प्रोग्राम कोड
PROGRAM CODE

2	1

पुस्तिका सीरीज़
BOOKLET SERIES

A

(प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका / Question cum Answer Booklet)

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
DO NOT OPEN THIS QUESTION CUM ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न सह उत्तर पुस्तिका में जानकारी भरें।
Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question cum Answer Booklet.

लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है / The written test structure is as given below :

परीक्षा घटक **Test Components**	प्रश्न–संख्या **Question Nos.**	कुल प्रश्न **No. of Questions**	कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक) **Questions to be attempted (Marks)**	उत्तर किस पर लिखना है **Answers to be marked/ written on**
पेपर – I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-I : Objective Type Questions	1-30	30	30 (60 अंक/marks)	ओएमआर शीट OMR Sheet
पेपर – II : विषयनिष्ठ टाइप प्रश्न Paper-II : Subjective Type Questions	31-32	2	2 (40 अंक/marks)	प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका Question-cum-Answer Booklet

पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए। / Please read instructions on the back cover carefully.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

अनुक्रमांक / Roll No. | | | | | | | | | |

टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक 2 1 हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।
NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are 2 1. If not, bring it to the notice of the invigilator.

परीक्षार्थी का नाम / Name of Candidate : .....

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर
Signature of Candidate

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Invigilator

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए
FOR EVALUATOR'S USE

FOR OFFICE USE ONLY

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
31.	20	.	.....	32.	20	.	.....

कुल प्राप्तांक / Total Marks Secured : .
शब्दों में / In Words : .....

पेपर–I : वस्तुनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–I : Objective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 1-30): ये बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक होंगे। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएंगे। बिना प्रयास किए गए प्रश्नों के लिए कोई अंक नहीं दिया जाएगा और न काटा जाएगा। **नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें:**

Directions (Questions 1-30): *There are Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 2 marks. 0.5 marks will be deducted for each incorrect answer. No marks will be awarded or deducted for unattempted questions.* ***Select the most appropriate answer for each of the questions below :***

1. निम्नलिखित में से कौन साहित्य अकादमी के साथ-साथ ज्ञानपीठ पुरस्कार के प्राप्तकर्ता हैं?

(i) गुलज़ार (ii) संजीव (iii) विनोद कुमार शुक्ला (iv) प्रसून जोशी

विकल्प:

(1) (i) और (ii) (2) (ii) और (iii) (3) (iii) और (iv) (4) (i) और (iii)

Who amongst the following are recipients of Sahitya Akademi as well as Jnanpith Award ?

(i) Gulzar (ii) Sanjeev

(iii) Vinod Kumar Shukla (iv) Prasoon Joshi

Options

(1) (i) and (ii) (2) (ii) and (iii) (3) (iii) and (iv) (4) (i) and (iii)

2. निम्नलिखित का मिलान करें।

सूची-1 (पुस्तक)	**सूची-2 (लेखक)**
(क) राज खोसला - एन औथोराइज़्ड बायोग्राफी	(i) बानू मुस्ताक
(ख) हार्ट लैंप	(ii) अम्बोरीश रॉय चौधरी
(ग) छावा	(iii) नाग नाथ एस इनामदार
(घ) राऊ	(iv) शिवाजी सावंत

(1) (क)-ii, (ख)-i, (ग)-iii, (घ)-iv (2) (क)-ii, (ख)-i, (ग)-iv, (घ)-iii

(3) (क)-iii, (ख)-ii, (ग)-iv, (घ)-i (4) (क)-iv, (ख)-iii, (ग)-i, (घ)-ii

Match the Following.

List-1 (Book)	**List-2 (Writer)**
(a) Raj Khosla – The Authorized Biography	(i) Banu Mushtaq
(b) Heart Lamp	(ii) Amborish Roychoudhury
(c) Chaava	(iii) Nagnath.S Inamdar
(d) Rau	(iv) Shivaji Sawant

(1) (a)-ii, (b)-i, (c)-iii, (d)-iv (2) (a)-ii, (b)-i, (c)-iv, (d)-iii

(3) (a)-iii, (b)-ii, (c)-iv, (d)-i (4) (a)-iv, (b)-iii, (c)-i, (d)-ii

3. ग्रीक माइथोलॉजी में एचिल्स हील की कहानी _____ बताती है।

(1) पात्र या चरित्र में कोई कमी या दोष
(2) पात्र या चरित्र की अदम्य ऊर्जा या शक्ति
(3) पात्र की नायक बनने की उठान
(4) एक पात्र का घटनापूर्ण जीवन

Achilles' heel that comes from Greek Mythological story denotes

(1) a flaw or a weak spot of a character
(2) the superpower of a character
(3) the heroic rise of a character
(4) an eventful life of a character

4. भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार एक नाटकीय प्रस्तुति का मूल उद्देश्य क्या है?

(1) भव्य दृश्यों और अभिनय द्वारा मनोरंजन प्रदान करना
(2) सामाजिक और राजनीतिक वास्तविकताओं पर विमर्श प्रस्तुत कारण
(3) रसनिष्पादन-दर्शकों को सौंदर्यशास्त्रीय अनुभव प्रदान करना
(4) पात्रों के व्यवहार से नैतिक मूल्यों की शिक्षा देना

According to Bharata's Natyashastra, what is the primary aim of a dramatic performance?

(1) To entertain through spectacle and action
(2) To reflect social and political realities
(3) To evoke 'Rasa' - the aesthetic experience in the audience
(4) To teach moral lessons through character behavior

5. इनमें से किस फिल्म की कहानी अपने भौगोलिक स्थल पर केंद्रित है।

(1) दिल चाहता है
(2) हैदर
(3) जे एन यू
(4) शंघाई

Which of these films is rooted in its geographical location

(1) Dil Chahta Hai
(2) Haider
(3) JNU
(4) Shanghai

6. निम्नलिखित व्यक्तित्वों में से किसने सर्वोत्तम मौलिक पटकथा साथ ही साथ सर्वोत्तम रूपांतरित (अडाप्टेड) पटकथा का अकादमी पुरस्कार प्राप्त किया है?

(i) विलियम गोल्डमैन
(ii) अल्फ्रेड हिचकॉक
(iii) फ्रांसिस फोर्ड कोपोला
(iv) बिली वाइल्डर

विकल्प:

(1) (i) और (ii)
(2) (i), (ii) और (iii)
(3) (ii), (iii), और (iv)
(4) (i), (iii) और (iv)

Who amongst the following personalities have won Academy Awards in both writing categories Best Original Screenplay as well as Best Adapted Screenplay?

(i) William Goldman
(ii) Alfred Hitchcock
(iii) Francis Ford Coppola
(iv) Billy Wilder

Options

(1) (i) and (ii)
(2) (i),(ii) and (iii)
(3) (ii), (iii) and (iv)
(4) (i), (iii) and (iv)

7. नाट्यशास्त्र के अनुसार, प्रत्येक रस (सौंदर्य अनुभव) एक प्रमुख भाव (भावना) से उत्पन्न होता है। निम्नलिखित में से कौन सा युग्म भाव को उसके संगत रस से सही ढंग से मेल खाता है?

क. रति → श्रृंगार

ख. भय → रौद्र

ग. करुणा → शोक

घ. हास → हास्य

(1) क और ख (2) क, ग और घ (3) ये सभी (4) क और घ

According to *Natyashastra*, each Rasa (aesthetic experience) is derived from a dominant Bhava (emotion). Which of the following pairs correctly match Bhava to its corresponding Rasa?

A. Rati → Śṛṅgara
B. Bhaya → Raudra
C. Karuṇa → Śoka
D. Hasa → Hasya

(1) A and B (2) A, C and D (3) All these (4) A and D

8. फिल्म के दृश्य में एक पात्र खिड़की के पास खड़ा है और खिड़की के कांच पर पड़ती वर्षा की बूंदों को देख रहा है, उसके पीछे कुछ लोग बातचीत कर रहें हैं। पटकथा लेखक इस व्यक्ति द्वारा क्या बताना चाहता है? उपयुक्त कारण का चुनाव कीजिये।

(1) यह दर्शाना कि मौसम उदास है और यह दृश्य के भाव को व्यंजित करता है।

(2) प्रकृति तथा पात्र के बीच प्रतीकात्मक सम्बन्ध निर्मित करना।

(3) दर्शकों को यह बताने में सहायता करना कि पात्र क्या अनुभव कर रहा है

(4) अभिनेताओं को संवादों के बीच विश्राम के लिए समय प्रदान करना

In a film scene, a character quietly watches raindrops sliding down on the window while a tense conversation happens behind them. Why might a screenwriter include this detail? Choose the most appropriate reason.

(1) To show that the weather is gloomy and matches the mood of the scene.
(2) To create symbolic connection between nature and character.
(3) To help the audience feel what the character is sensing and experiencing silently.
(4) To give the actors a moment to rest between dialogues.

9. निम्नलिखित कहानी के बीज विचारों में से किसमें प्लॉट के विस्तार की सबसे सशक्त संभावना है?

(1) सेवा-निवृत्त पिआनो शिक्षक एक शांत गांव के बच्चों को संगीत का प्रशिक्षण देता है।

(2) एक पत्रकार को पता चलता है कि उसका लापता सहोदर एक भ्रष्ट चुनाव की जाँच कर रहा था पत्रकार दुविधा में है कि वह सच का पता लगाए या अपने परिवार की रक्षा करें।

(3) दो घनिष्ठ मित्र मिलकर एक बेकरी की दुकान खोलते हैं और अपने ग्राहकों को प्रतिदिन उत्तम सेवा प्रदान करते हैं।

(4) एक वैज्ञानिक एक ऐसी मशीन का अविष्कार करता है जिसके द्वारा लोग प्रेम करना सीख जातें हैं वह इस मशीन को नि:शुल्क वितरित करता है।

Which of the following story ideas has the strongest potential for plot development?
(1) A retired pianist teaches music to children in a quiet village
(2) A journalist discovers that their missing sibling was investigating a corrupt election and must decide whether to pursue the truth or protect their family
(3) Two best friends open a bakery and serve happy customers everyday
(4) A scientist invents a machine that makes people fall in love and gives it away for free

10. निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सी बातचीत अधिक सहज है और पात्रों के चरित्र को कुछ हद तक उजागर करती है?
(1) आरव: - "मै तुम्हारे व्यवहार से बहुत अप्रसन्न हूँ।"
उरूज : "मेरे व्यवहार से यदि तुम्हें असुविधा हुई तो मै माफी चाहता हूँ।"
(2) आरव: - "तुम मुझे बिना बताएं क्यों चले गए?"
उरूज :- "मै बहस दुवारा नहीं शुरू करना चाहता था।"
(3) आरव: - "नमस्ते, उरूज तुम्हारा चले जाना अनपेक्षित था"
उरूज:- "सचमुच आरव"
(4) आरव:- "तुम चले गए"
उरूज :- "हाँ"

Which of the following lines sounds most natural and reveals something about the character?
(1) Aarav : ” I am very displeased with your behavior."
Urooj : “I apologize for any inconvenience caused."
(2) Aarav: "Why did you leave without telling me?"
Urooj : "I didn't want to argue again."
(3) Aarav : “Greetings, Urooj. Your departure was unexpected”.
Urooj: "Indeed, Aarav”.
(4) Aarav : "You left."
Urooj : "Yes”

11. साहित्य में, स्ट्रीम ऑफ कॉंसिअसनेस की अवधारणा ___ से जुड़ी है
(1) मार्क ट्वेन (2) लियो टॉल्स्टॉय (3) वर्जीनिया वूल्फ (4) फ्रांज काफ्का

In literature, the concept of stream of consciousness is associated with ___
(1) Mark Twain (2) Leo Tolstoy (3) Virginia Woolf (4) Franz Kafka

12. दी गई तस्वीरों को इस प्रकार क्रमबद्ध करें कि उनका अधिकतम भावनात्मक प्रभाव पड़े।

Arrange the maximum emotional impact sequence from the given images :

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(1) ii, i, iii, iv (2) iv, iii, i, ii (3) iii, iv, i, ii (4) ii, i, iv, ii

13. किसी उपन्यास या कहानी को फिल्म में रूपांतरित करते समय पटकथा लेखक निम्न विधि को अपनाने का प्रयत्न करता है।

(1) मौलिक रचना में इस प्रकार के परिवर्तन करना कि कोई भी श्रोत रचना को पहचान न पाए।

(2) कॉपी राइट को अपने नाम पर कर लेना।

(3) मौलिक रचना के कथ्य और शिल्प को भलीभांति समझ कर उसे सिनेमा की भाषा में लिख देना।

(4) मौलिक रचना की नक़ल कर लेना।

When adapting a novel or story into a film, a screenwriter usually tries to
(1) Change the form of the original work so no one can guess where it was taken from.
(2) Transfer copyrights in their own name.
(3) Understand the theme and expression of the original work to narrate it cinematically.
(4) Copy the original work.

14. सामान्यतया फिल्म के अन्तर्निहित भाव (सबटेक्टस) को इस प्रकार समझा जा सकता है।

(1) पात्र के मनोभावों को स्पष्ट संवादों द्वारा पूरी तरह समझा देना।

(2) अन्तर्निहित कहानिओं भावनाओं और विचारों को सीधे सीधे ना कहकर संकेतों के माध्यम से कहना।

(3) फिल्म के तकनीकी पहलू जैसे कि प्रकाश योजना तथा कैमरा कोण।

(4) कहानी के दृश्यों की उचित क्रमबद्धता।

What does subtext in films usually refer to?
(1) The explicit dialogue that directly conveys character's mood
(2) The underlying themes, emotions or ideas that are implied but not directly stated by characters
(3) The technical aspects such as lighting & camera angles
(4) The chronological order of scenes in the narrative

15. किसी पात्र के जीवन के दस वर्ष भी यदि कहानी में सार्थकता क्रमबद्धता और प्रभावी ढंग से किसी फीचर फील्म कि कहानी में पिरो दिए जा सकते है, अगर ..

(1) कथ्यात्मक उपयुक्तता बनाये रखकर समय स्थान और वातावरण के द्वारा कहानी को उदघाटित किया जाए।

(2) कहानी की घटनाओं को अनायास (रैंडमली) एक के बाद एक रखा जाएं।

(3) कहानी को अलग - अलग एपिसोड में संयोजित किया जाए।

(4) निर्देशक की इससे पहले की फिल्म बहुत अच्छी हो।

Even ten (10) years of a character's life can be effectively woven into a coherent and meaningful narrative in a feature length film if
(1) time, space and milieu of the story world are explored with narrative precision
(2) the story events are randomly placed, one after the other
(3) the story is structured into different episodes
(4) the director's previous work is good

16. पारंपरिक तीन अंकीय संरचना में दूसरा अंक मुख्यतया केंद्रित होता है
(1) कहानी का समाधान पाना।
(2) पात्रों और परिवेश को स्थापित करना।
(3) संघर्ष उठान और पात्रों का विकास।
(4) खलनायक की भूमिका निर्मित करना।

In a traditional three-act structure, Act Two is primarily focused on
(1) Resolution of the story
(2) Setting up the characters and their world
(3) Rising conflict and character development
(4) Introducing the antagonist

17. बहुजन हिताय,बहुजन सुखाय _____ का आदर्श वाक्य है।
(1) दूरदर्शन
(2) ऑल इंडिया रेडियो
(3) भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद
(4) राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम

Bahujan Hitaya Bahujan Sukhaya is the motto of _____
(1) Doordarshan.
(2) All India Radio
(3) Indian Council for Cultural Relations
(4) National Film Development Corporation

18. निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास अरविंद अडिगा का नहीं है?
(1) व्हाईट टाईगर
(2) बिटविन द असॅसिनेशन्स
(3) हाइस ऑफ मि. बिस्वास
(4) लास्ट मैन इन टॉवर

Which of the following novels is not by Arvind Adiga?
(1) White Tiger
(2) Between the Assassinations
(3) House for Mr. Biswas
(4) Last Man in Tower

19. यदि आप मॉरिटानिया की यात्रा कर रहे हैं, तो आप किस महाद्वीप में हैं?
(1) अफ़्रीका
(2) एशिया
(3) दक्षिण अमेरिका
(4) यूरोप

If you are travelling to Mauritania, which continent are you in?
(1) Africa
(2) Asia
(3) South America
(4) Europe

20. निम्नलिखित वक्तव्यों में कौन सा सशक्त नायक के लिए सटीक है।
(1) वह व्यक्ति जो सदा सही निर्णय लेता है
(2) स्पष्ट उदेश्य, कमजोरियों और योग्यताओं के साथ निरंतर विकासमान व्यक्ति
(3) वह व्यक्ति जिसका अतीत अत्यंत रहस्यमय है
(4) वह व्यक्ति जो अंत में खलनायक को हरा देता है

Which of the following best describes a compelling protagonist?
(1) Someone who always makes the right decisions.
(2) Someone with clear goals, flaws and ability to grow.
(3) Someone who has a mysterious backstory.
(4) Someone who defeats the villain in the end.

21. **अभिकथन (A):** एक उत्तम संयोजित पटकथा अक्सर तीन अंकीय संरचना का पालन करती है।
कारण/तर्क (R): तीन अंकीय संरचना द्वारा कहानी की गति और भावनात्मक जुड़ाव को बनाये रखने में मदद मिलती है।
(1) दोनों (A) और (R) सत्य है और (R) को (A) की स्पष्ट व्याख्या माना जा सकता है
(2) दोनों (A) और (R) सत्य है लेकिन (R) को (A) कि स्पष्ट व्याख्या नहीं माना जा सकता
(3) (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है
(4) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है

Assertion (A) : A well-structured screenplay typically follows a three-act structure.
Reason (R) : The three-act structure helps in maintaining emotional engagement and narrative pace.
(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
(3) (A) is true but (R) is false
(4) (A) is false but (R) is true

22. **अभिकथन (A):** ओ टी टी प्लेटफार्म के लिए लिखी जाने वाली पटकथा को अक्सर क्लिफहैंगर्स के साथ एपिसोडिक फार्मेट में लिखा जाता है।
कारण/तर्क (R): ओ टी टी के दर्शक एपिसोड्स को एक साथ देखते हैं (बिंज-वॉच) और वे चाहतें है कि प्रत्येक एपिसोड किसी रहस्य के साथ समाप्त हो।
(1) दोनों (A) और (R) सत्य है और (R) को (A) की स्पष्ट व्याख्या माना जा सकता है
(2) दोनों (A) और (R) सत्य है लेकिन (R) को (A) कि स्पष्ट व्याख्या नहीं माना जा सकता
(3) (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है
(4) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है

Assertion (A) : A screenplay written for OTT platforms tends to follow episodic format with cliffhangers.
Reason (R) : The OTT audience binge-watch content and expect suspense at the end of each episode.
(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
(3) (A) is true but (R) is false
(4) (A) is false but (R) is true

23. निम्नलिखित का मिलान करें।

सूची-1 (पारिभाषिक शब्द)	**सूची-2 (मीडिया से उदाहरण)**
(क) क्लिफहैंगर	(i) 'ब्रेकिंग बैड' ऐपिसोड एक अनपेक्षित मोड पर समाप्त होना
(ख) अन्थोलॉजी	(ii) 'ब्लैक मिरर' - एकाकी एपिसोड
(ग) फॉरशैडोइंग	(iii) भविष्य की घटनाओं का संकेत
(घ) पायलट एपिसोड	(iv) सीरीज को उजागर कर पूर्ण कल्पना देने के लिए तैयार किया गया प्रथम एपिसोड

(1) (क)-i, (ख)-ii, (ग)-iii (घ)-iv
(2) (क)-ii, (ख)-iii, (ग)-i, (घ)-iv
(3) (क)-iv, (ख)-i, (ग)-ii, (घ)-iii
(4) (क)-i, (ख)-iv, (ग)-ii, (घ)-iii

Match the following

List-1(Term)	**List-2 (Example from media)**
(a) Cliffhanger	(i) Breaking Bad episode ends with a twist
(b) Anthology	(ii) Black Mirror-standalone episodes
(c) Foreshadowing	(iii) Hints dropped for future events
(d) Pilot Episode	(iv) First episode used to pitch/show concept

(1) (a)-i, (b)-ii, (c)-iii (d)-iv
(2) (a)-ii, (b)-iii, (c)-i, (d)-iv
(3) (a)-iv, (b)-i, (c)-ii, (d)-iii
(4) (a)-i, (b)-iv, (c)-ii, (d)-iii

निर्देश (प्रश्न 24-29): नीचे एंटोन चेखव द्वारा लिखित एक लघु कहानी दी गई है। कहानी पढ़ने के बाद निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

एक खुशनुमा शाम को एक बहुत खुश सरकारी क्लर्क, इवान दिमित्रिच चेर्याकोव एक ओपेरा नाट्यगृह के स्टाल सीट्स की दूसरी क़तर में बैठा था। वह अपने ओपेरा ग्लास आँखों पर लगाकर नाटक का आनंद ले रहा था लेकिन अचानक... जैसा कि बेहद अचानक ही अक्सर कहानियों में घट जाता है लेखकों का विवरण सही होता है। जीवन आश्चर्यों से भरा है लेकिन अचानक चेर्याकोव का चेहरा सिकुड़ गया, उसकी आँखें मूंद गईं, उसकी साँस ठहर गई... उसने अपनी आँखों से ओपेरा ग्लास हटा लिए, वह झुका और... "आंछी " उसने छींका जैसा कि आप समझ सकते हैं। किसी का कहीं भी छींकना निंदनीय नहीं है। किसान छींकते हैं और पुलिस अधीक्षक भी, और कभी-कभी तो प्रिवी काउंसिलर भी। सभी लोग छींकते हैं। चेर्याकोव को जरा भी भ्रम नहीं हुआ, उसने अपने रूमाल से अपना चेहरा पोंछा और एक विनम्र व्यक्ति की तरह, यह देखने के लिए इधर-उधर देखा कि क्या उसकी छींक से किसी को परेशानी तो नहीं हुई है। लेकिन फिर वह भ्रम में डूब गया। उसने देखा कि उसके सामने पहली पंक्ति में एक वृद्ध महोदय बैठे थे जो अपने गंजे सिर और गर्दन को अपने दस्ताने से सावधानीपूर्वक पोंछ रहे थे और मुँह ही मुँह में कुछ बुदबुदा रहे थे वृद्ध महोदय में, चेर्याकोव ने परिवहन विभाग में सेवारत एक नागरिक जनरल ब्रिझेलोव को पहचाना।

"मैंने उनपर छींक दिया हैं", चेर्याकोव ने सोचा,

"वह मेरे विभाग का प्रमुख नहीं है, लेकिन फिर भी यह अजीब है। मुझे माफ़ी मांगनी चाहिए"।

चेर्याकोव हलके से खाँसा, अपना पूरा शरीर आगे की ओर झुकाया, और जनरल के कान में फुसफुसाया।

"क्षमा करें, महामहिम,गलती से मेरी छींक के छींटे आप ..."

"कोई बात नहीं, कोई बात नहीं।"

"भगवान के लिए मुझे माफ़ करें, मैं... मेरा ऐसा मतलब नहीं था।"

"ओह, कृपया, बैठ जाइए मुझे सुनने दीजिए!"

चेर्याकोव शर्मिंदा था, वह मूर्खतापूर्ण ढंग से मुस्कुराया और मंच की ओर देखने लगा। लेकिन अब उसे आनंद महसूस नहीं हो रहा था। वह बेचैनी से परेशान होने लगा। बीच में, वह ब्रिझेलोव के पास गया, उसके बगल में चला गया, और अपनी शर्म को महसूस करते हुए बुदबुदाया:

"मैंने आप पर छींका, महामहिम, मुझे माफ़ करें...आप देखिए...मैंने ऐसा नहीं किया..."

"ओह, बस हो गया...मैं भूल गया था, और आप इसके बारे में बात करते रहे। जनरल ने अधीरता से अपना निचला होंठ हिलाते हुए कहा।

"वह भूल गया है, लेकिन उसकी आँखों में एक शैतानी चमक है।" जनरल की ओर संदिग्ध दृष्टि से देखते हुए चेर्याकोव ने सोचा। "और वह बात नहीं करना चाहता। मुझे उसे समझाना चाहिए...कि मेरा वास्तव में ऐसा इरादा नहीं था...कि यह प्रकृति का नियम है, अन्यथा वह सोचेगा कि मैं उस पर छींकना चाहता था। उसे अभी ऐसा नहीं लगता, लेकिन बाद में वह ऐसा सोचेगा।

घर पहुँचकर चेर्याकोव ने अपनी पत्नी को अपने शिष्टाचार के उल्लंघन के बारे में बताया। उसे लगा कि उसकी पत्नी ने इस घटना को बहुत हल्के में लिया है, वह थोड़ी डरी हुई थी, लेकिन जब उसे पता चला कि ब्रिझेलोव दूसरे विभाग में है, तो वह आश्वस्त हो गई।

"फिर भी, बेहतर होगा कि तुम जाकर माफ़ी मांग लो।" उसने कहा, "नहीं तो वह सोचेगा कि तुम्हें लोगों के सामने कैसे व्यवहार करना चाहिए, यह नहीं पता।"

"बस यही बात है! मैंने माफ़ी मांगी, लेकिन उसने इसे किसी तरह, अजीब तरीके से लिया... उसने समझदारी से एक शब्द भी नहीं कहा। ठीक से बात करने का समय नहीं था।"

अगले दिन चेर्याकोव ने नई वर्दी पहनी, बाल कटवाए और ब्रिझेलोव के पास जाकर अपनी बात समझाई; जनरल के स्वागत कक्ष में जाकर उसने देखा कि वहाँ बहुत से याचिकाकर्ता थे और उनमें जनरल भी था, जो उनसे पूछताछ करने लगा था। कई याचिकाकर्ताओं से पूछताछ करने के बाद

जनरल ने अपनी आँखें उठाई और चेर्याकोव की ओर देखा।

"कल आर्केडिया में, अगर आपको याद हो, महामहिम," चेर्याकोव ने कहा, मैं छींका और... गलती से..."

"क्या बकवास है... यह मेरी कल्पना से भी परे है.....। मैं आपके लिए क्या कर सकता हूँ?"

जनरल ने अगले याचिकाकर्ता को संबोधित करते हुए कहा।

"वह नहीं बोलेगा,"

चेर्याकोव भय से दुबला हो गया और पीला पड़ गया

"इसका मतलब है कि वह नाराज़ है.... नहीं, इस मामले को यही नहीं छोड़ा जा सकता... मैं उसे समझा दूँगा।"

जब जनरल ने याचिकाकर्ताओं में से आखिरी से अपनी बातचीत समाप्त की और अपने आंतरिक कक्ष की ओर मुड़ा, तो चेर्याकोव ने उसकी ओर एक कदम बढ़ाया और बुदबुदाया:

"महामहिम अगर मैंने महामहिम को परेशान करने की हिम्मत की है, तो यह सिर्फ़ एक पछतावा की भावना से है.....यह जानबूझकर नहीं था अगर आप कृपा करके मेरी बात पर विश्वास करेंगे।"

जनरल ने आँसू भरे चेहरे के साथ हाथ हिलाया।

"क्यों, आप बस मेरा मज़ाक उड़ा रहे हैं, सर," उसने कहा और अपने पीछे दरवाज़ा बंद कर लिया।

"इसमें मज़ाक करने की क्या बात है?" चेर्याकोव ने सोचा,"इसमें ऐसी कोई बात नहीं है"

“वह जनरल है, लेकिन वह समझ नहीं सकता। अगर ऐसा है तो मैं उस से अब और माफी नहीं मांगूंगा शैतान उसे उठा ले जाए। मैं उसे एक पत्र लिखूंगा, लेकिन मैं अब नहीं जाऊंगा। भगवान की कसम, मैं नहीं जाऊंगा।"

ऐसा सोचते हुए चेर्याकोव घर लौट रहा था उसने जनरल को पत्र नहीं लिखा, वह सोचता रहा और सोचता रहा और वह पत्र नहीं बना सका। उसे अगले दिन व्यक्तिगत रूप से समझाने जाना था।

"मैंने कल महामहिम को परेशान करने का जोखिम उठाया," वह बुदबुदाया।

जब जनरल ने उस पर सवालिया निगाहें उठाईं;

"मजाक करने के लिए नहीं, जैसा कि आप यह कहकर खुश थे कि मैं आप से छींकने के लिए माफी मांग रहा था... और मैं आपका मजाक उड़ाने का सपना भी नहीं देख सकता। अगर मैं आपका मजाक उड़ाने की हिम्मत करता, अगर हम मजाक उड़ाने लगें, तो लोगों के लिए कोई सम्मान नहीं रह जाएगा....."

"दफा हो जाओ" जनरल चिल्लाया, अचानक उसके चेहरे का रंग बैंगनी हो गया, और पूरा शरीर कांपने लगा।

"क्या?" चेर्याकोव ने फुसफुसाते हुए कमजोर आवाज में पूछा, और वह भय से सुन्न हो गया।

"चले जाओ" जनरल ने पैर पटकते हुए दोहराया।

चेर्याकोव के पेट में कुछ टूटता हुआ लग रहा था। कुछ भी न देखते हुए और कुछ भी न सुनते हुए वह लड़खड़ाता हुआ दरवाजे की ओर बढ़ा, सड़क पर निकल गया, और लड़खड़ाता हुआ आगे बढ़ा.... बिना अपनी वर्दी उतारे, यंत्रवत् घर पहुँचकर, वह सोफे पर लेट गया और मर गया।

24. निम्नलिखित में से कौन कहानी का मुख्य पात्र है?

(1) चेर्याकोव (2) ब्रिझेलोव (3) चेर्याकोव की पत्नी (4) द जनरल

25. निम्नलिखित में से कौन सा वक्तव्य कहानी के केंद्रीय भाव को ठीक ठीक बताता है?

(1) अपने वरिष्ठों को कभी नाराज मत करों

(2) उनकी बात हमेशा सुनो जो तुम्हारा ध्यान रखते हैं

(3) ज्यादा मत सोचो

(4) अधिकार छीन जाने का भय व्यक्ति को नाचीज बना देता है

26. एक उत्तेजक घटना जो कहानी के मुख्य पात्र के सामान्य जीवन को विचलित कर देती है और कहानी को गति देती है। इस कहानी कि मुख्य उत्तेजक घटना क्या है?

(1) चेर्याकोव ओपेरा देखने जाता है

(2) चेर्याकोव अचानक ब्रिझेलोव पर छीकता है

(3) चेर्याकोव झुककर ब्रिझेलोव से माफी मांगता है

(4) चेर्याकोव देखता है ब्रिझेलोव कि आँखों में क्रोध

27. यदि इस कहानी का मुख्य पात्र ब्रिझेलोव हो तो क्या कहानी का केंद्रीय भाव बदल जायेगा?

(1) हाँ (2) नहीं (3) शायद (4) इनमें से कोई नहीं

28. यदि इस कहानी का मुख्य पात्र ब्रिझेलोव हो तो कहानी का सबसे सही केंद्रीय विचार क्या होगा?

(1) ज्यादा मत सोचो

(2) अधिकार खोने की भावना

(3) सत्ताधारी अनजाने में ही अपनी उदाशीनता से किसी का जीवन नष्ट कर सकता है

(4) कुछ लोग अपना जीवन स्वयं नष्ट कर लेते है

29. यदि चेरवायाकोव कि पत्नी सहायक भूमिका में हो तो घटनाएं किस प्रकार प्रभावित होगी ?

(1) वह चेरवायाकोव को मानसिक संतावना देगी

(2) वह चेरवायाकोव कि चिंताओं को साझा करेगी

(3) वह चेरवायाकोव कि चिंताओं को और बढ़ा देगी

(4) उसकी उपस्थिति कहानी में नगण्य हो जाएगी

Directions (Questions 24-29): *Given below is a short story written by Anton Chekhov. Answer the following questions after reading the story.*

One fine evening, a no less fine government clerk called Ivan Dmitrich Tcheryakov was sitting in the second row of the stalls, gazing through an Opera glass at the Cloches de Corneville. He gazed and felt at the acme of bliss. But suddenly…. In stories one so often meets with this 'But Suddenly'. The authors were right : life is so full of surprises! But suddenly his face puckered up, his eyes disappeared, his breathing was arrested…he took the opera glass from his eyes, bent over and... "Aptchee!!" he sneezed as you perceive. It is not reprehensible for anyone to sneeze anywhere. Peasants sneeze and so do Police superintendents, and sometimes even privy councilors. All men sneeze. Tcheryakov was not in the least confused, he wiped his face with his handkerchief, and like a polite man, looked around to see whether he had disturbed anyone by his sneezing. But then he was overcome with confusion. He saw that an old gentleman sitting in front of him in the first row of the stalls was carefully wiping his bald head and his neck with his glove and muttering something to himself. In the old gentleman, Tcheryakov recognised Brizzhalov, a civilian general serving in the Department of Transport.

"I have spattered him", thought Tcheryakov, " He is not the head of my department, but still it is awkward. I must apologise".

Tcheryakov gave a cough, bent his whole person forward, and whispered in the general's ear.

"Pardon, your Excellency, I spattered you accidently..."

"Never mind, never mind."

"For goodness sake excuse me, I... I did not mean to."

"Oh, Please, sit down! Let me listen!"

Tcheryakov was embarrassed, he smiled stupidly and fell to gazing at the stage. He gazed at it but was no longer feeling bliss. He began to be troubled by uneasiness. In the interval, he went up to Brizzhalov, walked beside him, and overcoming his shynes, muttered:

"I spattered on you, your Excellency, forgive me…you see.. I didn't do it to..."

"Oh that's enough… I'd forgotten it, and you keep on about it! Said the general, moving his lower lip impatiently.

"He has forgotten, but there is a fiendish light in his eyes. thought Tcheryakov, looking suspiciously at the general. "And he doesn't want to talk. I ought to explain him... that I really didn't intend.. that it is the law of nature or else he will think I meant to spit on him. He doesn't think so now, but he will think so later!"

On getting home, Tcheryakov told his wife on his breach of good manners. It struck him that his wife took too frivolous a view of the incident, she was a little frightened, but when she learned that Brizzhalov was in a different department, she was reassured.

Still, you had better go and apologize." she said, "Or he will think you don't know how to behave in public." "That's just it! I did apologise, but he took it somehow, queerly... he didn't say a word of sense. There wasn't time to talk properly.

Next day Tchervyakov put on a new uniform, had his haircut and went to Brizzhalov's to explain; going into the general's reception room he saw there a number of petitioners and among them the general himself,

who was beginning to interview them. After questioning several Petitioners, the general raised his eyes and looked at Tcheryakov

"Yesterday at the Arcadia, if you recollect, your Excellency," the latter bagan, I sneezed and... accidently Spattered... Exe..."

"What non sense... It's beyond anything! What can I do for you; said the general addressing the next petitioner.

"He won't speak," thought Tchervyakov, turning pale;

"that means that he is angry… No, it can't be left like this... I will explain to him.

When the general had finished his conversation with the last of the petitioners and was, turning towards his inner apartments, Tchervyakov took a step towards him and muttered:

"Your Excellency! If I ventured to trouble your Excellency, it is simply from a feeling I may say of regret!.. It was not intentional if you will graciously believe me."

The general made a lachrymose face, and waved his hand.

"Why, you are simply making fun of me, sir," he said as he closed the door behind him.

"Where is the making fun in it ?" thought Tchervyakov," there is nothing of the sort!

He is a general, but he can't understand. If that is how it is I am not going apologise to that fanfaron any more! The devil take him. I'll write a letter to him, but I won't go. By Jove, I won't." so thought Tchervyakov as he walked home; he did not write a letter to the general, he pondered and pondered and could not make up that letter. He had to go next day to explain in person.

"I ventured to disturb your Excellency yesterday," he muttered. When the general lifted enquiring eyes upon him, "not to make fun as you were pleased to say I was apologizing for having spattered you in sneezing…and I did not dream of making fun of you. Should I dare to make fun of you, if we should take to making fun, then there would be no respect for persons, there would be..."

"Be off!" yelled the general, turning suddenly purple, and shaking all over.

"What?" asked Tchervyakov, in a whisper turning numb with horror.

"Be off!" repeated the general, stamping.

Something seemed to give way in Tchervyakov's stomach. Seeing nothing and hearing nothing he reeled to the door, went out into the street, and went staggering along... Reaching home mechanically, without taking off his uniform, He Lay down on the sofa and died.

24. Who among the following is a protagonist of the story?
(1) Tchervyakov
(2) Brizzhalov
(3) Tchervyakov's wife
(4) The General

25. Which of the following best articulates the central idea of the story?
(1) Never upset your superiors
(2) Always listen to the people who care for you
(3) Don't overthink
(4) Fear of authority can reduce a man's life to nothing

26. An inciting incident is the event in a story that disrupts the protagonists' normal life and sets the main plot in motion. What is the inciting incident of this story?
(1) Tchervyakov goes to watch the Opera
(2) Tchervyakov sneezes on Brizzhalov
(3) Tchervyakov apologizes to Brizzhalov
(4) Tchervyakov sees a fiendish light in Brizzhalov's eye

27. Will the central idea of the story change if the protagonist of the story is Brizzhalov?
(1) Yes
(2) No
(3) Maybe
(4) None of these

28. What will be the most appropriate central idea if the protagonist of the story is Brizzhalov?
(1) Don't overthink
(2) Fear of authority can reduce a man's life to nothing
(3) Authority can unknowingly destroy someone's life by being indifferent
(4) Some people are capable of destroying themselves

29. If Tchervyakov's wife is a supporting character, how does she affect the course of events?
(1) She helps Tchervyakov calm down
(2) She reflects Tchervyakovs' concerns
(3) She makes Tchervyakov even more anxious
(4) Her presence is irrelevant to the story

30. निम्नलिखित का मिलान करें।

सूची-1 (केंद्रीय संघर्ष)	**सूची-2 (फिल्म)**
(क) किरदार खुद के खिलाफ	(i) दीवार
(ख) किरदार अन्य व्यक्ति के खिलाफ	(ii) अभिमान
(ग) किरदार समाज के खिलाफ	(iii) बाहुबली
(घ) किरदार प्राकृतिक शक्तियों के खिलाफ	(iv) लाइफ ऑफ़ पाई

(1) (क)-i, (ख)-ii, (ग)-iii, (घ)-iv
(2) (क)-ii, (ख)-iii, (ग)-i, (घ)-iv
(3) (क)-iv, (ख)-i, (ग)-ii, (घ)-iii
(4) (क)-i, (ख)-iii, (ग)-ii, (घ)-iv

Match the following :

List-1(Central Conflict)	**List-2 (Film)**
(a) Character against oneself	(i) Deewar
(b) Character against another individual	(ii) Abhimaan
(c) Character against society	(iii) Baahubali
(d) Character against natural forces	(iv) Life of Pi

(1) (a)-i, (b)-ii, (c)-iii, (d)-iv
(2) (a)-ii, (b)-iii, (c)-i, (d)-iv
(3) (a)-iv, (b)-i, (c)-ii, (d)-iii
(4) (a)-i, (b)-iii, (c)-ii, (d)-iv

पेपर–II : व्यक्तिनिष्ठ टाइप प्रश्न
Paper–II : Subjective Type Questions

निर्देश (प्रश्न 31-32): वर्णनात्मक उत्तर दिए गए स्थान पर ही लिखे जाए। पूरक पृष्ठों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। चित्र (जहां भी बनाने के लिए कहा जाए) केवल काली पेंसिल का उपयोग करके बनाए जाने हैं।

Directions (Questions 31-32): *Descriptive Answers are to be written in the space provided. There is no provision for supplementary sheets. Drawings (Wherever asked to Draw) are to be drawn using black pencil only.*

प्रश्न 31 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 31: Attempt any one of the following :

20 अंक
20 marks

(i) अपने वास्तविक जीवन की एक ऐसी घटना याद कीजिये जिसने आपका दृष्टिकोण बदल दिया। इसे एक कहानी में रूपांतरित करके फिल्म के दृश्य के शिल्प में लिखिए।

* अपनी पहचान के बारे में कोई जानकारी न दें
* आरम्भ में वास्तविक जीवन की घटना का संक्षेप में वर्णन कीजिये। अब इसे रचनात्मक कथा रूप देकर किरदारों, स्थान दांव पर लगी बात/बातें और परिणामों द्वारा रूपांतरित कीजिये
* इसे पटकथा के एक दृश्य का रूप दीजिए तथा सेटिंग, परिवेश, क्रियाओं को और दृश्य की भावनात्मकता को दर्शाइए

(i) Think of an event from your real life that changed your perspective. Adapt it into a fictional cinematic scene.

* Do not reveal your identity.
* Begin by briefly explaining the real-life event. Then creatively fictionalize it: change characters, location, stakes, outcome.
* Write it as if it were a scene in a screenplay – describing the setting, visual action and emotional tone.

अथवा / OR

(ii) पार्थ दिनभर के थका देने वाले काम को निपटाने के बाद घर लौटता है वह सोने की तैयारी कर रहा है उसे नहीं मालूम कि अचानक इस रात कोई ऐसी घटना घटेगी जो उसके जीवन में उथल पुथल कर देगी। क्या घटित होता है और कैसे? इसे कहानी का रूप दीजिए इन तत्वों का इस्तेमाल कीजिये - वर्षा, स्याही, कलम, मोबाइल चार्जर और आधी कुतरी हुई डार्क चॉकलेट।

(ii) Parth, after finishing the tiresome work, is all set to finally call it a day and go off to sleep, unaware that something will turn this night into a long chase. What happens and how? Give it a story shape. Use following elements — Rain, Ink, Pen, Mobile Charger and Half-eaten dark chocolate.

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

प्रश्न 32 : निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए।

Question 32: Attempt any one of the following :

20 अंक

20 marks

(i) एक ऐसा नायक जो अपने अवगुणों के बावजूद पसंद आये/आता है, इस किरदार का व्यक्तित्व निर्मित कीजिये।

* इसके जीवन को बनाने वाली आदतों अंतरविरोधों और अतीत के अनुभवों का वर्णन कीजिये
* इस पुरुष या महिला के अवगुण किस प्रकार उसके रिश्तों और उसके निर्णयों को प्रभावित करते हैं
* चरित्र चित्रण करते हुए यह बताइये कि किस प्रकार यह पात्र विकसित होता है या अपरिवर्तित रहता है
* एक ऐसा दृश्य शामिल कीजिए जिसमे आतंरिक संघर्ष बाहरी क्रिया द्वारा उजागर होता है।
* यह वर्णन कीजिए कि हम इस पात्र से क्यों जुड़े रहते है

(i) Write a character sketch of a deeply flawed protagonist who is still likeable.

* Describe personality, habits, contradictions and past experiences that shaped the character.
* Show how flaws affect his/her relationships and decisions.
* Imagine the character arc — how the character evolves or remains unchanged.
* Include a scene where an internal conflict is visible through external action.
* Reflect on what makes this character relatable.

अथवा / OR

(ii) समाचारपत्र में प्रकाशित वैवाहिक विज्ञापन द्वारा परिचय प्राप्त दो व्यक्ति मिलते है और आपस में बातचीत कर रहे है। इस बातचीत को लिखिए।

(क) 30 वर्षीया शिक्षित प्रगतिशील स्त्रीवादी विचारों वाली, छोटे बाल रखने वाली, अनेक अंगों को छिदवाने वाली, सामाजिक क्षेत्र में कार्यरत कन्या के लिए हैंडसम सुगठित देहयष्टि, एकलौता पुत्र, बागवानी और भोजन बनाने कि योगयता रखने वाला युवक चाहिए। खर्राटे लेने वाले (नींद में) कृपया आवेदन न करें।

(ख) मेरा 30 वर्षीय पुत्र गोरा, 6'2", अच्छा दिखने वाला, उत्तम देहयष्टि, बी.ई (आई.आई.टी), एम्.बी.ए (आई.आई.एम्), वर्तमान में एक प्रतिष्ठित बहुदेशीय बैंक में सहायक जनरल मैनेजर के पद पर कार्यरत है। अच्छी तरह से व्यवस्थित स्थायी नौकरी और खूब कमाने वाला। अपना मकान है। इतना कुछ होते हुए भी मेरा मुर्ख पुत्र इतना होशियार और आकर्षक नहीं है कि किसी महिला को आकर्षित कर सके और उसे अपने साथ विवाह के लिए मना सके। इसलिए वह मुझ से यह अपेक्षा कर रहा है कि मैं उसके लिए सुन्दर समझदार और परिपक्व कन्या कि खोज करू। यदि आप एक पूर्णतया अजनबी के साथ विवाह कर के अपने जीवन को नष्ट करने के लिए प्रस्तुत हैं, तो कृपया अपने फोटोशॉप पोर्टरेट के साथ संपर्क करें।

(ii) Write a conversation between the two characters whose details have been published in a matrimonial ad in the newspaper, who have met now.

(A) Match for a 30-year-old opinionated feminist — educated girl, short hair, piercings, working in the social sector. Wanted — Handsome, well-built, only son with thorough knowledge of cooking and gardening. Those who snore (during sleep), kindly stay away.

(B) My 30-year-old son, 6'2", fair, good looking, well built, B.E. (IIT), MBA(IIM), currently working as Assistant General Manager in a renowned multinational Bank. Professionally well-settled and earning a lot. Own house. All this and my stupid son has neither got the charm nor the smartness to figure out a woman and convince her to marry him and he expects me to find a suitable match for him. Any good-looking, mature understanding girl, who also hasn't been successful in winning a guy's heart, please contact us with your photo-shopped portrait. Please feel free to ruin your life by marrying a total stranger.

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

रफ कार्य के लिए जगह

Space for Rough Work

परीक्षार्थी के लिए निर्देश / INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
2. परीक्षा (पेपर-I और पेपर-II) की कुल अवधि 120 मिनट है। दिव्यांग परिक्षार्थी के लिये कुल 40 मिनट अतिरिक्त अवधि तथा स्क्राईब का प्रावधान है। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
3. पेपर-I में कुल 30 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** है। प्रत्येक प्रश्न के लिए **सबसे उपयुक्त या सही उत्तर** के अनुरूप विकल्प का चयन करें। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
   पूर्ण अंक: +2 यदि केवल **सबसे उपयुक्त या सही विकल्प** चुना गया है;
   शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात, प्रश्न अनुत्तरित है);
   नकारात्मक अंक: -0.5 अन्य सभी मामलों में।
5. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
6. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में ही रफ कार्य करना है। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में समर्पित जगह दी गई है।
8. पेपर-II में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। विषयनिष्ठ प्रश्न के उत्तर दिए गए स्थान में ही लिखें। सभी प्रश्नों को केवल एक ही भाषा में लिखें अर्थात अंग्रेजी में या हिंदी में।
9. प्रश्न का उत्तर देने के लिए अंडाकार को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें। हालाँकि, रेखाचित्र और चित्र में केवल पेंसिल का उपयोग करके बनाएं।
10. इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
11. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
12. प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।

1. Fill up the necessary information on the cover of Question cum Answer Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
2. The total duration of the Test (Paper-I & Paper-II) is 120 minutes. There is a provision of additional 40 minutes and scribe for candidates belonging to PwD. Check for completeness of the Question cum Answer Booklet immediately after opening.
3. There are 30 objective type questions in Paper-I.
4. Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is either the **most appropriate or correct answer**. For each question, choose the option corresponding to the **most appropriate or correct answer**. Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
   Full Marks: +2 If ONLY the **most appropriate or correct answer** is chosen;
   Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
   Negative Marks: –0.5 In all other cases.
5. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
6. Once oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work is to be done in Question cum Answer Booklet only. Dedicated space is provided for rough work in question cum answer booklet.
8. Paper-II is of subjective type questions. Answers to subjective questions are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language i.e., either in English or in Hindi.
9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval for answering a question. However, sketches and drawings are to be drawn using pencil only.
10. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question cum Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
11. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
12. Do not seek clarification on any item in the Question cum Answer Booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

परीक्षा पूरी होने पर यह ओएमआर शीट और प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका दोनों लौटा दें।
This OMR Sheet and Question cum Answer Booklet both are to be returned on completion of the test.