प्रोग्राम कोड
PROGRAM CODE

1	6

पुस्तिका सीरीज़
BOOKLET SERIES **U**

(प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका / **Question cum Answer Booklet**)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।
Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक **Test Components**	प्रश्न–संख्या **Question Nos.**	कुल प्रश्न **No. of Questions**	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) **Questions to be attempted (Marks)**	उत्तर किस पर लिखना है **Answers to be marked/ written on**
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No. | | | | | | | | | |

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक | 1 | 6 | हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।
NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are | 1 | 6 |. If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : ....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर
Signature of Candidate [ ]

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Invigilator [ ]

FOR OFFICE USE ONLY

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए
FOR EVALUATOR'S USE

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	_ _ . _	………………..	32.	20	_ _ . _	………………..

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured : _ _ . _
शब्दों में / In Words : ……………………………………………………………………………………..

पेपर–I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–I : Objective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 1-30): ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। **नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:**

Directions (Questions 1-30): *These are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions.* ***Select the most appropriate answer for each of the questions below :***

1. 'नाट्यशास्त्र' में वर्णित दो मूलभूत नृत्य शैलियाँ --------- है।

(1) तांडव और लास्य (2) नाट्य नृत्य और गीत नृत्य
(3) अभिनय और मुद्रा (4) रूप नृत्य और भाव नृत्य

Two fundamental dance styles described in 'Natyashastra' are____
(1) Tandava and Lasya (2) Natya Nritya and Geet Nritya
(3) Abhinaya and Mudra (4) Roop Nritya and Bhav Nritya

2. संस्कृत रंगमंच में 'मत्तवरणी' क्या है?

(1) ऑर्केस्ट्रा पिट (2) विंग्स (साइड कॉरिडोर)
(3) लाइटिंग रूम (4) नृत्य शैली

In Sanskrit Theatre , what is 'Mattavarani'?
(1) Orchestra pit (2) Wings (side corridors)
(3) Lighting room (4) Dance form

3. बेमेल को चुनें।

(1) आंगिक (2) आहार्य (3) मार्मिक (4) सात्विक

Pick the odd one out.
(1) Aangik (2) Aaharya (3) Marmik (4) Satvik

4. निम्नलिखित में से कौन सा सबसे अच्छा उदाहरण है कि जॉनर शैली किस प्रकार दर्शकों की अपेक्षाओं को प्रभावित करती है?

(1) बड़े बजट वाली फिल्म गुणवत्ता कि कसौटी पर खरी ना उतरने पर भी हमेशा पुरस्कार जीतती है
(2) रोमांटिक कॉमेडी से भावनात्मक तीव्रता और दुखांत कि आशा की जाती है
(3) हॉरर फिल्म आम तौर पर दर्शकों को रहस्य, डर और अंधेरे दृश्यों के लिए तैयार करती है
(4) फिल्म निर्माण में दृश्य विधान और कथा कथन पर जॉनर (शैली) का कोई प्रभाव नहीं पड़ता है

Which of the following best illustrates how genre influences audience expectations in cinema?
(1) A high budget film always wins award regardless of its category.
(2) A romantic comedy is expected to include emotional intensity and tragic endings.
(3) A horror film typically prepares the audience for suspense, fear, and dark visuals.
(4) Genre has no impact on storytelling style of visual treatment in filmmaking.

5. पीटर ब्रूक की महाभारत में कृष्ण की भूमिका को इस प्रकार दर्शाया गया है:
(1) भौतिक चिंताओं से दूर एक पराभौतिक ईश्वरीय रूप
(2) मानवीय समस्याओं को सुलझाने वाला रणनीतिकार
(3) एक सर्वज्ञ कथावाचक
(4) अ-शरीरी वॉयस-ओवर

In Peter Brook's Mahabharata, the role of Krishna was portrayed as a/an
(1) metaphysical God figure removed from mortal concerns
(2) political strategist rooted in human dilemmas
(3) omniscient narrator
(4) voiceover without physical representation

6. सात अभिनेता – क, ख, ग, घ, च, छ, और ज दर्शकों के सामने एक पंक्ति में बैठे हैं;
घ बिल्कुल बीच में बैठा है
क, घ के तुरंत बाईं ओर बैठा है
ग, घ के तुरंत दाईं ओर बैठा है
छ एक छोर सीमा पर बैठा है
ज,छ के विपरीत छोर पर बैठा है
छ और क के बीच केवल एक व्यक्ति बैठा है
ख, क या घ के बगल में नहीं बैठा है

Seven actors – A, B, C, D, E, F, and G are seated in a row facing the audience;
D is sitting exactly in the middle.
A is sitting immediately to the left of D.
C is sitting immediately to the right of D.
F is seated at one of the extreme ends.
G is seated at the opposite end from F.
Only one person sits between F and A.
B is not sitting next to A or D.

बाएं से दूसरे स्थान पर कौन बैठा है?

(1) ख (2) क (3) च (4) ग

Who is sitting in the second position from the left?

(1) B (2) A (3) E (4) C

7. प्रेमचंद द्वारा लिखित उपन्यास 'गोदान' में किस सामाजिक समस्या को उठाया गया है?
(1) महिलाओं की स्वाधीनता
(2) किसानों की गरीबी और शोषण
(3) शहरी जीवन की विलासिता
(4) अतिवाद

What is the main social issue depicted in the novel "Godaan" by Premchand?
(1) Independence of women
(2) Poverty and exploitation of farmers
(3) Luxury of urban life
(4) Extremism

8. जापानी प्रदर्शन कला "काबुकी" के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य है?
(1) काबुकी एक मूक नाट्य प्रकार है जिसमे अभिनेता चेहरे पर मास्क लगाते है इसका उदगम बौद्ध परंपरा में है
(2) काबुकी पारंपरिक रूप से केवल महिलाओं द्वारा किया जाता है
(3) काबुकी एक शास्त्रीय जापानी थिएटर है जिसमे अलंकारिक वेशभूसा और शैलीगत श्रृंगार होता है इसमें स्त्री-पात्र भूमिकाएं भी पुरुष निभाते है (ओनागाटा).
(4) काबुकी इतालवी संगीत और शेक्सपियर की कहानियों को मिलाकर एक पश्चिमी ओपेरा रूप है

Which of the following statements about the Japanese performing art "Kabuki" is true?
(1) Kabuki is a silent, masked dance drama originated from Buddhist rituals
(2) Kabuki is traditionally performed only by women
(3) Kabuki is a classical Japanese theatre known for stylized drama, elaborate costumes and male actors playing female roles (*Onnagata*)
(4) Kabuki is a western opera form combining Italian music and Shakespearean stories

9. किसी फिल्म के दृश्य में अभिनेता कि 'सबटेक्स्ट' पर मास्टरी दर्शाने वाला निम्नलिखित में से कौन सा उदाहरण उत्तम है?
(1) दर्शकों को हर शब्द सुनाई देने के लिए जोर से और स्पष्ट रूप से संवाद बोलना
(2) संवादों कि भावपूर्ण प्रस्तुति अर्थवान मौन तथा आँखों कि भाषा के प्रयोग द्वारा सहजता से आंतरिक भावनात्मक संघर्ष दर्शना
(3) पटकथा में लिखे गए शारीरिक क्रियाओं को और संवादों को ठीक ठीक प्रस्तुत करना
(4) हर मायने में बोले गए संवाद के शाब्दिक अर्थ के साथ आवाज के लहजे का बिल्कुल मेल खाना

Which of the following best illustrates an actor's mastery over 'subtext' in a film scene?
(1) Delivering dialogue loudly and clearly to ensure every word is heard by the audience
(2) Expressing a contradictory inner emotion through silent pauses, micro-expressions or eye movement while speaking neutral or polite lines
(3) Memorizing and reproducing exact physical actions written in the script without deviation
(4) Matching the tone of voice exactly to the literal meaning of the spoken dialogue in every sense

10. मिलान करें:

नाम	**पुस्तक**
(i) राही मासूम रज़ा	(क) संस्कार
(ii) इरावती कर्वे	(ख) साहिब बीबी और गुलाम
(iii) यू आर अनन्तमूर्ति	(ग) आधा गांव
(iv) बिमल मित्र	(घ) युगांत

(1) i-ख, ii-घ, iii-क, iv-ग (2) iii-क, ii-घ, i-ग, iv-ख
(3) i-घ, ii-ग, iii-ख, iv-क (4) iii-क, i-ग, ii-ख, iv-घ

Match the following :

Names	**Book**
(i) Rahi Masoom Raza	(a) Sanskar
(ii) Iravati Karve	(b) Sahib, Bibi Aur Ghulam
(iii) U R Anantmurthy	(c) Aadha Gaon
(iv) Bimal Mitra	(d) Yugant

(1) i-b, ii-d, iii-a, iv-c (2) iii-a, ii-d, i-c, iv-b
(3) i-d, ii-c, iii-b, iv-a (4) iii-a, i-c, ii-b, iv-d

11. स्टैनिस्लावस्की के अनुसार, प्रदर्शन में 'गति' और 'लय' के बीच क्या अंतर है?
(1) गति भावनात्मक है, लय शारीरिक है
(2) गति तीव्रता को संदर्भित करती है, लय पैटर्न और गति की भिन्नता को संदर्भित करती है
(3) गति शव्द आधारित है और लय संगीत आधारित है
(4) वे परस्पर विनिमय योग्य शब्द हैं

According to Stanislavski, what is the difference between "tempo" and "rhythm" in performance?
(1) Tempo is emotional, rhythm is physical
(2) Tempo refers to speed, rhythm to pattern and variation of speed
(3) Tempo is speech based, rhythm is movement-based
(4) They are interchangeable terms

12. "सॉन्ग्स माई मदर टॉट मी" नामक आत्मकथा निम्नलिखित में से किस अभिनेता ने लिखी?
(1) अल पचिनो (2) मालौन ब्रैंडो (3) रॉबर्ट डी नीरो (4) जैक निकलसन

The Autobiography titled "Songs my mother taught me" was written by which of the following legendary actors?
(1) Al Pacino (2) Marlon Brando (3) Robert De Niro (4) Jack Nicholson

13. 'अभिनेताओं को आंतरिक संघर्ष को व्यक्त करने के लिए स्थिरता बनाए रखनी चाहिए'। इस कथन में कौन सी धारणा निहित है?
(1) स्थिरता हमेशा भावना का संचार करती है
(2) आंतरिक संघर्ष को संवादों के माध्यम से बताया या दिखाया नहीं जा सकता
(3) गति की अनुपस्थिति नाटकीय तनाव को बढ़ा सकती है
(4) गति आंतरिक विचार से ध्यान भटकाती है

Statement : "Actors must maintain stillness to convey inner conflict". Which assumption is implicit in the statement?
(1) Stillness always communicates emotion
(2) Inner conflict cannot be shown through speech
(3) The absence of motion may enhance dramatic tension
(4) Movement distracts from inner thought

14. 'श्रृंगार सम्राट' संज्ञा से विभूषित कौन से महान मराठी अभिनेता मंच पर महिला पात्रों कि भूमिका निभाने के लिए जाने जाते थे।
(1) राजा परांजपे (2) दादा कोंडके
(3) नारायण श्रीपाद राजहंस (बाल गंधर्व) (4) श्रीराम लागू

Which legendary Marathi actor known as "Sringara Samrat" (Emperor of Romance), was famous for his exceptional portrayal of female characters on stage?
(1) Raja Paranjape (2) Dada Kondke
(3) Narayan Shripad Rajhans (Bal Gandharva) (4) Shriram Lagoo

15. 'पिच', 'गति' और 'मौन' आवाज़ में आदर्श संतुलन बनाकर स्वर के प्रशिक्षण में, क्या प्राप्त किया जा सकता है?

(1) स्वर स्वास्थ्य (2) श्वास नियंत्रण
(3) स्पष्टता और भावनात्मक लय (4) वॉल्यूम प्रक्षेपण

In voice training, what is the ideal balance between "Pitch", "Pace" and "Pause" primarily aimed to achieve?

(1) Vocal health (2) Breath control
(3) Clarity and emotional rhythm (4) Volume projection

16. 'वरफ्रेंडंगसइफेक्ट' थिएटर की एक तकनीक है जो _____ से संबंधित है

(1) जर्जी ग्रोटोव्स्की (2) सैमुअल बेकेट (3) ऑगस्टो बोआल (4) बर्टोल्ट ब्रेख्त

'Verfremdungseffekt' is a technique in theatre associated with _____

(1) Jerzy Grotowski (2) Samuel Beckett (3) Augusto Boal (4) Bertolt Brecht

17. ओडिशा की लोक कला 'दसकथिआ' में कितने कथावाचक होते है ?

(1) एक कथावाचक (2) चार कथावाचक (3) दो कथावाचक (4) कोई कथावाचक नहीं

'Dasakathia' – the folk art form of Odisha, involves________.

(1) One Narrator (2) Four Narrators (3) Two Narrators (4) No Narrator

18. "माइकल चेखव तकनीक" मुख्य रूप से निम्न से संबंधित है:

(1) किसी पात्र के आंतरिक जीवन को दर्शाने के लिए बाहरी हाव-भाव का उपयोग करना
(2) किसी अभिनेता के अतीत के अनुभवों से भावनात्मक स्मरण
(3) स्वर प्रशिक्षण के लिए व्यवस्थित साधन
(4) सहज अभिनय के लिए इम्प्रोवाइजेसन

"Michael Chekhov Technique" is primarily concerned with:

(1) Using external gestures to create a character's inner life
(2) Emotional recall from an actor's past experiences
(3) Systematic approach to vocal training
(4) Improvisation techniques and spontaneity

19. मंच पर 'फ्रेस्नेल लाइट' का उद्देश्य है .....

(1) गतिशील और परिवर्तनशील प्रकाश प्रभाव पैदा करना (2) मंच की पृष्ठभूमि को रोशन करना
(3) समायोज्य फ़ोकस द्वारा विस्तारित, सम प्रकाश देना (4) तीव्र फ़ोकस वाला प्रकाश बनाना

The purpose of 'Fresnel light' on stage is to

(1) create moving and dynamic light effects
(2) illuminate the background of stage
(3) produce diffused, soft light with adjustable focus
(4) create sharp focused light

20. "दुनिया एक रंगमंच है, हम सब मात्र अभिनयकर्मी हैं। - शेक्सपियर के किस नाटक में ये पंक्तियाँ है?

(1) ऐज़ यू लाइक इट (2) द मर्चेंट ऑफ़ वेनिस

(3) द टेमिंग ऑफ़ द श्रू (4) मेजर फ़ॉर मेजर

Which Shakespearean play has the lines, "All the world is a stage, men and women merely players"?

(1) As You Like It (2) The Merchant of Venice

(3) The Taming of the Shrew (4) Measure for Measure

21. 'अभिनय, कल्पना प्रसूत स्थितियों में सत्य व्यवहार को प्रस्तुत करना है', - यह ______ द्वारा दी गई अभिनय की परिभाषा है

(1) ली स्ट्रैसबर्ग (2) सैनफोर्ड माइजनर

(3) स्टेला एडलर (4) कॉन्स्टेंटाइन स्टैनिस्लावस्की

"Acting is behaving truthfully under imaginary circumstances", is a definition of acting given by ______.

(1) Lee Strasberg (2) Sanford Meisner

(3) Stella Adler (4) Constantine Stanislavsky

22. निम्नलिखित का मिलान करें।

नाट्य रूप शैली	**विधा के साथ सम्बद्ध नाम**
(क) एपिक रंगमंच	(i) मार्टिन एस्लिन
(ख) पूअर रंगमंच	(ii) बर्टोल्ट ब्रेख्त
(ग) अब्सर्ड रंगमंच	(iii) सफ़दर हाशमी
(घ) स्ट्रीट थियेटर	(iv) जेरज़ी ग्रोटोव्स्की

विकल्प:

(1) (क) - (ii), (ख) - (iv), (ग) - (i), (घ) - (iii)

(2) (क) - (iv), (ख) - (ii), (ग) - (i), (घ) - (iii)

(3) (क) - (i), (ख) - (iv), (ग) - (ii), (घ) - (iii)

(4) (क) - (ii), (ख) - (iv), (ग) - (iii), (घ) - (i)

Match the Following

Theatrical forms/approaches	**Associated Names**
(A) Epic Theatre	(i) Martin Esslin
(B) Poor Theatre	(ii) Bertolt Brecht
(C) The Absurd Theatre	(iii) Safdar Hashmi
(D) The Street Theatre	(iv) Jerzy Grotowski

Options

(1) (A) - (ii), (B) - (iv), (C) - (i), (D) - (iii)

(2) (A) - (iv), (B) - (ii), (C) - (i), (D) - (iii)

(3) (A) - (i), (B) - (iv), (C) - (ii), (D) - (iii)

(4) (A) - (ii), (B) - (iv), (C) - (iii), (D) - (i)

23. 'मैजिक इफ' अवधारणा किसके द्वारा विकसित की गई है?

(1) स्टेला एडलर
(2) सैनफोर्ड माइजनर
(3) कॉन्स्टेंटाइन स्टैनिस्लावस्की
(4) लॉरेंस ओलिवर

"Magic if" concept is developed by __________.

(1) Stella Adler
(2) Sanford Meisner
(3) Constantine Stanislavsky
(4) Lawrence Oliver

24. चरित्र निंदक प्रवृत्ति (सिनिसिज़्म) से सक्रियतावाद की ओर परिवर्तित होता है, यह __________ का एक उदाहरण है:

(क) विश्रृंखल संरचना
(ख) समरूपता
(ग) चरित्र परिवर्तन
(घ) चरित्र के जीवन के उतार-चढाव

(1) (क) और (ख)
(2) (क) और (ग)
(3) (ग) और (घ)
(4) (क) (ग) और (घ)

A shift in character from cynicism to activism is an example of:

(A) Broken structure
(B) Static beat
(C) Character transformation
(D) Character arc

Options

(1) (A) and (B)
(2) (A) and (C)
(3) (C) and (D)
(4) (A) (C) and (D)

25. समूह दृश्य में, पात्रों में से एक बोल नहीं रहा है, लेकिन तनाव का केंद्र है। निम्नलिखित में से चरित्र का कौन सा सम्मिलन सबसे प्रभावी है?

(1) सक्रिय श्रवण और चेहरे की सूक्ष्म प्रतिक्रियाएँ
(2) ओवरएक्टिंग से बचने के लिए शारीरिक रूप से अलग होना
(3) ऐसी प्रतिक्रिया करना जैसे कि आप पहली बार शब्द सुन रहे हों
(4) अपनी लाइन आने तक भावनात्मक रूप से तटस्थ रहना

In a group scene, one of the characters is not speaking, but is central to the tension. Which of the following inserts of the character are most effective?

(1) Active listening and subtle facial reactions
(2) Physically disengaging to avoid overacting
(3) Reacting as if you're hearing the words for the first time
(4) Staying emotionally neutral until your line comes

निर्देश (प्रश्न 26-30): निम्नलिखित एकालाप (मोनोलॉग) को ध्यान से पढ़ें, जो मिशेल नाम की एक दृष्टि-बाधित और श्रवण-बाधित लड़की और उसके गुरु की यात्रा की खोज करता है। अपनी समझ के आधार पर, आगे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

मिशेल, आप दुनिया को वैसे नहीं देख सकते है , जैसे दूसरे देखते हैं। आपको दुनिया को समझने का एक अलग तरीका प्रदान किया गया है। यह इस बारे में नहीं है कि आप क्या देख या सुन सकते हैं, यह इस बारे में है कि आप अपने भीतर क्या महसूस करते हैं। आपको अपने हाथों से, दिल से, और दिमाग से ही सुनना-समझना होगा । यह दुनिया ध्वनियों और प्रकाश से भरी है, लेकिन आपको अपनी खुद की दुनिया बनानी होगी। एक ऐसी दुनिया जिसे कोई और नहीं देख सकता। आप की इस दुनिया में अकेलापन , निराशा और अनेक बाधाएं होगी, लेकिन अगर आप पराजय स्वीकार कर लेते हैं, तो आप सब कुछ खो देंगे। इसलिए प्रतिदिन आपको धैर्य और साहस के साथ अपनी लड़ाई लड़नी होगी । मैं यहाँ आपके साथ हूँ - एक शिक्षक के रूप में नहीं, बल्कि आपके मार्गदर्शक के रूप में। हमें साथ मिलकर, आप की इस खामोश दुनिया में आप की आवाज़ पानी है । अपनी इन कमियों के बावजूद आप कैसे पार पाते हैं इसी में आपकी ताकत हैं।

Directions (Questions 26-30): *Read the following monologue carefully, which explores the journey of a visually and hearing-impaired girl named Michelle and her mentor. Based on your understanding, answer the questions that follow.*

You will not see the world as others do, Michelle. You have been given a different way to understand it. It is not about what you can see or hear, it is about what you feel inside. You must listen with your heart, with your hands and with your mind. This world is full of sounds and light, but you have to create your own world. One that no one else can see. It will be lonely, frustrating, and full of obstacles, but if you give up, you lose everything. So you must fight, every day, with patience and courage. I am here with you – not as a teacher, but as your guide. Together, we will find your voice in this silent world. Your strength is not in what you lack, but in how you overcome.

26. 'मिशेल की विश्व संबंधी धारणा' के बारे में उसके मार्गदर्शक क्या बताने का प्रयास कर रहे हैं?

(1) मिशेल की धारणा यह बिल्कुल दूसरों की धारणा के समान है
(2) यह भिन्न है और इसके लिए इंद्रियों से परे की समझ की आवश्यकता है
(3) यह दुर्जेय है
(4) इसे नज़रअंदाज़ किया जाना चाहिए

What is the mentor trying to convey about 'Michelle's perception of the world'?
(1) It is exactly the same as other's perception
(2) It is different and requires understanding beyond senses
(3) It is insurmountable
(4) It should be ignored

27. मार्गदर्शक ने मिशेल को सफल होने के लिए किन गुणों को विकसित करने के लिए कहा ?

(क) धैर्य और साहस। (ख) हार न मानना। (ग) गति बढ़ाना। (घ) चुपचाप ताकत बढ़ाना।

विकल्प:

(1) क और ग (2) ख और घ (3) क और ख (4) ये सभी

Which qualities does the teacher emphasize Michelle needs to succeed in?
(A) Patience and courage (B) Not to accept defeat
(C) Develop Speed (D) Build strength silently

Options:

(1) A and C (2) B and D (3) A and B (4) All these

28. "अपने हाथों से, दिल से, और दिमाग से समझो और महसूस करो" इस कथन से मार्गदर्शक का क्या आशय है?

(क) अपनी सभी संवेदनाओं से अनुभव करें और जानें

(ख) भाग्य पे भरोसा रखे

(ग) जब ज़रूरत हो, तब सलाह लें

(घ) अपनी सभी सक्रिय क्षमताओं पर विश्वास रखें

विकल्प:

(1) क और ग (2) ख और घ (3) क और घ (4) ये सभी

What does the mentor mean by "Listen with your heart, with your hands, and with your mind"?

(A) Use all senses and emotions to perceive and understand.

(B) Listen to the destiny.

(C) When in need, take advice.

(D) Have faith in all your active faculties.

Options:

(1) A and C (2) B and D (3) A and D (4) All these

29. एक मेथड एक्टर के लिए, इस मोनोलॉग को प्रभावी रूप से प्रस्तुत करने के लिए कौन सी तैयारी सबसे उपयुक्त होगी?

(क) याद करने के लिए इस मोनोलॉग को कई बार जोर से पढ़ना

(ख) दृस्टि-बाधित और श्रवण- बाधित बच्चों के स्कूल में जाकर उनके व्यवहार और भावनात्मक ऊर्जा का निरीक्षण करना

(ग) दृस्टि-बाधित और श्रवण- बाधित विद्यार्थियों और शिक्षकों का निरीक्षण कर के उसके आधार पर तैयारी करना

(घ) समान अभिनय देखना और उनकी नकल करना

विकल्प:

(1) क और घ (2) ख और ग (3) कोई भी सही नहीं हैं (4) ये सभी

For a method actor, which preparation would be most aligned with performing this monologue authentically?

(A) Reading it aloud multiple times for memorization

(B) Visiting a school for the blind and deaf to observe behavior and emotional energy

(C) Preparing by the observations of blind and deaf students and teachers

(D) Watching similar performances and copying them

Options:

(1) A and D (2) B and C (3) None of these (4) All these

30. मिशेल की अपनी निजी दुनिया बनाने की ज़रुरत और आंतरिक समझ को इस मोनोलॉग में सबसे अधिक दृढ़ता से अभिनय का कौन सा सिद्धांत प्रतिध्वनित करता है?

(1) दी गई स्थितियाँ (2) जादुई कल्पना (मैजिक ईफ़)

(3) भावनात्मक स्मृति (4) मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद

Which acting principle is strongly echoed in the monologue emphasises on Michelle's unique internal understanding and the need to create her own world, one that no one else can see"?

(1) Given circumstances (2) The magic if

(3) Emotional memory (4) Psychological realism

पेपर–II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–II : Subjective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 31-32): वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाए। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

Directions (Questions 31-32): *Descriptive answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

प्रश्न 31 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 31: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

रस केवल पात्र द्वारा महसूस की गई भावना नहीं है, बल्कि दर्शक में उत्पन्न एक आसुत सौंदर्य अनुभव है। नाट्यशास्त्र में बताई गई रस-निष्पत्ति (रस का निर्माण) की प्रक्रिया पर चर्चा करें। यह प्रक्रिया आधुनिक स्क्रीन अभिनय तकनीकों को कैसे चुनौती देती है या उनके साथ कैसे जुड़ती है?

Rasa is not just an emotion felt by the character, but a distilled aesthetic experience evoked in the spectator. Discuss the process of *Rasa-Nishpatti* (the creation of Rasa) as laid out in the Natyashastra. How does this process challenge or align with modern screen acting techniques?

अथवा/OR

रामायण, महाभारत या शेक्सपियर के किसी भी नाटक से एक ऐसा पात्र चुनें जो आपको सबसे अधिक आकर्षित करता हो। पात्र के गुणों, प्रेरणाओं, संघर्षों और परिवर्तनों का विस्तार से विश्लेषण करें। एक अभिनेता इस पात्र को अपनी देह मुद्राओं द्वारा, स्वर के उतार चढ़ाव, भावनाओं और मनोवैज्ञानिक गहराई को दर्शाते हुए मंच या स्क्रीन पर प्रभावी ढंग से कैसे जीवंत कर सकता है?

Choose one character that fascinates you the most from the Ramayana, Mahabharata, or any play by Shakespeare. Analyze the character's traits, motivations, conflicts and transformations to detail. How can an actor effectively bring this character to life on stage or screen considering physicality, voice, emotions and psychological depth?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

प्रश्न 32 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 32: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

किसी एक उल्लेखनीय फिल्म में अभिनेता के अभिनय का विश्लेषण करें जिसने एक महत्वाकांक्षी अभिनेता के रूप में आप पर गहरा प्रभाव डाला हो। अभिनेता के अभिनय के कौन से खास पहलू आपको सबसे ज़्यादा पसंद आए और क्यों? इस अभिनय को देखने से अभिनय कला की आपकी समझ पर क्या प्रभाव पड़ा और आप अपने काम में इससे क्या सीख लेंगे?

Analyze an actor’s performance from a notable film that deeply impacted you as an aspiring actor. What specific aspects of the actor's performance stood out to you, and why? How did observing this performance influence your understanding of acting craft, and what lessons would you apply in own work?

अथवा / OR

सिनेमा, टेलीविजन और रंगमंच (नाटक) में अभिनय की कला किस प्रकार परस्पर भिन्न होती है। ये अंतर इन माध्यमों में संबंधित भूमिकाओं में अभिनेता के दृष्टिकोणों को किस प्रकार प्रभावित करते हैं?

How does the art of acting differ in Cinema, Television and Theatre (Play) and how do these differences affect an actor’s approach to the role pertaining to these media?

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परिक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राईब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
   पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;
   शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात, प्रश्न अनुत्तरित है);
   नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात अंग्रेजी में या हिंदी में।
9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।

1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
   Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;
   Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
   Negative Marks: –0.5 In all other cases.
5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.