CON 272—1

क

FTII ENTRANCE EXAMINATION-2015-16
भाफिटेसं प्रवेश परीक्षा—2015-16

FILM COURSE (PAPER—XII)
टीवी पाठ्यक्रम (पेपर—XII)

ENTRANCE TEST FOR ADMISSION TO ONE YEAR P. G. CERTIFICATE COURSE IN TELEVISION WITH VIDEO EDITING AS SPECIALIZATION

टेलीविजन में विडियो सम्पादन में विशेषज्ञता के साथ एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में प्रवेश हेतु प्रवेश परीक्षा

SECTION—I : GENERAL KNOWLEDGE (20 MARKS)
भाग—I : सामान्य ज्ञान (20 अंक)

SECTION—II : GENERAL DESCRIPTIVE (30 MARKS)
भाग—II : सामान्य वर्णनात्मक (30 अंक)

SECTION—III : SPECIFIC AREA (50 MARKS)
भाग—III : विशिष्ट क्षेत्र (50 अंक)

Time : 3 p.m. to 6 p.m. (03 hours)
समय : 3 बजे से 6 बजे (03 घण्टे)

[Total Marks : 100
[कुल अंक : 100

SECTION	MARKS
SECTION—I (20 MARKS)	
SECTION—II (30 MARKS)	
SECTION—III (50 MARKS)	
TOTAL—(I+II+III) = 100 MARKS	

Seat Number :
सीट नंबर :

Examination Centre :
परीक्षा केन्द्र :

Signature of Invigilator :
निरीक्षक के हस्ताक्षर :

[*Turn over* / पलटकर देखिए

Marks
अंक

SECTION—I : GENERAL KNOWLEDGE
भाग —I : सामान्य ज्ञान

20

Note.—(1) Write only the corresponding letter of the correct answer (*a*),(*b*), (*c*) or (*d*) in the bracket provided against each question. Do not reproduce the text in the answer.

(2) All questions carry **One** mark each.

सूचना.—(1) सही उत्तरवाले अक्षर को ही प्रत्येक प्रश्न के सामने दिये गये खाने ( ) में (क),(ख),(ग) अथवा (घ) में लिखें। उत्तर में पूरी विषय वस्तु दोबारा न लिखें ।

(2) सभी प्रश्नों के लिए **एक-एक** अंक दिया जायेगा ।

1. The Gandharva School of Art is also known as the— ( )

(*a*) Buddhist-Roman Art (*b*) Dravidian-Roman Art
(*c*) Greco-Roman Art (*d*) Greco-Roman-Buddhist Art.

गंधर्व कला स्कूल को ..... के रूप में भी जाना जाता है ।

(क) बौद्ध-रोमन कला (ख) द्राविडियन-रोमन कला
(ग) ग्रिको-रोमन कला (घ) ग्रिको-रोमन-बौद्ध कला ।

2. Who among the following was awarded "Nobel Prize for Peace" in 2014 jointly with Kailash Satyaarthi ? ( )

(*a*) Kavimani Pillai (*b*) Malala Yousafzai
(*c*) Venkatraman Ramakrishnan (*d*) Sathyakumar Vidyarthy.

निम्नलिखित में से किसे 2014 में शान्ति के लिए कैलाश सत्यार्थी के साथ संयुक्त रूप में नोबल पुरस्कार प्रदान किया गया था?

(क) कविमणि पिल्लाई (ख) मलाला युसूफ झाई
(ग) वेंकटरमण रामकृष्णन (घ) सत्यकुमार विद्यार्थी ।

3. The Basic Function of 'CTRL' and 'SHIFT' keys on computer keyboard is ..... ( )

(*a*) Adjustment (*b*) Function
(*c*) Modifier (*d*) Alphanumeric.

कम्प्यूटर की बोर्ड पर 'CTRL' और 'SHIFT' के मूल कार्य ..... हैं ।

(क) सामंजस्य (Adjustment) (ख) कार्य
(ग) सुधार (घ) अंकलिपि ।

4. 'GREAT BEAR' is a ..... ( )

(*a*) Galaxy (*b*) Planet (*c*) Star (*d*) Constellation.

सप्त ऋषि (ग्रेट बियर) एक ..... है ।

(क) आकाश गंगा (ख) ग्रह (ग) तारा (घ) नक्षत्र ।

5. Consider the following paragraph and identify the person referred to therein — ( )

"After training under Ustad 'Abdul Rehman Khan' of Patiala Gharana, he turned to Ustad Gulam Mustafa Khan. 'Memories Come Alive' is his autobiography. He was awarded 'Dadasaheb Phalke' Award.

(*a*) S. D. Burman (*b*) Bhupen Hazarika
(*c*) Manna Day (*d*) Bhimsen Joshi.

[*Turn over* / पलटकर देखिए

निम्नलिखित अनुच्छेद पर विचार करें और उससे संदर्भित व्यक्ति को पहचानें :—

पटियाला घराने के उस्ताद अब्दुल रहमान खान से प्रशिक्षण प्राप्त करने के पश्चात् वे उस्ताद गुलाम मुस्तफ़ा खान के पास गये । ' मेमेरिज कैम अलाइव ' वह उनकी आत्मकथा है । उन्हें दादासाहेब फालके पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया था ।

(क) एस. डी. बर्मन (ख) भुपेन हजारिका

(ग) मन्ना डे (घ) भीमसेन जोशी ।

6. Doordarshan has recently launched ..... channel. ( )

(*a*) D D Kshitij (*b*) D D Sports

(*c*) D D Kisan (*d*) D D Krishi.

दूरदर्शन ने हाल ही में ..... चैनल की शुरूआत की ।

(क) डी. डी. क्षितिज (ख) डी. डी. स्पोर्टस

(ग) डी. डी. किसान (घ) डी. डी. कृषि ।

7. Which of the following is not smartphone operating system ? ( )

(*a*) Galaxy (*b*) iOS (*c*) Kitkat (*d*) Black Berry OS.

निम्नलिखित में से कोनसा स्मार्ट फोन ओपरेटिंग सिस्टम नहीं है ?

(क) गेलेक्सी (ख) आय ओ एस (ग) किटकेट (घ) ब्लेक बेरी ओ एस ।

8. Philology is the — ( )

(*a*) Study of bones (*b*) Study of muscles

(*c*) Study of architecture (*d*) Science of languages.

फायलोलॉजी ..... है ।

(क) हड्डियों का अध्ययन (ख) स्नायुओं का अध्ययन

(ग) वास्तुकला का अध्ययन (घ) भाषा विज्ञान ।

9. The Olympic flame symbolises — ( )

(*a*) Unity among various nations of the world

(*b*) Speed, perfection and strength

(*c*) Sports as a means for securing harmony among nations

(*d*) Continuity between the ancient and modern games.

ओलिम्पिक मसाल ..... का प्रतिक है।

(क) विश्व के विभिन्न राष्ट्रों में पारस्परिक एकता

(ख) गति, पूर्णता और शक्ति

(ग) देशोंके बीच में सामंजस्य स्थापित करने के लिए खेलों का उपयोग

(घ) पुराने और आधुनिक खेलों के बीच निरन्तरता।

10. When light passes from air into glass it experiences change of : ( )

(*a*) Frequency and wavelength

(*b*) Frequency and speed

(*c*) Wavelength and speed

(*d*) Frequency, wavelength and speed.

जब प्रकाश हवा के माध्यम से निकल कर शीशे के माध्यम से गुजरता है तो वह ..... के बदलावों को महसूस करता है।

(क) आवृत्ती और तरंग देर्ध्य (ख) आवृत्ती और गति

(ग) तरंग देर्ध्य और गति (घ) आवृत्ती, तरंग देर्ध्य और गति ।

11. Which of these is a 'Morning Raga' ? ( )

(*a*) Todi (*b*) Darbari

(*c*) Bhoopali (*d*) Bhimpalasi.

निम्नलिखित में से किसे ' प्रभात राग ' कहा जाता है ?

(क) तोडी (ख) दरबारी

(ग) भूपाली (घ) भीमप्लासी ।

12. Which of the following Carnatic ragas corresponds to the Hindustani raga Bilaval ? ( )

(*a*) Kalyani (*b*) Hindolam

(*c*) Shankarabharanam (*d*) Bilahari.

कर्नाटकीय रागों में से कोनसा राग हिन्दुस्तानी बिलावल के अनुरूप है ?

(क) कल्याणी (ख) हिण्डोलम

(ग) शंकरा भरणम् (घ) बिलाहरी ।

13. Who wrote the book "The Story of the Integration of the Indian States" ? ( )

(*a*) B. N. Rao (*b*) C. Rajagopalachari

(*c*) Krishna Menon (*d*) V. P. Menon.

'भारतीय राज्यों के एकीकरण की कथा' नामक पुस्तक के लेखक कोन है ?

(क) बी. एन. राव (ख) सी. राजगोपालाचारी

(ग) कृष्ण मेनन (घ) वी. पी. मेनन ।

14. Indian Classical dance forms are based on the instructions of which following book ? ( )

(*a*) Natya Katha (*b*) Natya Shastra

(*c*) Natya Kala (*d*) None of Above.

भारतीय शास्त्रीय नृत्य रूप निम्नलिखित में से किस पुस्तक के निर्देशों पर आधारित है ?

(क) नाट्य कथा (ख) नाट्य शास्त्र

(ग) नाट्य कला (घ) उपरोक्त में से कोई नहीं ।

15. Madhubani paintings are associated with which state ? ( )

(*a*) Jammu and Kashmir (*b*) Bihar

(*c*) Assam (*d*) Madhya Pradesh.

मधुबनी चित्रकारी किस राज्य से संबंधित है ?

(क) जम्मू कश्मीर (ख) बिहार (ग) असम (घ) मध्य प्रदेश ।

(*a*) Jammu and Kashmir (*b*) Bihar

(*c*) Assam (*d*) Madhya Pradesh.

मधुबनी चित्रकारी किस राज्य से संबंधित है ?

(क) जम्मू कश्मीर (ख) बिहार (ग) असम (घ) मध्य प्रदेश ।

(*a*) Jammu and Kashmir (*b*) Bihar

(*c*) Assam (*d*) Madhya Pradesh.

16. Who is the author of the book 'My Experiments with Truth'? ( )

(a) Mahatma Gandhi (b) Michael Anderson

(c) Winston Churchill (d) Jarnes Morris.

'माइ एक्सपेरीमेंटस विद ट्रुथ' नामक पुस्तक के लेखक कौन है ?

(क) महात्मा गांधी (ख) माइकल एन्डरसन

(ग) विन्सटन चर्चिल (घ) जारनेस मोरेस ।

17. Who has been awarded Gyanpeeth Award for the year 2014? ( )

(a) Kedarnath Singh (b) Ravuri Bharadhwaja

(c) Bhalchandra Nemade (d) Satyavrat Shastri.

वर्ष 2014 का ज्ञानपीठ पुरस्कार किसे दिया गया है ?

(क) केदारनाथ सिंह (ख) रावुरी भारद्वाज

(ग) भालचन्द्र नेमाडे (घ) सत्यव्रत शास्त्री ।

18. Which of the following film won Oscar Award for best film in 2015? ( )

(a) Birdman (b) Selma

(c) The Theory of Everything (d) American Sniper.

निम्नलिखित में से किस फिल्म ने वर्ष 2015 में सर्वोत्तम फिल्म के लिए ऑस्कर पुरस्कार जीता ?

(क) बर्डमॅन (ख) सेल्मा

(ग) द थ्योरी ऑफ एवरीथिंग (घ) अमेरिकन स्निपर ।

19. Recipient of the Dadasaheb Phalke Award for the year 2014 is ..... ( )

(a) Gulzar (b) Shashi Kapoor

(c) Pran (d) Shyam Benegal.

वर्ष 2014 के लिए दादासाहेब फालके पुरस्कार प्राप्त करनेवाले व्यक्ति ..... है ।

(क) गुलजार (ख) शशि कपूर

(ग) प्राण (घ) श्याम बेनेगल ।

20. Screen resolution in the case of a TV or Computer Monitor is always expressed in — ( )

(a) DPI (b) LPI

(c) Cm^2 (d) Pixels.

टी. वी. अथवा कम्प्यूटर मोनिटर के मामले में स्क्रीन रिजोल्युशन हमेशा ..... में अभिव्यक्त किया जाता है—

(क) डीपीआय (ख) एलपीआय

(ग) सेमी^{2} (घ) पिक्सेल्स ।

Marks/ अंक

SECTION—II : GENERAL DESCRIPTIVE 30

भाग—II : सामान्य वर्णनात्मक

1. Recollect an incident from your childhood which had a lasting impact on your life. 20

Draw 4 (four) rough sketches (Drawing skills are not assessed) and briefly describe the experience.

अपने बचपन की एक घटना को याद कीजिए, जिसने आप के जीवन पर अविस्मरणीय प्रभाव छोड़ा हो।

चार कच्चे (रफ) रेखाचित्र बनाइए [चित्रण (ड्राइंग) कौशल का मूल्यांकन नहीं होगा] और अनुभव को संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[*Turn over* / पलटकर देखिए

Marks/
अंक

2. Answer any **Two**— 10

किन्हीं **दो** के उत्तर दीजिए—

(*a*) Identify and list out five characteristic sounds which you hear at a bus station.

(क) बस अड्डे पर आपको सुनाई देने वाली किन्हीं पाँच विविधतापूर्ण ध्वनियों को पहचानिए और उनकी सूची तैयार कीजिए ।

(*b*) Commercial break is an integral part of a TV world-Comment with suitable example.

(ख) व्यावसायिक विराम (कमर्शियल ब्रेक), टेलीविजन जगत का अविभाज्य हिस्सा है । उचित उदाहरणों के साथ टिप्पणी लिखिए ।

(*c*) Why are film based programmes popular on Indian Television ?

(ग) भारतीय टेलीविजन पर फिल्मों पर आधारित कार्यक्रम लोकप्रिय क्यों हैं ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Marks/
अंक

SECTION—III : SPECIFIC AREA
भाग III : विशिष्ट क्षेत्र

50

VIDEO EDITING SPECIALIZATION
विडिओ सम्पादन विशेषज्ञता

1. Arrange the following sentences in an order to create a scene. Write the whole sentences while arranging the order— 20

एक दृश्य की रचना करने के लिए निम्नलिखित वाक्यों को सही क्रम से लिखें । कृपया सही क्रम लगाते समय पूरे वाक्य लिखिए—

(*a*) Lost in his thought Mohan looks out of the window.

(क) अपने विचारों में खोया हुआ मोहन खिड़की से बाहर झाँकता है ।

(*b*) Mohan sips tea and keeps the cup on the table.

(ख) मोहन चाय की चुस्की लेता है और कप मेज पर रखता है।

(*c*) Mohan is sitting on a chair.

(ग) मोहन एक कुर्सी पर बैठा है ।

(*d*) Mohan finishes his first paragraph.

(घ) मोहन अपना पहला परिच्छेद समाप्त करता है ।

(*e*) Mohan realises that his tea is about to finish.

(ङ) मोहन महसूस करता है कि उसकी चाय लगभग समाप्त होने वाली है ।

(*f*) Monika walks away in anger.

(च) मोनिका गुस्से में चली जाती है ।

(*g*) Mohan begins the second paragraph.

(छ) मोहन दूसरा परिच्छेद आरम्भ करता है ।

(*h*) Monika stands up and the blue ink splashes all over her white dress.

(ज) मोनिका उठती है और नीली स्यायी (इंक) उसकी सफेद ड्रेस पर फैल जाती है ।

(*i*) Mohan shakes the ink pen.

(झ) मोहन स्यायी के पैन को हिलाता है ।

(*j*) Monika bends down and picks up the dustbin.

(ञ) मोनिका नीचे झुकती है और कूड़ा डालने वाले डिब्बे (डस्टबीन) को उठाती है ।

(*k*) Monika picks up the cup and pours tea on the article Mohan is writing.

(ट) मोनिका कप उठाती है और मोहन जो आलेख लिख रहा है, उस पर चाय उडेल देती है ।

(*l*) A parrot is eating fruit on a branch of a tree.

(ठ) एक वृक्ष की शाखा पर एक तोता फल खा रहा है ।

(*m*) Mohan in anger turns to see that Monika's dress is inked.

(ड) मोहन गुस्से में घूमकर देखता है कि मोनिका की ड्रेस पर स्याही गिर गयी है ।

(*n*) Mohan realises that the ink pen is not working.

(ढ) मोहन ने महसूस किया कि स्याही का पेन (इन्क पेन) नहीं लिख रहा है ।

(ढ) मोहन ने महसूस किया कि स्याही का पेन (इन्क पेन) नहीं लिख रहा है ।

(*o*) Monika walks upto the table.

(ण) मोनिका मेज तक चलती है ।

(*p*) Mohan picks up the ink pen and starts writing his article.

(त) मोहन अपना स्याही का पैन उठाता है और अपना आलेख लिखना प्रारम्भ करता है ।

(*q*) Mohan hears footsteps approaching him.

(थ) मोहन ने पदचापे सुनी जो उसकी ओर आ रही है ।

(*r*) Mohan looks out of the window to see the parrot fly.

(द) तोता उड़ गया है यह देखने के लिए मोहन ने खिड़की से बाहर देखा ।

(*s*) Monika pours tea in the cup on the table.

(ध) मोनिका ने मेज पर कप में चाय डाली ।

(*t*) Mohan writes the title "The parrot is green".

(न) मोहन शीर्षक लिखता है "तोता हरा है" ।

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Marks/
अंक

Marks/
अंक

Marks/
अंक

3. Is there a pattern in the construction of the episodes, which according to you, help in keeping the audience engaged ? Explain using an example from a show that you watch. 10

आपके विचारानुसार क्या धारावाहिकों का निर्माण करते समय दर्शकों को बांधे रखने में सहायता करनेवाला कोई एक स्वरूप (पैटर्न) होता है ? आपके द्वारा देखे जाने वाले शो से उदाहरण लेकर स्पष्ट करें ।