


FTII ENTRANCE EXAMINATION-2015-16

भाफिटेसं प्रवेश परीक्षा—2015—16

FILM COURSE (PAPER—VII)

फिल्म पाठ्यक्रम (पेपर—VII)

**ENTRANCE TEST FOR ADMISSION TO ONE YEAR P. G. CERTIFICATE COURSE
IN FEATURE FILM SCREENPLAY WRITING**

 फीचर फिल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम में प्रवेश हेतु
प्रवेश परीक्षा

SECTION—I : GENERAL KNOWLEDGE (20 MARKS)

भाग—I : सामान्य ज्ञान (20 अंक)

SECTION—II : GENERAL DESCRIPTIVE (30 MARKS)

भाग—II : सामान्य वर्णनात्मक (30 अंक)

SECTION—III : SPECIFIC AREA (50 MARKS)

भाग—III : विशिष्ट क्षेत्र (50 अंक)

Time : 10 a.m. to 1 p.m. (03 hours)

समय : सुबह 10 बजे से दोपहर 1 बजे (03 घण्टे)

[Total Marks : 100

[कुल अंक : 100

SECTION	MARKS
SECTION—I (20 MARKS)	
SECTION—II (30 MARKS)	
SECTION—III (50 MARKS)	
TOTAL—(I+II+III) = 100 MARKS	

Seat Number :

सीट नंबर :

Examination Centre :

परीक्षा केन्द्र :

Signature of Invigilator :

निरीक्षक के हस्ताक्षर :



SECTION—I : GENERAL KNOWLEDGE

भाग—I : सामान्य ज्ञान

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Tick (✓) on the correct option.

सही विकल्प पर (✓) निशान लगाइए।

- The highest literary honour conferred by Government of India is
 (a) Sahitya Akademi Fellowship (b) Gyanpeeth Award
 (c) Bhasha Samman (d) Sahitya Akademi Award.
 भारत सरकार के द्वारा दिया जाने वाला सर्वोत्तम साहित्यिक सम्मान है।
 (क) साहित्य अकादमी छात्रवृत्ति (ख) ज्ञानपीठ पुरस्कार
 (ग) भाषा सम्मान (घ) साहित्य अकादमी पुरस्कार।
- An Indian Man Made Structure, which was added to the list of UNESCO's World Heritage Sites in year 2014 is
 (a) Hill forts of Rajsthan (b) Jantar Mantar, Jaipur
 (c) Rani-Ki-Vav (Queen's Stepwell) Patan, Gujrat
 (d) Red Fort Complex (e) Rock Shelters of Bhimbetka.
 एक भारतीय मानव निर्मित संरचना, जिसे वर्ष 2014 की यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थल की सूचीमें सम्मिलित किया गया था।
 (क) राजस्थान के पहाड़ी किले (ख) जन्तर-मन्तर, जयपुर
 (ग) रानी की वाव (क्वीन्स स्टेपवेल) पाटन, गुजरात (घ) लाल किला परिसर
 (च) रॉक सेल्टर ऑफ भीमबेटका।
- The Maximum number of National Awards for Screenplay writing have been won by
 (a) Mrinal Sen (b) M. T. Vasudevan Nair
 (c) Adoor Gopalkrishnan (d) Satyajit Ray.
 पटकथा लेखन के लिए सबसे अधिक सख्या में राष्ट्रीय पुरस्कार के द्वारा जीते गये।
 (क) मृणाल सेन (ख) एम. टी. वासुदेवन नायर
 (ग) अदूर गोपाल कृष्णन् (घ) सत्यजित रे।
- Dialogues of Hindi Feature Film "Munnabhai M.B.B.S." are written by
 (a) Abbas Tyrewala (b) Rajkumar Hirani
 (c) Lajen Joseph (d) Rajkumar Hirani and Abhijat Joshi.
 मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस. नामक हिन्दी फीचर फिल्म के संवाद के द्वारा लिखे गये।
 (क) अब्बास टायरवाला (ख) राजकुमार हिरानी
 (ग) लाजेन जोसेफ (घ) राजकुमार हिरानी और अभिजात जोशी।
- Which of the following films is not based on the work of Ruskin Bond :—
 (a) The Blue Umbrella (b) Makdee
 (c) Junoon (d) Saat Khoon Maaf.
 निम्नलिखित में से कौनसी फिल्म रस्किन बॉण्ड के कार्य (लेखन) पर आधारित नहीं है :—
 (क) द ब्लू अम्ब्रेला (ख) मकड़ी
 (ग) जुनून (घ) सात खून माफ।

[Turn over / पलटकर देखिए]

6. Central Institute of Indian Languages is situated at

- (a) New Delhi (b) Hyderabad
(c) Bangalore (d) Mysore.

भारतीय भाषाओं का केन्द्रीय संस्थान..... में स्थित है।

- (क) नई दिल्ली (ख) हैदराबाद
(ग) बंगलोर (घ) मैसूर।

7. The tagline of Indian Television Game show Kaun Banega Crorepati Season 7 (2013) was

- (a) "Koi Bhi Sawaal Chota Nahin Hota"
(b) "Yahan Sirf Paise Nahi, Dil Bhi Jeete Jate Hain"
(c) "Sirf Gyaan Hi Aapko Aapka Haq Dilata Hai"
(d) "Seekhna Bandh Toh Jeetna Bandh"

भारतीय टेलीविजन गेम शो "कौन बनेगा करोड़पति" सीजन 7 की टैगलाइन थी।

- (क) कोई भी सवाल छोटा नहीं होता।
(ख) यहाँ सिर्फ पैसा नहीं दिल भी जीते जाते हैं।
(ग) सिर्फ ज्ञान ही आपको आपका हक दिलाता है।
(घ) सीखना बन्द तो जीतना बन्द।

8. Nobel Laurate Kailash Satyarthi is the founder of organisation called—

- (a) Bondhua Mukti Morcha (b) Pratham
(c) Bachpan Bachao Andolan (d) Child Rights and You.

नोबल पुरस्कार से सम्मानित कैलास सत्यार्थी नामक संगठन के संस्थापक है।

- (क) बन्धुआ मुक्ति मोर्चा (ख) प्रथम
(ग) बचपन बचाओ आन्दोलन (घ) चाइल्ड राइट एण्ड यू।

9. Somadeva is considered to be the Author/Compiler of

- (a) Panchtantra (b) Kathasaritsagara
(c) Suksaptati (d) Hitopdesha.

सोमदेव के लेखक/संपादक के रूप में जाने जाते हैं।

- (क) पंचतन्त्र (ख) कथासरित् सागर
(ग) सुख सप्तति (घ) हितोपदेश।

10. First Indian Woman Wrestler to qualify for Olympics is

- (a) Babita Kumari Phogat (b) Anita Tomar
(c) Geeta Kumari Phogat (d) Alka Tomar.

ओलम्पिक के लिए चुनी गयी प्रथम भारतीय महिला पहलवान है।

- (क) बबिता कुमारी फोगत (ख) अनिता तोमर
(ग) गीता कुमारी फोगत (घ) अलका तोमर।

11. "Humlog" (We the people) which is considered to be the Indian Television's first Soap Opera is written by

- (a) Manohar Shyam Joshi (b) Dr. Rahi Masoom Raza
(c) Sharad Joshi (d) Revati Sharan Sharma.

"हमलोग" जिसे भारतीय टेलीविजन का प्रथम धारावाहिक (सोप ओपेरा) के नाम से जाना जाता है, वह के द्वारा लिखा गया है।

- (क) मनोहर श्याम जोशी (ख) डॉ. राही मासूम रज़ा
(ग) शरद जोशी (घ) रेवती सरन शर्मा।

12. In Un Certain Regard section at the 2015 Cannes Film Festival, Special Prize for debut films is shared by Indian Film 'Masaan' by Neeraj Ghaywan and Iranian film

(a) 'Tarei' by Jafar Panahi (b) 'Past' by Asgar Farhadi
(c) 'Tales' by Rakhshan Bani-E-Temad (d) 'Nahid' by Ida Panahandeh.

कांस फिल्म समारोह, 2015 के अं सर्टन रिगार्ड सेक्शन में प्रथम प्रदर्शित फिल्म को विशेष पुरस्कार भारतीय फिल्म:नीरज घायवान की फिल्म मसान और की इरानियन फिल्म, दोनों को संयुक्त रूप में प्राप्त हुआ ।

(क) जाफर पानाही की तारेइ (ख) असगर फराहदी की पास्ट
(ग) रक्सान बानी-इ-तेमाद (घ) इदा पनाहन्दे की नाहीद।

13. 'Bhand Pather' is the traditional theatre form of —

(a) Kashmir (b) Punjab (c) Uttar Pradesh (d) Madhya Pradesh.

भाण्ड पाथेर के पारम्परिक रंगमंच का प्रकार है ।

(क) कश्मीर (ख) पंजाब
(ग) उत्तर प्रदेश (घ) मध्य प्रदेश।

14. Which artist painted the famous work 'Guernica' ?

(a) Mondrian (b) Salvador Dali
(c) Pablo Picasso (d) Jackson Pollock.

किस कलाकार ने गुएर्निका नामक कलाकृति को चित्रित किया है ?

(क) मान्ड्रेयन (ख) साल्वाडोर दाली
(ग) पाब्लो पिकासो (घ) जैकसन पोलोक।

15. Who amongst the following Indian Actresses has not been a Chairperson of Children's Film Society of India.

(a) Shabana Azami (b) Raveena Tandon
(c) Nandita Das (d) Smita Patil.

निम्नलिखित भारतीय अभिनेत्रियों में से कौन भारतीय बालचित्र सोसायटी की अध्यक्ष नहीं है ।

(क) शबाना आज़मी (ख) रवीना टण्डन
(ग) नन्दिता दास (घ) स्मिता पाटिल।

16. Which of the following has received Criticism from Philosopher Noam Chomsky as vague and meaningless because it adds nothing to analytical or emperical knowledge.

(a) Dadaism (b) Surrealism
(c) Realism (d) Post modernism.

निम्नलिखित में से किसे नोएम चोमस्की, दार्शनिक से वोग एण्ड मिनिंगलेस (अर्थहीन) जैसी आलोचना प्राप्त हुई क्योंकि इससे एनेलिटिकल अथवा इम्पीरिकल ज्ञान में वृद्धि नहीं होती है ।

(क) दादावाद (ख) अतियथार्थवाद
(ग) यथार्थवाद (घ) उत्तर आधुनिक।

17. Which musical instruments are typically used as an accompaniment in the Hindustani Classical Tradition of Dhrupad Singing ?

- (a) Tabla and Harmonium (b) Tabla and Tanpura
(c) Pakhawaj and Tanpura (d) None of the above.

भारतीय शास्त्रीय परम्परा के ध्रुपद गायन में निम्नलिखित में से कौन से वाद्ययन्त्रों की विशेष रूप से सहायता ली जाती है ?

- (क) तबला और हार्मोनियम (ख) तबला और तानपुरा
(ग) पखवाज और तानपुरा (घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं।

18. Indian Copyright Act, 1957 does not Protect

- (a) Literary, Dramatic, Musical and Artistic work (b) Ideas or Concepts
(c) Cinematograph Films (d) Sound recordings.

भारतीय कॉपी राइट अधिनियम, 1957 को सुरक्षित नहीं करता।

- (क) साहित्यिक नाटकात्मक, संगीतात्मक और कलात्मक कार्य
(ख) विचार (आइडिया) अथवा संकल्पना
(ग) सिनेमाटोग्राफ फिल्में
(घ) ध्वनि मुद्रण।

19. What is the font and font size generally used in writing a Screenplay ?

- (a) Times New Roman 12 (b) Arial 12
(c) Helvetica 20 (d) Courier 12.

पटकथा लेखन के लिए सामान्यतः कौन से फाण्ट का और किस फाण्ट साइज का प्रयोग किया जाता है ?

- (क) टाइम्स न्यू रोमन 12 (ख) एरियल 12
(ग) हेलवेटिका 20 (घ) कुरियर 12।

20. Which amongst the following popular Television series is solely directed by Kundan Shah.

- (a) Wagle Ki Duniya (b) Circus
(c) Nukkad (d) Yeh Jo Hai Zindagi.

निम्नलिखित में से कौन सा लोकप्रिय टेलीविजन धारावाहिक केवल कुन्दन शाह के द्वारा निर्देशित किया गया।

- (क) वागले की दुनिया (ख) सर्कस
(ग) नुककड़ (घ) ये जो है जिन्दगी।

SECTION — II : GENERAL DESCRIPTIVE

भाग — II : सामान्य वर्णनात्मक

1. Pick any one of your favourite film characters from the list below and write about the character in detail. 5

Why do you like this character ? 5

नीचे दी गयी सूची में से अपनी पसन्द की किसी एक फिल्म के पात्र को चुनिए और उस पात्र के विषय में विस्तार से लिखिए।

आप उस पात्र को क्यों पसन्द करते हैं ?

(a) Sandhya Verma (Dum Lage Ke Haisha--Bhumi Pednekar)

(क) रांध्या वर्मा (दम लगा के हेंशा-भूमि पेडनेकर)

(b) Judge Sadavarte (Court--Pradip Joshi)

(ख) जज सदावर्त (कोर्ट-प्रदीप जोशी)

(c) Liak Tungekar (Badlapur--Nawazuddin Siddiqui)

(ग) लियाक तुंगेकर (बदलापुर-नवाजुद्दीन सिद्दिकी)

(d) Gazala Meer (Haider--Tabu)

(घ) गज़ाला मीर (हेदर-तबु)

(e) Vito Corleone (Godfather--Marlon Brando)

(च) विटो कोरलिवॉनी (गॉडफादर-मार्लन ब्रण्डो)

(f) Jack Dawson (Leonardo Dicaprio--Titanic)

(छ) जैक डोसन (लियोनार्डो डिकाप्रियो-टाइटैनिक)

(g) Birju (Mother India--Sunil Dutt)

(ज) बिरजू (मदर इण्डिया-सुनिल दत्त)

(h) Emperor Akbar (Mughal-E-Azam--Prithviraj Kapoor)

(झ) सम्राट अकबर (मुग़ल ए आज़म-पृथ्वीराज कपूर)

(i) Anand Sehgal (Anand--Rajesh Khanna)

(ट) आनन्द सहगल (आनन्द-राजेश खन्ना)

(j) Vijay Verma (Deewar--Amitabh Bachchan)

(ठ) विजय वर्मा (दीवार-अमिताभ बच्चन)

(k) Guna Kagalkar (Natrang--Atul Kulkarni)

(द) गुणा कागलकर (नटरंग-अतुल कुलकर्णी)

(l) Shibnath (Tahader Katha--Mithun Chakroborty)

(ड) शिवनाथ (तहदरकथा-मिथुन चक्रवर्ती)

(m) Shakthi Velu (Nayakan--Kamal Hasan)

(ण) शक्ति वेलु (नायकन-कमल हसन)

(n) George Kutty (Drishyam--Mohanlal)

(त) जार्जकुट्टी (द्रिश्यम-मोहनलाल)

.....

.....

.....

.....

.....

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

SECTION—III : SPECIFIC AREA

भाग—III : विशिष्ट क्षेत्र

FEATURE FILM SCREENPLAY WRITING / फीचर फिल्म पटकथा लेखन

15

1. Write a story for a feature film based on any **one** of the following :—
 (a) Sacrifice (b) Transformation (c) Quest (d) Rivalry (e) Forbidden Love (f) Temptation (g) Pursuit/Chase.

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर आधारित फीचर फिल्म के लिए एक कहानी लिखिए :—

- (क) त्याग (ख) परिवर्तन (ग) खोज (घ) प्रतिस्पर्धा (ङ) निषिद्ध प्रेम
 (च) प्रलोभन (छ) पीछा करना/अनुसरण करना।

अथवा/OR

Write a story for a feature film based on any **one** of the following :—

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर आधारित एक फीचर फिल्म के लिए एक कहानी लिखिए :—

- (a) A serpent nursed on milk will still be poisonous.
 (क) सांप को जितना भी दूध पिलाओ वह जहर ही उगलेगा।
 (b) Deceit will not succeed long
 (ख) सौ दिन चोर के एक दिन साधु का।
 (c) What is lotted can not be blotted
 (ग) छल से प्राप्त सफलता अधिक दिन तक नहीं छिपती।
 (d) Too many cooks, spoil the broth
 (घ) जहाँ मिले पाँच माली वहाँ बाग सदा खाली।
 (e) Sludge does not corrupt gold
 (ङ) चंदन विष व्याप्त नहीं, लिपटे रहे भुजंग।
 (f) Ashes can't conceal fire
 (च) राख आग को छुपा नहीं सकती।
 (g) Better have good cow than a Cow of good breed
 (छ) आदमी का पता गुणों से चलता है, न कि खानदान से।

.....

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing answers.

- 3 Name any three Indian films adapted from literature. Mention the name of the original work and author. Choose any one out of the three and comment whether the film adaptation has done justice to the original work ? 15

साहित्यिक कृतियों पर आधारित किन्हीं तीन भारतीय फिल्मों के नाम लिखिए। मूल साहित्यिक कृति और लेखक के नामों का उल्लेख कीजिए। तीनों में से किसी एक को चुनिए और टिप्पणी करें कि क्या मूल साहित्यिक कृति को आधार बनाकर बनाई गयी फिल्म ने साहित्यिक कृति (मूलकार्य) के साथ न्याय किया है अथवा नहीं ?

अथवा/OR

Name any Indian literary work which you would want to adapt into a feature film screenplay. Give reason for choice and write a brief storyline of your chosen work and elaborate the changes you might want to make to the original work.

किसी भारतीय साहित्यिक कृति का नाम बताइए, जिसे आधार बनाकर आप एक फीचर फिल्म की पटकथा लिखना चाहते हैं। इस चयन के लिए कारण दीजिए और आपके द्वारा चुनी गयी कृति पर एक संक्षिप्त कथा सारांश लिखिए तथा मूल कृति (मूलकार्य) में जो बदलाव करना आप आवश्यक समझते हैं, उसे विस्तार पूर्वक लिखिए।

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of approximately 30 rows. Each row is a single dotted line spanning the width of the page, providing a guide for handwriting.

[Turn over / पलटकर देखिए]

