framing scales

C. Using multiple camera angles and various facial expressions

D. Cutting away to symbolic imagery or metaphors

Options

(1) (A), (B) and (C)

(2) (B) and (C)

(3) (A) and (D)

(4) All these

29. 'नेस्टिंग' संपादन में क्या अनुमति देता है?

(1) एक क्लिप को धीमी गति में रखना

(2) कई अनुक्रमों को समूहीकृत करना

(3) केवल ऑडियो निर्यात करना

(4) सभी अप्रयुक्त फुटेज को एक बिन में रखना

What does 'nesting' allow in editing?

(1) Placing a clip in slow motion

(2) Grouping multiple sequences

(3) Exporting audio only

(4) Keeping all unused footage in one bin

30. 'कुलेशोव प्रभाव' दर्शाता है कि कैसे _____

(1) ध्वनि किसी दृश्य के भावनात्मक स्वर को बदल देती है

(2) दर्शक छवियों के संयोजन से अर्थ उत्पन्न करते हैं

(3) संगीत गति बढ़ा सकता है

(4) प्रकाश किसी दृश्य की मनोदशा को प्रभावित करता है

The 'Kuleshov Effect' demonstrates how

(1) Sound changes the emotional tone of a scene.

(2) Audiences create meaning from the juxtaposition of images.

(3) Music can drive pacing.

(4) Lighting affects the mood of a scene.

पेपर-II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper-II : Subjective Type Question

निर्देश (प्रश्न 31-32): वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाए। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

Directions (Questions 31-32): *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

प्रश्न 31 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 31: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

एक अच्छी तरह से संपादित फिल्म की पाँच उल्लेखनीय विशेषता लिखिए। प्रभावी संपादन तकनीकों को प्रदर्शित करने वाले संपादकों के नाम वाली उल्लेखनीय फिल्मों के उदाहरणों के साथ अपने तर्क का समर्थन करते हुए प्रत्येक विशेषता पर विस्तार से चर्चा करें। इसके अतिरिक्त, अपने समग्र मूल्यांकन को मजबूत करने के लिए कुछ फिल्मों में कमजोर या विघटनकारी संपादन के उदाहरणों पर अपनी आलोचनात्मक राय प्रदान करें। (अपना उदाहरण केवल फीचर फिल्मों तक सीमित रखें)

Write five defining characteristics of a well edited film. Discuss each characteristic in detail, supporting your argument with examples from notable films with the editors names that showcase effective editing techniques. Additionally, provide your critical opinion on instances of weak or disruptive editing in certain films to strengthen your overall assessment. (Restrict your example to feature films only)

या / OR

भारतीय सिनेमा या विश्व सिनेमा में महत्वपूर्ण योगदान देने वाले चार फिल्म संपादकों के बारे में लिखिए। उनके द्वारा संपादित फीचर फिल्मों के बारे में चर्चा करें, आपको उनके संपादन कार्य में क्या पसंद आया या प्रेरणादायक लगा।

Write about four film editors who have made a significant contribution in Indian Cinema or World Cinema. Discuss about the feature films they have edited, what you liked or found inspiring about their editing work.

प्रश्न 32 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 32: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

कल्पना कीजिए कि आप ग्रामीण भारत में बाल विवाह पर एक वृत्तचित्र का संपादन शुरू करने वाले हैं। आपके पास कई घंटों के फुटेज हैं जिनमें ग्रामीणों (बाल विवाह के पक्ष और विपक्ष दोनों) के साक्षात्कार और उन लोगों के साक्षात्कार शामिल हैं जो इन विवाहों से गुजरे हैं और जिन्होंने सिस्टम से लड़ाई लड़ी, साथ ही सामाजिक कार्यकर्ताओं और कानून प्रवर्तन अधिकारियों के साक्षात्कार भी शामिल हैं। आपके पास बहुत अधिक फुटेज ग्रामीण जीवन के दृश्यों और लोगों के दैनंदिन कार्यों में जुटे होने की है। आपके पास खराब तरह से शूट किया हुआ एक लड़की का एक बहुत ही लंबा साक्षात्कार भी है जो अचानक और अप्रत्याशित रूप से बाल विवाह के आघात के बारे में विस्तार से बात करना शुरू कर देती है। आपका इस फ़िल्म को संपादित करने का क्या दृष्टिकोण होगा? आपके अनुसार कथा का फोकस किस पर होना चाहिए और आप इसे कैसे प्राप्त करने का प्रयास करेंगे?

Imagine that you are about to start editing a documentary on child marriages in rural India. You have several hours of footage which consist of interviews of villagers (both for and against child marriages), interviews of those who have gone through these marriages and those who fought the system, as well as social workers and law enforcement officials. You have hours of footage of rural landscapes and people going about their lives. You also have one badly shot long interview of a girl who suddenly and unexpectedly started talking in detail about the trauma of child marriage. How would you approach the edit of this film? What do you think should be the focus of the narrative and how would you try to achieve that?

या / OR

ऐसा कहा जाता है कि फिल्में दो टेबल पर बनती हैं- राइटिंग टेबल और एडिटिंग टेबल। क्या आप इस रचना प्रक्रिया, और एक पटकथा के एक फीचर फिल्म में रूपांतरित होने, परिवर्तनों के बारे में बता सकते हैं?

It is said that films are made on two tables — the writing table and the editing table. Can you explain the process of this journey and the transformation that happens as a screenplay metamorphoses into a feature film?

रफ कार्य के लिए जगह
Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह
Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह
Space for Rough Work

परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
 2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परीक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राइब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
 3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
 4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात्, प्रश्न अनुत्तरित है);
नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
 5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
 6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
 7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
 8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात् अंग्रेजी में या हिंदी में।
 9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
 10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
 11. किसी भी प्रश्न(ों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
 12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।
1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
 2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
 3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
 4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;
Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
Negative Marks: -0.5 In all other cases.
 5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
 6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
 7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
 8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
 9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
 10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
 11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
 12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.