

PROGRAM CODE

प्रोग्राम कोड

1 3

PAPER-I (पेपर-I)

(Question Booklet / प्रश्न पुस्तिका)

Q.B. Number:

Q.B. Series: A

DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO**जब तक कहा न जाए इस प्रश्न पुस्तिका को न खोलें**

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question Booklet.

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न पुस्तिका में विवरण भरें

The written test structure is as given below / लिखित परीक्षा संरचना नीचे दी गई है

Test Components परीक्षण घटक	Question Nos. प्रश्न-संख्या	No. of Questions कुल प्रश्न	Questions to be Attempted (Total Marks) कुल प्रश्न हल करने हैं (कुल अंक)	Answers to be marked/ written on उत्तर किस पर लिखना है
Part A: Objective Type (MCQ) भाग-A: वस्तुनिष्ठ टाइप	1 – 20	20	20 (20 Marks)	OMR उत्तर पत्रक
Part B: Objective Type (MSQ) भाग-B: वस्तुनिष्ठ टाइप	21 – 35	15	15 (30 Marks)	

Please read instructions on the back cover carefully. पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए।**Use blue/black ball point pen to fill in the following particulars.**

कृपया निम्नलिखित जानकारियां को भरने के लिए नीले/ काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Roll No. / अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are

टिप्पणी: सुनिश्चित कर लें कि आपके रोल नं. के प्रथम एवं द्वितीय अंक

1	3
---	---

If not bring it to the notice of the invigilator.

हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।

Name of Candidate / परीक्षार्थी का नाम:.....

Signature of Candidate

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

--

Signature of Invigilator

निरीक्षक के हस्ताक्षर

--

This Question Booklet is to be returned on completion of the test.

परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न पुस्तिका लौटा दें।

INSTRUCTIONS TO CANDIDATE

1. Fill up the necessary information in the space provided on the cover of Question Booklet and the OMR Answer-Sheet before commencement of the test.
2. **The duration of the Paper-I is 90 minutes.**
3. Please check for completeness of the Question Booklet immediately after opening.
4. There are **35 objective type questions in Paper-I (Part-A and Part-B).**
5. **Part-A** contains **20 questions**. Each question has **FOUR** options (A), (B), (C) and (D). **ONLY ONE** of these four options is the correct answer. For each question, choose the option corresponding to the correct answer.
Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
Full Marks: +1 If **ONLY** the correct option is chosen;
Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e. the question is unanswered);
Negative Marks: -0.25 In all other cases.
6. **Part-B** contains **15 questions**. Each question has **FOUR** options (A), (B), (C) and (D). **ONE OR MORE THAN ONE** of these four option(s) is (are) correct answer(s). For each question, choose the option(s) corresponding to (all) the correct answer(s).
Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
Full Marks: +2 If only (all) the correct option(s) is(are) chosen;
Partial Marks: +1.5 If all the four options are correct but **ONLY** three options are chosen;
Partial Marks: +1 If three or more options are correct but **ONLY** two options are chosen, both of which are correct;
Partial Marks: +0.5 If two or more options are correct but **ONLY** one option is chosen and it is a correct option;
Zero Marks: 0 if none of the option is chosen (i.e the question is unanswered).
Negative Marks: -0.25 In all other cases.
7. In case of any ambiguity in translation, the English version will be deemed authentic.
8. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
9. Use only **Blue/Black Ball Point Pen** to darken the circle/oval for answering.
10. Once a/an circle/oval is darkened as answer to the question, it is final. Answer option once darkened cannot be changed.
11. Rough work, if any, is to be done on the Question Booklet only. No separate sheet will be provided/used for Rough Work.
12. **Calculator, Mobile, etc., are not permitted inside the examination hall.**
13. Candidates seeking, receiving and/or giving assistance during the test will be disqualified.
14. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question Booklet or part of it outside the examination hall.
15. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
16. Do not seek clarification on any item in the question booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

This Question Booklet and OMR Answer Sheet are to be returned on completion of the test.

Part -A

1 What is the name of the online Film Festival organized by the Films Division, to commemorate Gandhi Jayanti?

- A) Gandhi Filmotsav
B) Father of Nation Utsav
C) Mahatma film fest
D) Screen & Mahatma

गांधी जयंती के उपलक्ष्य में फिल्म प्रभाग द्वारा आयोजित ऑनलाइन फिल्म महोत्सव का क्या नाम है?

- A) गांधी फिल्मोत्सव
B) राष्ट्रपिता उत्सव
C) महात्मा फिल्म उत्सव
D) स्क्रीन और महात्मा
-

2 What was the name of Thomas Edison's film producing studio?

- A) Biokin
B) Bioskop
C) Black Maria
D) Biography

थॉमस एडिसन के फिल्म निर्माण स्टूडियो का नाम क्या था?

- A) बायोकिन
B) बाईस्कोप
C) ब्लैक मारिया
D) जीवनी
-

3 Who produced the film 'Jewel Thief'?

- A) Dev Anand
B) Vijay Anand
C) Chetan Anand
D) Raj Kapoor

फिल्म 'ज्वेल थीफ' का निर्माण किसने किया?

- A) देव आनंद
B) विजय आनंद
C) चेतन आनंद
D) राज कपूर
-

4 Name one of the producers of the famous film 'Titanic'?

- A) James Cameron
B) Terry Gilliam
C) David Lean
D) Mike Leigh

प्रसिद्ध फिल्म 'टाइटैनिक' के किसी एक निर्माता का नाम बताएं?

- A) जेम्स कैमरून
B) टेरी गेलियन
C) डेविड लीन
D) माइक लेह

- 5 Name the production studio of the first sound feature film.
- A) Paramount
B) MGM
C) Columbia
D) Warner Brothers

पहली सवाक फीचर फिल्म के प्रोडक्शन स्टूडियो का नाम बताइए।

- A) पैरामाउंट
B) एमजीएम
C) कोलंबिया
D) वार्नर ब्रदर्स
-

- 6 Which of the following was the film made by indigenous, coloured film of India?
- A) 'Alam Ara'
B) 'Pather Panchali'
C) 'Kisan Kanya'
D) 'Devdas'

निम्नलिखित में से कौन सी भारत की स्वदेशी, रंगीन फिल्म द्वारा बनाई गई फिल्म थी?

- A) 'आलम आरा'
B) 'पाथेर पांचाली'
C) 'किसान कन्या'
D) 'देवदास'
-

- 7 What was the language of the film 'Sairat'?

- A) Hindi
B) English
C) Marathi
D) Gujarati

फिल्म 'सैराट' की भाषा क्या थी?

- A) हिंदी
B) अंग्रेज़ी
C) मराठी
D) गुजराती
-

- 8 Which was filmmaker Subhash Ghai's first film as a producer?

- A) 'Karz'
B) 'Kalicharan'
C) 'Trimurti'
D) 'Meri Jung'

निर्माता के रूप में फिल्म निर्माता सुभाष घई की पहली फिल्म कौन सी थी?

- A) 'कज़'
B) 'कालीचरण'
C) 'त्रिमूर्ति'
D) 'मेरी जंग'

- 9 Which of the following films is a documentary?
- A) 'Nanook Of The North' B) 'Citizen Kane'
C) 'Chinatown' D) 'Network'

निम्नलिखित में से कौन सी फिल्म एक वृत्तचित्र है?

- A) 'नानुक ऑफ द नॉर्थ' B) 'सिटीजन केन'
C) 'चाइना टाउन' D) 'नेटवर्क'
-

- 10 Which of the following bodies do not come under I&B Ministry?
- A) NFDC B) CBFC
C) ICMR D) DFAI

निम्नलिखित में से कौन सा निकाय सूचना एवं प्रसारण (I&B) मंत्रालय के अंतर्गत नहीं आता है?

- A) NFDC B) CBFC
C) ICMR D) DFAI
-

- 11 Who among the following was the first Indian woman producer and director in Indian cinema?
- A) Fatima Begum B) WM Khan
C) Alam Ara D) Ardeshir Irani

निम्नलिखित में से कौन भारतीय सिनेमा की पहली भारतीय महिला निर्माता और निर्देशक थीं?

- A) फातिमा बेगम B) डब्ल्यू एम खान
C) आलम आरा D) अर्देशिर ईरानी
-

- 12 Who directed the film 'Bandit Queen'?
- A) Shekhar Kapoor B) B.R. Chopra
C) Yash Chopra D) Ramesh Sippy

'बैंडिट क्वीन' फिल्म का दिग्दर्शन किसने किया?

- A) शेखर कपूर B) बी. आर. चोपड़ा
C) यश चोपड़ा D) रमेश सिप्पी

- 13 Who helped Satyajit Ray get finance for 'Pather Panchali'?
- A) Mahatma Gandhi
B) Rabindranath Tagore
C) Indira Gandhi
D) B.C. Roy

सत्यजीत रे को 'पाथेर पांचाली' के लिए वित्त दिलाने में किसने मदद की?

- A) महात्मा गांधी
B) रविंद्रनाथ टैगोर
C) इंदिरा गांधी
D) बी.सी.रॉय
-

- 14 Which of the following bodies is involved in film certification?
- A) NFDC
B) CBFC
C) DFF
D) FD

निम्नलिखित में से कौन सा निकाय फिल्म प्रमाणन में शामिल है?

- A) NFDC
B) CBFC
C) DFF
D) FD
-

- 15 What is a 'genre' in cinema?
- A) A type
B) A story
C) A script
D) A shot

सिनेमा में 'शैली' क्या है?

- A) एक प्रकार
B) कहानी
C) कथानक
D) एक शॉट
-

- 16 What does DCP stand for?
- A) Digital Conveyor Pipe
B) Definite Calculation Percentage
C) Digital Cinema Projection
D) Digital Cinema Package

डीसीपी (DCP) का तात्पर्य क्या है?

- A) डिजिटल कन्वेयर पाइप
B) डेफिनेट कैलकुलेशन परसेंटेज
C) डिजिटल सिनेमा प्रोजेक्शन
D) डिजिटल सिनेमा पैकेज

- 17 Which of the following is a part of 'post production'?
- A) Screenplay writing
B) Shot breakdown
C) Shooting
D) Dubbing

निम्नलिखित में से कौन 'पोस्ट प्रोडक्शन' का हिस्सा है?

- A) पटकथा लेखन
B) शॉट ब्रेकडाउन
C) शूटिंग
D) डब करना
-

- 18 What does HD stand for in television terminology?
- A) High Detail
B) Heavy Definition
C) High Definition
D) Heavy Detail

टेलीविजन शब्दावली में एचडी (HD) का क्या अर्थ है?

- A) हाई डिटेल
B) हैवी डेफिनेशन
C) हाई डेफिनेशन
D) हैवी डिटेल
-

- 19 Find the odd one out.
- A) UFO
B) Qube
C) Scrabble
D) MP4

विषम चुनें।

- A) UFO
B) Qube
C) Scrabble
D) MP4
-

- 20 Name the producer of the film 'Lagaan'.
- A) Aamir Khan
B) Salman Khan
C) Shah Rukh Khan
D) Saif Ali Khan

फिल्म 'लगान' के निर्माता का नाम बताइए।

- A) आमिर खान
B) सलमान खान
C) शाह रुख खान
D) सैफ अली खान

Part-B

21 Who has won the national award for Production Design more than two times?

- A) Sameer Chanda
B) Sukant Panigrahi
C) Sabu Cyril
D) Aparna Raina

किसने प्रोडक्शन डिजाइन के लिए दो बार से अधिक राष्ट्रीय पुरस्कार जीता है?

- A) समीर चंदा
B) सुकांत पाणिग्रही
C) साबू सिरिल
D) अपर्णा रैना
-

22 You are asked to design a house for a character living in a desert. Which of the following materials will you prefer?

- A) Baked bricks
B) Thatched Leaves
C) Asbestos sheets
D) Mud-bricks

आपसे एक रेगिस्तान में रहने वाले पात्र के लिए एक घर डिजाइन करने के लिए कहा जाता है। निम्न में से आप कौन-सी सामग्रियाँ लेना पसंद करेंगे?

- A) पकी ईंटें
B) छाजन के लिए पत्तियाँ
C) एस्बेस्टस शीट्स
D) कच्ची ईंटें
-

23 Which of these assembly of stone-built astronomical instruments are not part of the UNESCO World Heritage sites?

- A) Jantar Mantar, New Delhi
B) Jantar Mantar, Ujjain
C) Jantar Mantar, Jaipur
D) Jantar Mantar, Varanasi

पत्थर से निर्मित खगोलीय उपकरणों की इनमें से कौन-सी एसेम्ब्ली यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थल का हिस्सा नहीं है?

- A) जंतर मंतर, नई दिल्ली
B) जंतर मंतर, उज्जैन
C) जंतर मंतर, जयपुर
D) जंतर मंतर, वाराणसी

24 What are the shades of blue?

- A) Teal B) Ochre
C) Turquoise D) Fuchsia

नीले रंग के कौन-से शेड्स हैं?

- A) चैती B) गेरू
C) फ़िरोज़ी D) विद्युत रानी
-

25 Various art elements like lines, colours or shapes that are repeated over and over in a planned way, **create**

- A) Focal point B) Style
C) Perspective D) Pattern

विभिन्न कला तत्व जैसे रेखाएँ, रंग या आकार जो योजनाबद्ध तरीके से बार-बार दोहराए जाते हैं, का निर्माण करते हैं।

- A) फोकल प्वाइंट B) स्टाइल
C) परिप्रेक्ष्य D) पैटर्न
-

26 In the pre-British era, an Indian architect **used to be called**

- A) Vastu Shilpkaar B) Vishwakarma
C) Vastu Shastri D) Sompura Salat

पूर्व-ब्रिटिश युग में एक भारतीय वास्तुकार को कहा जाता था।

- A) वास्तु शिल्पकार B) विश्वकर्मा
C) वास्तु शास्त्री D) सोमपुरा सलात
-

27 Concept Art is an integrated part of

- A) Visual effects (VFX) B) Cinematography
C) Costume design D) Production design

संकल्पना कला किनका एकीकृत हिस्सा है?

- A) दृश्य प्रभाव (वीएफएक्स) B) छायांकन
C) पोशाक डिज़ाइन D) प्रोडक्शन डिज़ाइन

28 Which of the following colours cannot be made by mixing any other colour?

- A) Yellow
B) Green
C) Grey
D) Red

निम्नलिखित में से कौन-सा रंग किसी अन्य रंगों को मिलाकर नहीं बनाया जा सकता है?

- A) पीला
B) हरा
C) धूसर
D) लाल
-

29 Perspective is considered as the cue for

- A) Visual Metaphor
B) Space
C) Depth
D) Character

परिप्रेक्ष्य को का संकेत माना जाता है।

- A) दृश्य रूपक
B) जगह
C) गहराई
D) चरित्र
-

30 **History of Architecture is best taught through**

- A) Sequence of rulers and dates of their victories, defeats, birth, death etc.
B) Study of past religions like Buddhism, Hinduism, Islam, Christianity etc.
C) History of methods of construction with their human and machine components
D) Study of climates and usage of space in different geographic conditions

स्थापत्य का इतिहास के माध्यम से सबसे अच्छी तरह से पढ़ाया जाता है।

- A) शासकों का क्रम और उनकी जीत, हार, जन्म, मृत्यु आदि की तारीखें
B) बौद्ध धर्म, हिंदू धर्म, इस्लाम, ईसाई धर्म आदि जैसे पिछले धर्मों के अध्ययन
C) उनके मानव और मशीन घटकों द्वारा निर्माण के तरीकों के इतिहास
D) जलवायु का अध्ययन और विभिन्न भौगोलिक परिस्थितियों में जगह के उपयोग

31 Who amongst the following were members of 'Progressive Art Group'?

- A) M.F. Hussain
B) Amrita Shergil
C) S.H. Raza
D) Anish Kapoor

निम्नलिखित में से कौन 'प्रगतिशील कला समूह' के सदस्य थे?

- A) एम.एफ. हुसैन
B) अमृता शेरगिल
C) एस.एच. रज़ा
D) अनीश कपूर
-

32 Stories of which of the films are rooted in their geography?

- A) 'Haider'
B) 'Guzarish'
C) 'Naseem'
D) 'When the Green Ants Dream'

किस फिल्म की कहानियों को उनके भौगोलिक क्षेत्र से जोड़ा गया है?

- A) 'हैदर'
B) 'गुज़ारिश'
C) 'नसीम'
D) 'व्हेन द ग्रीन एंट्स ड्रीम'
-

33 Which of the following statements, in the context of Tanjore and Mysore paintings, are true?

- A) Tanjore school used white lime powder and powdered tamarind seed and cloth stretched on wooden panels.
B) Mysore school used white lead powder and paper mostly framed as it was but sometimes it was pasted to a wooden board.
C) 'Gesso' work used prominently across large areas of Tanjore painting as compared to selected areas in Mysore painting.
D) There is no similarity at all between the two styles.

तंजौर और मैसूर पेंटिंग के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सत्य हैं?

- A) तंजौर स्कूल ने सफेद चूना पाउडर और इमली की बीज का चूना और लकड़ी के पैनल पर कपड़े को तनाकर इस्तेमाल किया।
B) मैसूर स्कूल में सफेद लेड पाउडर और कागज, जो ज्यादातर फ्रेम में होता था, का इस्तेमाल किया जाता था, लेकिन कभी-कभी इसे लकड़ी के बोर्ड पर चिपका दिया जाता था।
C) मैसूर पेंटिंग में चयनित क्षेत्रों की तुलना में तंजौर पेंटिंग के बड़े क्षेत्रों में 'गैसो' का काम प्रमुखता से किया जाता है।
D) दोनों शैलियों के बीच कोई समानता नहीं है।

34 Which material is mostly used for set construction?

- A) Wood
B) Plaster of Paris
C) Bricks and Mortar
D) Glass

सेट निर्माण के लिए सबसे अधिक किस सामग्री का उपयोग किया जाता है?

- A) लकड़ी
B) प्लास्टर ऑफ पेरिस
C) ईंटें और मोर्टार
D) ग्लास

35 Shapes and forms similar to those found in **nature are called**

- A) Organic
B) Synthetic
C) Artificial
D) Natural

प्रकृति में पाए जाने वाले समान आकार और/या रूपों को कहा जाता है।

- A) जैविक
B) संश्लिष्ट
C) कृत्रिम
D) प्राकृतिक

Set A

Space for Rough Work

Set A

Space for Rough Work

Set A

Space for Rough Work

1. परीक्षा प्रारंभ होने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा ओएमआर उत्तर-पत्रक के आवरण पृष्ठ पर दिए गए स्थान में आवश्यक जानकारी भरें।
2. पेपर-1 परीक्षा की अवधि 90 मिनट है।
3. प्रश्न-पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद ही कृपया उसकी पूर्णता की जाँच कर लें।
4. पेपर-1 (भाग-ए और भाग-बी) में 35 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।
5. भाग-ए में 20 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (ए), (बी), (सी) और (डी) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही सही उत्तर विकल्प है। प्रत्येक प्रश्न के लिए सही उत्तर के अनुरूप विकल्प का चयन करें।
प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
पूर्ण अंक: +1 यदि केवल सही विकल्प चुना गया है;
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात् प्रश्न अनुत्तरित है);
नकारात्मक अंक: -0.25 अन्य सभी मामलों में।
6. भाग-बी में 15 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (ए), (बी), (सी) और (डी) हैं। इन चार विकल्पों में से एक या एक से अधिक सही उत्तर हैं (हैं)। प्रत्येक प्रश्न के लिए, (सभी) सही उत्तर के अनुरूप विकल्प (विकल्पों) का चयन करें।
प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
पूर्ण अंक: +2 यदि केवल (सभी) सही विकल्प (विकल्पों) को चुना गया है;
आंशिक अंक: +1.5 यदि सभी चार विकल्प सही हैं लेकिन केवल तीन विकल्प चुने गए हैं;
आंशिक अंक: +1 यदि तीन या अधिक विकल्प सही हैं लेकिन केवल दो विकल्प चुने गए हैं, जिनमें से दोनों सही हैं;
आंशिक अंक: +0.5 यदि दो या अधिक विकल्प सही हैं लेकिन केवल एक विकल्प चुना गया है और यह एक सही विकल्प है;
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात् प्रश्न अनुत्तरित है)।
नकारात्मक अंक: -0.25 अन्य सभी मामलों में।
7. अनुवाद में किसी भी प्रकार की अस्पष्टता के मामले में अंग्रेजी रूपांतर को प्रामाणिक माना जाएगा।
8. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
9. उत्तर वाले गोले/अंडाकृति को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें।
10. एक बार किसी गोले/अंडाकृति को प्रश्न के उत्तर के रूप में अंकित कर देने पर उसे अंतिम माना जाएगा। उत्तर विकल्प को एक बार अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता।
11. यदि कोई रफ कार्य करना हो, तो उसे केवल प्रश्न-पुस्तिका पर ही करें। रफ कार्य के लिए कोई अलग से शीट नहीं दी जाएगी/ न ही आपको उपयोग करना है।
12. कैल्कुलेटर, मोबाइल आदि परीक्षा हॉल के अन्दर ले जाने की अनुमति नहीं है।
13. परीक्षा के दौरान सहायता प्राप्त करने का प्रयास करने, प्राप्त करने और/या अन्य को सहायता करने वाले परीक्षार्थियों को अयोग्य घोषित किया जाएगा।
14. इस प्रश्न-पुस्तिका या इसके किसी भी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले परीक्षार्थी के विरुद्ध उचित सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
15. किसी भी प्रश्न/प्रश्नों को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के हाथ में है।
16. परीक्षा निरीक्षक से प्रश्न-पुस्तिका में से किसी भी मद (आइटम) पर स्पष्टीकरण न माँगें। अपने सर्वोत्तम समझ का उपयोग करें।

परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न पुस्तिका तथा ओ-एम-आर- उत्तर-पत्रक लौटा दें।