

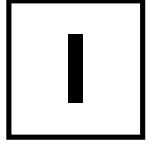
PROGRAM CODE

प्रोग्राम कोड

1 3

PAPER-I (पेपर-I)

(Question Booklet / प्रश्न पुस्तिका)



BOOKLET SERIES / पुस्तिका सीरीज़

DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

जब तक कहा न जाए इस प्रश्न पुस्तिका को न खोलें।

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question Booklet.

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न-पुस्तिका में जानकारी भरें।

The written test structure is as given below / लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है :

Test Components परीक्षा घटक	Question Nos. प्रश्न-संख्या	No. of Questions कुल प्रश्न	Questions to be attempted (Marks) कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक)	Answers to be marked/ written on उत्तर किस पर लिखना है
Part-A : Multiple Choice Questions खण्ड-A : बहु वैकल्पिक प्रश्न	1-20	20	20 (20 marks/अंक)	OMR उत्तर पत्रक
Part-B : Multiple Select Questions खण्ड-B : बहु वैकल्पिक चयन प्रश्न	21-35	15	15 (30 marks/अंक)	OMR उत्तर पत्रक

Please read instructions on the back cover carefully. पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए।

Use Blue/Black Ball Point pen to fill in the following particulars.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Roll No / अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are
टिप्पणी: सुनिश्चित करें कि आपके अनुक्रमांक के प्रथम एवं द्वितीय अंक

1 3

If not, bring it to the notice of the invigilator.
हैं। यदि नहीं, तो इसे निरीक्षक की जानकारी में लाएं।

Name of Candidate / परीक्षार्थी का नाम :

Signature of Candidate

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

--

Signature of Invigilator

निरीक्षक के हस्ताक्षर

--

INSTRUCTIONS TO CANDIDATE/ उम्मीदवार के लिए निर्देश

- Fill up the necessary information on the cover of Question Booklet and the OMR Sheet before commencement of the test.
- The duration of the Paper-I is 60 minutes. Check for completeness of the Question Booklet immediately after opening.
- There are 35 objective type questions in Paper-I (Part-A and Part-B).
- Part-A contains 20 questions.** Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONLY ONE of these four options is the correct answer. For each question, choose the option corresponding to the correct answer.
- Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
Full Marks: +1 If ONLY the correct option is chosen;
Zero Marks: 0 If none of the options is chosen (i.e., the question is unanswered);
Negative Marks: -0.25 In all other cases.
- Part-B contains 15 questions.** Each question has FOUR options (1), (2), (3) and (4). ONE OR MORE THAN ONE of these four option(s) is (are) correct answer(s). For each question, choose option(s) corresponding to (all) the correct answer(s).
Answer to each question will be evaluated according to the following marking scheme:
Full Marks: +2 If only (all) the correct option(s) is (are) chosen;

Contd.. on last cover page/ निर्देश पिछले कवर पृष्ठ पर

PART-A / खण्ड—A

Directions (Questions 1-20): There are 20 Multiple Choice Questions (MCQs), and each question carries 1 mark. All questions are compulsory.

निर्देश (प्रश्न 1-20): ये 20 बहु वैकल्पिक प्रश्न (MCQs) हैं, और प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. Who wrote the treatise on the dramatic theory titled poetics?
(1) Lajor Egri (2) Syd Field (3) Aristotle (4) Plato
'पोयटिक्स' शीर्षक से नाट्य सिद्धान्त किसने लिखा था?
(1) लज़र एग्री (2) सिड फील्ड (3) एरीस्टोटल (4) प्लेटो
2. Which among the following states has highest population density?
(1) Bihar (2) Uttar Pradesh (3) Kerala (4) Punjab
निम्नलिखित में से किस राज्य का जनसंख्या घनत्व सर्वाधिक है?
(1) बिहार (2) उत्तर प्रदेश (3) केरल (4) पंजाब
3. Suspended meal means
(1) Skipping one meal in a day.
(2) Late night/early morning meal.
(3) A meal consisting of multiple dishes.
(4) A meal which people pay for in advance, to be provided for the needy.
निलंबित भोजन का अर्थ है
(1) दिन में एक समय का भोजन छोड़ना।
(2) देर रात/सुबह जल्दी खाना।
(3) कई व्यंजनों से युक्त भोजन।
(4) वह भोजन जिसके लिए लोग अग्रिम भुगतान करते हैं, ज़रूरतमंदों के लिए प्रदान किया जाता है।
4. Which of these Shakespeare's plays has not been adapted by Vishal Bharadwaj into a film so far?
(1) Othello (2) Macbeth (3) King Lear (4) Hamlet
शेक्सपियर के किस नाटक को विशाल भारद्वाज ने अभी तक किसी फिल्म में रूपांतरित नहीं किया है?
(1) ओथेलो (2) मेबेथ (3) किंग लियर (4) हेमलेट
5. Collection of various short stories or short films is called
(1) Anthology. (2) Dramaturgy. (3) Rhetoric. (4) Novel.
विभिन्न लघु कथाओं या लघु फिल्मों के संग्रह को कहा जाता है
(1) संकलन (2) नाट्यशास्त्र (3) अलंकार (4) उपन्यास
6. Which is the longest epic in the world?
(1) Kalevala (2) Mahabharata (3) Iliad (4) Le Morte d'Arthur
विश्व का सबसे बड़ा महाकाव्य कौन सा है?
(1) कालेवाला (2) महाभारत (3) इलियड (4) ले मोर्टे डी'आर्थर

7. In India, ATM for visually challenged was started by which bank?
 (1) Dena Bank (2) State Bank of India (3) IDBI Bank (4) Union Bank of India
 किस बैंक के द्वारा नेत्रहीनों के लिए एटीएम शुरू किया गया था?
 (1) देना बैंक (2) भारतीय स्टेट बैंक (3) आईडीबीआई बैंक (4) यूनियन बैंक ऑफ इंडिया
8. Which was the first Indian movie that was nominated for the Oscars?
 (1) Mother India (2) Baiju Bawra (3) Jagte Raho (4) Do Bigha Zamin
 ऑस्कर के लिए नामांकित होने वाली पहली भारतीय फिल्म कौन सी थी?
 (1) मदर इंडिया (2) बैजू बावरा (3) जागते रहो (4) दो बीघा ज़मीन
9. The New Indian Cinema or parallel cinema movement that began in the 1950s was inspired by
 (1) French New Wave. (2) Japanese New Wave.
 (3) Classical Hollywood Cinema. (4) Italian Neorealism.
 1950 के दशक में शुरू हुआ नया भारतीय सिनेमा या समानांतर सिनेमा आंदोलन किससे प्रेरित था?
 (1) फ्रेंच न्यू वेव (2) जापानी न्यू वेव
 (3) क्लासिकल हॉलीवुड सिनेमा (4) इटैलियन नियोरियालिज्म
10. How many States of India have a coastline?
 (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10
 भारत के कितने राज्यों में समुद्र तट है?
 (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10
11. The 'Cosmic calendar' is popularized by
 (1) Carl Sagan (2) Stephen Hawking (3) Richard Dawkins (4) V.S. Ramachandran
 'कोसमिक कैलण्डर' को लोकप्रिय बनाया -
 (1) कार्ल सेगन (2) स्टीफ़न हॉकिंग (3) रिचर्ड डॉकिन्स (4) वी.एस. रामचन्द्रन
12. Which of the following is a non-renewable energy resource?
 (1) Water (2) Wind energy (3) Solar energy (4) Coal
 निम्न में से कौन सा एक गैर-नवीकरणीय ऊर्जा संसाधन है?
 (1) पानी (2) पवन ऊर्जा (3) सौर ऊर्जा (4) कोयला
13. Panchatantra was originally written by
 (1) Kalidas (2) Vishnu Sharma (3) Tulsidas (4) None of these
 पंचतंत्र मूल रूप में किसके द्वारा लिखा गया है?
 (1) कालिदास (2) विष्णु शर्मा (3) तुलसीदास (4) इनमें से कोई नहीं
14. Which metal is also known as quicksilver?
 (1) Copper (2) Mercury (3) Steel (4) Nickel
 किस धातु को क्विकसिल्वर भी कहा जाता है?
 (1) ताँबा (2) पारा (3) स्टील (4) निकल

15. The book 'India of my Dreams' was written by

- (1) Dr. Rajendra Prasad (2) M.K. Gandhi
(3) Dr. C. Subramaniam (4) Dr. S. Radhakrishnan

'इंडिया ऑफ माय ड्रीम्स' पुस्तक किसके द्वारा लिखी गई है?

- (1) डॉ. राजेंद्र प्रसाद (2) एम.के. गांधी
(3) डॉ. सी. सुब्रमण्यम (4) डॉ. एस. राधाकृष्णन

16. In general, non-fiction film is related to

- (1) Artificiality. (2) Reality. (3) Dreams. (4) Imagination.

सामान्यतः गैर-कथा फिल्म _____ से संबंधित है।

- (1) कृत्रिमता (2) वास्तविकता (3) स्वप्न (4) कल्पना

17. From where did the revolt of 1857 started?

- (1) Jhansi (2) Delhi (3) Meerut (4) Kanpur

1857 का विद्रोह कहाँ से प्रारम्भ हुआ ?

- (1) झाँसी (2) दिल्ली (3) मेरठ (4) कानपुर

18. A written work by screenwriter for a film is called

- (1) Screenplay. (2) Story board. (3) Teleplay. (4) None of these

फिल्म के लिए पटकथा लेखक द्वारा लिखित कार्य क्या कहलाता है ?

- (1) स्क्रीनप्ले (2) स्टोरी बोर्ड (3) टेलीप्ले (4) इनमें से कोई नहीं

19. Supernova is a/an

- (1) explosion of a star. (2) comet. (3) black hole. (4) asteroid.

सुपरनोवा है

- (1) एक तारे का विस्फोटन (2) धूमकेतु (3) एक ब्लैक होल (4) एक क्षुद्रग्रह

20. Which one of the following countries is the first country in the world to impose a carbon-tax, for its people, to address the problem of global warming?

- (1) Australia (2) Japan (3) Germany (4) New Zealand

निम्नलिखित में से कौन सा देश ग्लोबल वार्मिंग की समस्या को दूर करने के लिए अपने लोगों से कार्बन-टैक्स लागू करने वाला दुनिया का पहला देश है?

- (1) ऑस्ट्रेलिया (2) जापान (3) जर्मनी (4) न्यूजीलैंड

PART-B / खण्ड-B

Directions (Questions 21-35): These questions are Subject Specific. There are 15 Multiple Select Questions (MSQs), and each question carries 2 marks. Each question has four answer options and question may have one or more than one correct answer options. All questions are compulsory.

निर्देश (प्रश्न 21-35): ये प्रश्न, विषय विशिष्ट हैं। इसमें 15 बहु वैकल्पिक चयन प्रश्न (MSQs) हैं, और प्रत्येक प्रश्न, 2 अंक का है। प्रत्येक प्रश्न के चार उत्तर विकल्प हैं और प्रश्न के एक या एक से अधिक, सही उत्तर विकल्प हो सकते हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

21. What all does a film adaptation of a novel involve.

- (1) Buying the copyright from the novelist.
- (2) Transforming the written words into visuals.
- (3) Taking the liberty to make changes to the novel to suit the film medium.
- (4) Choosing not to mention the name of the novelist in the film credits.

एक उपन्यास के फिल्म रूपांतरण में क्या-क्या शामिल होता है।

- (1) उपन्यासकार से कॉपीराइट खरीदना।
- (2) लिखित शब्दों को दृश्य में बदलना।
- (3) फिल्म माध्यम के अनुरूप उपन्यास में बदलाव करने की स्वतंत्रता लेना।
- (4) फिल्म क्रेडिट में उपन्यासकार के नाम का उल्लेख न करना, को चुनना।

22. A screenwriter is responsible for which of the following thing(s) in a film?

- (1) A character's behaviour
- (2) Deciding when and where a scene is going to take place.
- (3) Deciding the lenses & camera angles.
- (4) Creating plot twists.

एक पटकथा लेखक एक फिल्म में निम्नलिखित में से किस के लिए जिम्मेदार है/हैं?

- (1) पात्र के व्यवहार के लिए।
- (2) यह तय करना कि कोई दृश्य कब और कहाँ होने वाला है।
- (3) लेंस और कैमरा के एंगल तय करना।
- (4) प्लॉट ट्विस्ट बनाना।

23. Which of these represent(s) the three act structure correctly?

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| (1) Beginning – Middle - End | (2) Set up – Conflict – Resolution |
| (3) Epilogue – Climax – Prologue | (4) Order – Chaos – Reorder |

इनमें से कौन से तीन कार्य संरचना का सही प्रतिनिधित्व करता है?

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (1) आरंभ - मध्य – अंत | (2) स्थापना - संघर्ष – समाधान |
| (3) उपसंहार - चरमोत्कर्ष – प्रस्तावना | (4) क्रम – अस्त व्यस्तता – पुन व्यवस्थित |

24. Foreshadowing in storytelling mean(s),

- (1) hinting all the narrative twists upfront.
- (2) an advance sign or warning of what is to come in the future.
- (3) guiding the audience overtly in the direction the author wants them to go.
- (4) a suitable hint about plot developments to unfold later in the story.

कथाकथन में पूर्वाभास का अर्थ है -

- (1) सभी आख्यानों को उल्टा संकेत देना।
- (2) भविष्य में क्या होने वाला है इसका एक पूर्व संकेत या चेतावनी देना।
- (3) लेखक जिस दिशा में जाना चाहता है, उस दिशा में दर्शकों का खुलकर मार्गदर्शन करना।
- (4) कहानी में बाद में प्रकट होने वाले कथानक के विकास के बारे में एक उपयुक्त संकेत देना।

25. Out of the following combinations of character traits, which is/are the closest to that of a superhero's?
- (1) Lanky, mischievous, naughty, brutal (2) Resourceful, reliable, judicious, stately
 (3) Powerful, deceitful, charming, ruthless (4) Adventurous, persistent, philosophical, smart
- चरित्र लक्षणों के निम्नलिखित संयोजनों में से, कौन सा/से सुपरहीरो के सबसे करीब है/हैं?
- (1) दुबले-पतले, शरारती, नटखट, क्रूर (2) साधन संपन्न, विश्वसनीय, विवेकपूर्ण, प्रभावी
 (3) शक्तिशाली, धोखेबाज, आकर्षक, निर्दयी (4) साहसी, जिद्दी, दार्शनिक, स्मार्ट
26. Which of the following is/are true about a screenplay?
- (1) A screenplay can have two interconnected storylines.
 (2) A screenplay can have a descriptive song montage.
 (3) A screenplay can have a flashback scene.
 (4) A screenplay can have a detailed character sketch note.
- निम्नलिखित में से कौन-सा/से पटकथा के बारे में सही है/हैं?
- (1) एक पटकथा में दो परस्पर जुड़ी हुई कहानी हो सकती है (2) एक पटकथा में एक वर्णनात्मक गीत असेंबल हो सकता है
 (3) एक पटकथा में फ्लैशबैक दृश्य हो सकता है (4) एक पटकथा में एक विस्तृत चरित्र स्केच नोट हो सकता है
27. Which of the following is/are true about a subplot?
- (1) Subplot must serve a narrative purpose.
 (2) Subplot must have beginning, middle and end.
 (3) Subplot must support your main plot.
 (4) Subplot must have some bearing on the plot time.
- निम्नलिखित में से कौन सा एक सबप्लॉट के बारे में सही है / हैं?
- (1) सबप्लॉट को एक कथात्मक उद्देश्य पूरा करना चाहिए। (2) सबप्लॉट में आरंभ, मध्य और अंत होना चाहिए।
 (3) सबप्लॉट को आपके मुख्य प्लॉट का समर्थन करना चाहिए। (4) सबप्लॉट का प्लॉट के समय पर कुछ असर होना चाहिए।
28. From the following given options, what is/are the way(s) to develop a compelling protagonist in a screenplay?
- (1) Giving the protagonist a clear goal.
 (2) Make the protagonist innocent.
 (3) Giving the protagonist a unique backstory.
 (4) Avoiding any flavor in the protagonist.
- निम्नलिखित दिए गए विकल्पों में से, एक पटकथा में एक सम्मोहक नायक को विकसित करने का/के तरीके क्या हैं/हैं?
- (1) नायक को एक स्पष्ट लक्ष्य देना। (2) नायक को निर्दोष बनाना।
 (3) नायक को एक अद्वितीय बैकस्टोरी देना। (4) नायक को कोई फ्लेवर न देना।
29. Which of the following is/are elements of screenplay format?
- (1) Character name (2) Action (3) Dialogue (4) Comic relief
- निम्नलिखित में से कौन सा / से पटकथा प्रारूप के तत्व हैं?
- (1) पात्र का नाम (2) क्रिया (3) संवाद (4) हास्य पुट
30. As regards to screenplay writing logline mean(s),
- (1) a one sentence/paragraph summary of a movie/series.
 (2) the title of the movie/series.
 (3) the description of various characters.
 (4) the theme of the movie/series.
- स्क्रीनप्ले राइटिंग के संदर्भ में लॉगलाइन का अर्थ है -
- (1) एक फिल्म/सीरीज का एक वाक्य/अनुच्छेद का सारांश। (2) फिल्म/सीरीज का शीर्षक।
 (3) विभिन्न पात्रों का वर्णन। (4) फिल्म/सीरीज का विषय।

31. Which of the following is/are false?
- (1) A character driven narrative is focused more on the character than on the plot.
 - (2) A novel cannot be adapted into a screenplay.
 - (3) There can be only one protagonist in a story.
 - (4) An open-ended story is one in which the ending is left uncertain to one degree or another.
- निम्नलिखित में से कौन सा गलत है / हैं?
- (1) पात्र चालित कहानी कथानक की अपेक्षा पात्र पर अधिक केन्द्रित होती है।
 - (2) एक उपन्यास को पटकथा में रूपांतरित नहीं किया जा सकता है।
 - (3) एक कहानी में केवल एक नायक हो सकता है।
 - (4) एक ओपन-एंडेड कहानी वह है जिसमें अंत को एक डिग्री या किसी अन्य के लिए अनिश्चित छोड़ दिया जाता है।
32. What is/are example(s) of an archetypal character?
- (1) The Hero
 - (2) The Mentor
 - (3) The Robot
 - (4) The Trickster
- एक आदर्श पात्र का/के उदाहरण क्या है/हैं?
- (1) द हीरो
 - (2) द मेंटोर
 - (3) द रोबोट
 - (4) द ट्रिक्सटर
33. The challenge(s) faced by the web series screen writers is/are
- (1) structuring multiple plots over multiple episodes.
 - (2) having lesser duration than a feature film to tell the whole story.
 - (3) creating cliffhangers or other forms of suspense to keep the viewer engaged.
 - (4) compulsion to follow only one character's point of view through out.
- वेब सीरीज स्क्रीन लेखकों द्वारा सामना की जाने वाली चुनौती है / हैं
- (1) कई कड़ियों पर कई भूखंडों की संरचना करना।
 - (2) पूरी कहानी बताने के लिए एक फीचर फिल्म की तुलना में कम अवधि का होना।
 - (3) दर्शक को जोड़े रखने के लिए क्लिफ हैंगर या अन्य प्रकार के रहस्य पैदा करना।
 - (4) पूरी तरह से केवल एक पात्र के दृष्टिकोण का पालन करने की विवशता।
34. Which of the following is/are way(s) to create conflict(s) in a screenplay?
- (1) Opposing character goals
 - (2) Creating time constraints
 - (3) Giving moral dilemmas
 - (4) Creating simple and easy obstacles for the characters.
- निम्नलिखित में से कौन सा/से पटकथा में संघर्ष पैदा करने का/के तरीका है/हैं?
- (1) पात्र लक्ष्यों का विरोध करना
 - (2) समय की पाबन्दी
 - (3) नैतिक दुविधा देना
 - (4) पात्रों के लिए सरल और आसान बाधाएँ बनाना।
35. Among the following, what is/are way(s) to create a compelling climax in a screenplay?
- (1) Raising the stakes.
 - (2) Providing a twist.
 - (3) Emphasizing the protagonist's transformation.
 - (4) Totally avoiding conflict in the climax.
- निम्नलिखित में से, एक पटकथा में एक सम्मोहक चरमोत्कर्ष बनाने का/के तरीके क्या हैं/हैं?
- (1) दांव उठाना
 - (2) एक मोड़ प्रदान करना।
 - (3) नायक के परिवर्तन पर जोर देना।
 - (4) चरमोत्कर्ष में संघर्ष से पूरी तरह बचना।

Partial Marks: +1.5 If all the four options are correct but ONLY three options are chosen;

Partial Marks: +1 If three or more options are correct but ONLY two options are chosen, both of which are correct;

Partial Marks: +0.5 If two or more options are correct but ONLY one option is chosen and it is a correct option;

Zero Marks: 0 if none of the option is chosen (i.e., the question is unanswered).

Negative Marks: -0.25 In all other cases.

7. In case of ambiguity in translation, English version will be deemed authentic. Rough work to be done on Question Booklet.
 8. Objective type Answers are to be marked on the OMR Answer-Sheet, which is provided separately.
 9. Use only Blue/Black Ball Point Pen to darken the oval(s) for answering.
 10. Once oval(s) is/are darkened as answer to the question, it is final. Answer option(s) once darkened cannot be changed.
 11. Appropriate civil/criminal proceedings will be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question Booklet or part of it outside the examination hall.
 12. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
 13. Do not seek clarification on any item in the question booklet from the test invigilator. Use your best judgment.
1. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न पुस्तिका के कवर और ओएमआर शीट पर आवश्यक जानकारी भरें।
 2. पेपर- I की अवधि 60 मिनट है। प्रश्न पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद उसकी पूर्णता की जाँच करें।
 3. पेपर-I (भाग-ए और भाग-बी) में 35 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
 4. **भाग-ए में 20 प्रश्न हैं।** प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से केवल एक ही सही उत्तर है। प्रत्येक प्रश्न के लिए सही उत्तर के अनुरूप विकल्प का चयन करें।
 5. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार किया जाएगा:
पूर्ण अंक: +1 यदि केवल सही विकल्प चुना गया है;
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात्, प्रश्न अनुत्तरित है);
नकारात्मक अंक: -0.25 अन्य सभी मामलों में।
 6. **भाग-बी में 15 प्रश्न हैं।** प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (1), (2), (3) और (4) हैं। इन चार विकल्पों में से एक या एक से अधिक सही उत्तर हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए, (सभी) सही उत्तर (जवाबों) से संबंधित विकल्प (विकल्पों) को चुनें।
निम्नलिखित अंकन योजना के अनुसार प्रत्येक प्रश्न के उत्तर का मूल्यांकन किया जाएगा:
पूर्ण अंक: +2 यदि केवल (सभी) सही विकल्प(विकल्पों) को चुना गया है (हैं);
आंशिक अंक: +1.5 यदि चारों विकल्प सही हैं लेकिन केवल तीन विकल्प चुने गए हैं;
आंशिक अंक: +1 यदि तीन या अधिक विकल्प सही हैं लेकिन केवल दो विकल्प चुने गए हैं, जो दोनों सही हैं;
आंशिक अंक: +0.5 यदि दो या दो से अधिक विकल्प सही हैं लेकिन केवल एक विकल्प चुना गया है और यह एक सही विकल्प है;
शून्य अंक: 0 यदि कोई भी विकल्प नहीं चुना गया है (अर्थात्, प्रश्न अनुत्तरित है)।
नकारात्मक अंक: -0.25 अन्य सभी मामलों में।
 7. अनुवाद में अस्पष्टता के मामले में, अंग्रेजी संस्करण को प्रामाणिक माना जाएगा। प्रश्न पुस्तिका पर रफ कार्य करना है।
 8. वस्तुनिष्ठ प्रकार के उत्तर ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अंकित किए जाने हैं, जो अलग से उपलब्ध कराए गए हैं।
 9. उत्तर देने के लिए अंडाकार (ओं) को काला करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का उपयोग करें।
 10. प्रश्न के उत्तर के रूप में एक बार अंडाकार (ओं) को काला कर दिया जाता है, तो यह अंतिम है। उत्तर विकल्प (विकल्पों) को एक बार काला करने के बाद बदला नहीं जा सकता।
 11. इस प्रश्न पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल के बाहर ले जाने या ले जाने का प्रयास करने वाले उम्मीदवार के विरुद्ध उपयुक्त सिविल/आपराधिक कार्यवाही की जाएगी।
 12. किसी भी प्रश्न(नों) को अंतिम मूल्यांकन से बाहर करने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के पास है।
 13. प्रश्न-पुस्तिका के किसी भी मद के संबंध में परीक्षा निरीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने सर्वोत्तम निर्णय का प्रयोग करें।

This Question Booklet is to be returned on completion of the test. / परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न पुस्तिका लौटा दें।